

# تَحَالُفُ الْإِصْرَةِ وَالْقَصْرِ

فِي  
مُطَارَحَاتِ بَنِي الْعَصْرِ

دَرْوِشُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الطَّالَوِيِّ الْأَرْنَؤِي الدِّمَشْقِيُّ  
٩٥٠ هـ - ١٠١٤ هـ

تَحْقِيقُ  
الدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ رُسَيْيْ الْخَوْلِيِّ

عَالَمُ الْكُتُبِ  
بَبْرُوت



مكتبة  
الدكتور مروان العطية

# تختات كرم الفضة

في  
مطارحات بني العصر

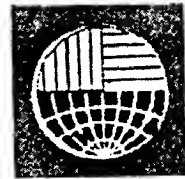
درويش محمد بن أحمد الطالوي الأرنؤقي الدمشقي  
٩٥٠ هـ - ١٠١٤ هـ

بتحقيق  
الدكتور محمد مرسى الخولي

الجزء الثاني

عالم الكتب  
بيروت

الطبعة الاولى  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م



بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣  
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : نابعلبيكي - تلکس : ٢٣٣٩٠

مكتبة  
الدكتور مروان العطيّة

ع  
تدقيق الأستاذ الدكتور  
في  
مطارات بني العاصم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مكتبة  
الدكتور مروان العطية

الجزء الثاني

يتضمن:

- أ- زيارته لمصر والتقاؤه بعلمائها والأخذ عنهم.
- ب- العودة إلى تركيا والعمل في الديوان وما قاله من قصائد في السلطان ورجال الدولة.
- ج- العودة إلى موطنه دمشق واشتراكه في الحياة العامة ومدافعة ظلم الولاة والحكام عن الشعب.







# مكتبة الدكتور مروان العطية

## زيارته لمصر والتقاؤه بعلمائها

★

### يصف مشاعره حين نزل القاهرة

ولما انخت بربوع القاهرة المعزية، أنضاء مطايا الهمم المهرية، بعد أن أخذ السير من جن نشاطها<sup>(١)</sup>، مطنباخيام الإقامة بفناء فسطاطها، رأيت بها ما يملأ العين قرة، ويسلي عن الأوطان كل غريب، بادرت لوفاء نذر وجب علي كفرض عَيْن، من زيارة قُطَّانِ سفح المقطم وسكان القرافتين، والتشبث بطراز ذيل ذلك العارض، مرقد العارف بالله سيدي عمر بن الفارض، لا برحت تحايا الإله تُفَاهِدُ مشواه:

ولا زال خفاق النسيم مرقراً عليه وأنواء السماء تصوب

ولم أزل أطوف حول ربوع هاتيك الديار، وأسرح طرفي بين تلك المعالم والآثار، حتى وقفت بساحة القصرين، مكفكفاً فيها غروب المدامع من العين، قضاء لحق عُمارة اليمني ذلك الفقيه الأريب<sup>(٢)</sup>، حيث وقف

---

(١) الأنضاء جمع نضو وهو الدابة الهزيلة المتعبة، والهمم جمع همة وهي العزم القوي والمهرية: إبل تسبق الخيل منسوبة لقبيلة مهرة بن حيدان، وجن نشاطها: أي أوله وشدته وعنفوانه.  
(٢) هو عمارة بن علي بن زيدان الحكمي الموحجي اليمني، أبو محمد، نجم الدين، مؤرخ ثقة، =



أمرًا بالبكاء فيها، ومقسماً بقوله على كل أديب:

بالله قف ساحة القصرين وابك معي عليها لا على صفيين والجمل

ملمجا فيه لأمر خطبهُ فادح، ووقوع مثله في الإسلام قادح، فما  
برحت واقفاً بها أبكي لذاك ملياً، نازحاً أسجال الدمع فيها من العين  
رُكياً<sup>(١)</sup>، إلى أن نضبت مياه شؤوني، خاطبتها بقول أي طالب  
المأموني<sup>(٢)</sup>:

ياربع لو كنت دمعاً فيك منسكباً<sup>(٣)</sup> قضيتُ نحبي ولم أقضِ الذي وجباً  
لو أفضت دموعي حسب<sup>(٤)</sup> واجبها رفضتُ من كل عضوٍ مذمعا سرّبا

= وشاعر فقيه أديب، قدم إلى مصر برسالة من القاسم بن هشام أمير مكة إلى الفاتح الفاطمي  
سنة ٥٥٠ هـ فأحسن الفاطميون إليه وبالغوا في إكرامه فأقام عندهم ومدحهم حتى زالت  
دولتهم وملك السلطان صلاح الدين مصر، فرثاهم عبارة واتفق مع بعض المصريين على قتل  
صلاح الدين، فعلم بهم وقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة ومن جلتهم عبارة سنة ٥٦٩ هـ.  
انظر وفيات الأعيان ١/٣٧٦، ومفرج الكروب ١/٢١٢، وفيه البيت الوارد هنا ضمن  
قصيدة طويلة في رثاء الفاطميين أولها.

رمى يا دهر كف المجد بالشلل

(١) الأسجال جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة أو فيها ماء قل أو كثر، والركى جمع ركية  
وهي البثر.

(٢) هو عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب، أديب شاعر، يتصل نسبه بالمأمون  
العباسي، ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الري فامتدح البصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في  
أرفع منزلة فحده ندماء البصاحب وأخذوا يسمون فيه إليه بالأباطيل، فأحس بهم أبو طالب  
فاستأذن من البصاحب في السفر فأذن له، وفي بخارى التقى ببعض أولاد الخلفاء فأخذ يمني  
نفسه باستعادة الخلافة، ولكنه مات قبل أن يحقق حلمه ولما يبلغ الأربعين، وذلك سنة  
٣٨٣ هـ.

وفات الوفيات ١/٢٧٣، يتيمة الدهر ٤/٨٤ - ١١٢.

(٣) في ب: لو كنت ربماً فيك منكباً.

(٤) فضت: أسلت.



## ابن غانم المقدسي

ثم أُبْتُ بعدما ارعويتُ إلى صحنِ جامعها الأزهر، وقد أقمر ليلُ  
مُنْاي وأزهر، فلقيتُ به من سادة أعلام الأئمة وقادة علماء الأمة،  
الجامعين بين المعقول والمنقول، والقارعين ذرى التحقيق في الفروع  
والأصول، من أفاضل العلماء الراسخين وأئمة الدين، ومشايخ الفقهاء  
المجتهدين، وأكابر محدّثين، ممن تُشَدُّ الرِّحالُ إليهم، والأخذ منهم،  
وتنضى نجب الآمال لرؤيتهم، والرواية عنهم، كالحقق العلامة شيخ  
الإسلام، والمدقق الفهامة قدوة الأنام، وكشاف أسرار حقائق التنزيل،  
مصباح أنوار دقائق التأويل، شمس العلوم والمعارف، بدر الفهوم  
واللطائف، قرة عيون أصحاب أبي حنيفة، والراقي من مدارج التحقيق  
أعالي الرتب المنيقة، من بحسناته، يغفر ذنب الزمان المنيء شيخ الكل  
في الكل علي بن غانم المقدسي<sup>(١)</sup>، أمتع الله أفاضل الطلاب بوجوده،  
وأفاض عليه سجال كرم وجوده، حضرت مجالس درسه بالجامع الأزهر،  
وقد أنار من سنا علومه وأزهر، مع الملازمة الكلية أيام دروسه لها  
بالمدرسة السليمانية، ودار إقامته بالقاعة الأشرفية، وقد كتب لي بمشيخته

---

(١) هو علي بن محمد بن علي بن خليل، ابن غانم المقدسي الحنفي، نور الدين، يتصل نسبه بعد  
ابن عبادة نقيب الخزرج، ولد بمصر سنة ٩٢٣ هـ، وأخذ عن علماء عصره وتفوق في كل علم  
وكانت إليه الرحلة من الآفاق وانتفع به الجم الغفير من أهل زمانه.  
ولى المناصب الجليلة فكان إليه الافتاء وإمامة الأشرفية ومدرستها ومدارس أخرى  
كثيرة، حج مرتين ورحل إلى القدس ثلاث مرات.  
وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره مثل شرح الكنز الذي سماه: الرمز، وشرح الأشباه  
والنظائر.

توفي سنة أربع بعد الألف، ودفن بين القصرين بتربة المجاورين قبلي مدفن السراج الهندي.  
انظر البدر الطالع ٤٩١/١، خلاصة الأثر ١٨٠/٣، رجانة الألبا ٥٢/٢.



ثبتاً بخط يده، وأجاز لي أن أروي عنه ما جاز له وعنه روايته، عن مشايخ عصره، وأساطين علماء مصره، منعماً متفضلاً، دام جنابه لوارد العلوم منهلاً، وسأورد إن شاء الله تعالى عن كتب صورة ما كتب، سيما على الرسالة المسماة بالأرتقية بما أثبتته العلماء وقالوا، في نسب أمراء آل طالو.

### شمس الدين النحراوي

ومن لقيت من أولئك الأعلام، وأخذت عنه من مشايخ الإسلام، قطب دائرة أفق التحقيق، مركز إحاطة سماء التدقيق إمام الأئمة وشيخ العلوم، الجامع بين المنطوق والمفهوم، مُعْلي منار أصول الشرائع، بفصول بدائع الروائع، الراقي من مدارج الأصولين، معارج أعالي الذروتين، سراج المذهب، وطرّاز خلّته المذهب، قُرّة عين الإمام الأعظم أبي حنيفة وحاجبيه، من انتهت رياسة الحنفية بالقاهرة إليه، المكاشفُ بحقائق أسرار الكتاب، المطلع على مزايا دقائق الخطاب، بقوة حدّسه الصائب وصفاء سريره، حيث أضيف نور بصره الثاقب، لأنوار بصيرته، ألا وهو العالم العامل الرباني الذي لا يدانيه فيها قطّ مدّاني، فضلاً عن المُساوي، الأستاذ شمس الملة والدين محمد النحراوي، لا برحتُ بقاع الأزهر بمصاييح تقريراته منيرة الأرجاء، وأروقتّه بزواهر نجوم تقريراته مستنيرة الأنحاء، ما وخذتُ مطايا الهمم للأخذ منه، وارتوت من روايا الكرم بالرواية عنه، تشرفت بحضور دروسه السنية بالجامع الأزهر والمدرسة السنية، صقيبة داره ولصيقة جواره<sup>(١)</sup>، مقتبساً من أنوار غرر

---

(١) الصقيبة: المواجهة والمقاربة، يقال: جار مصائب إذا كان تجاهك، وفي ب: لصقيبة بدل لصيقة.



فرائده، مقلداً أجياد الطلب درر فرائده، برهةً من الدهر ونُهزةً<sup>(١)</sup> من العمر إلى أن قُوضت أطناب الإقامة من الفسطاط، وأعددت للسير من الخيل الرباط، ووجهت وجهي تلقاء مدين ديار الأحباب، أعني دمشق مغنى الأحبة ومغاني الأتراب:

مواطنُ أفراحي ومرّبي مآربي      وقبلةُ أوطاري ومأمنُ خيفتي

استجزت<sup>(٢)</sup> منه فيما له من رواية ودراية، ومشیخة هي لهذا المرام أشرفُ غاية، فأجاز لي بكل ذلك متفضلاً منعماً مشهداً بذلك عليه أجلّة أصحابه ومعلماً، بعد أن أمر بعض الأفاضل من خواص حاشيته، أن يكتب ثبثاً بذلك موشحاً بدر نظام مشيخته، وسأورد صورة ذلك كما ثبت لك هنا غير أرقام أولئك الأشهاد، والله ولي السداد:

### شمس الدين الرملي

ومن لقيت من أساطين العلماء وأعلام المشايخ ونحارير الفقهاء، أولي القدر الشامخ، والمجد الباذخ، علامة المحققين على الإطلاق، فهامة المدققين بالاتفاق، بقية السلف الصالحين، أستاذ الخلف من أئمة الدين، شيخ مشايخ الإسلام، محيي سنن سيد الأنام، رافع لواء مذهب الإمام محمد بن إدريس، والراقي في أصحابه على التاج من الرئيس، مظهر الفرق من وجوه الخلاف بالقول الراجح الصحيح، مُعلقُ الحق من قديم القول وجديده بقوة الترجيح، عمدة أرباب الخلاف، قُدوة أصحاب الاختلاف، العالم بدلائل الأصوليين شيخ وإمام الحرمين، من كادت

(١) النهضة: الفرصة، وفي ب: ونزهة.

(٢) في ب: استخرجت.



الأيام عنه تكتب ما يلي، إمام الأئمة وسراج الأمة، شمس الملة والدين محمد الرملي<sup>(١)</sup>، أعز الله الإسلام بطول بقائه، ومتع الأنام بطول نعمائه، تشرفت بحضور مجالس دروسه العامة، واكتسبت من أنوار فوائده العامة، بمنزلة معلم العلوم ومربع الفضائل، ومترع الهمم ومحط رحال الأفاضل، وكذا بالمسجد الجامع الأزهر، حيث أضاء بمصباح علمه الأزهر، حضرت فيه وقد خُتم عليه قراءة شرحه على المنهاج، وقد فتح لطلابه من مقفلات أبوابه كل رتاج، فعما وقع في بعض تقاريراته، من بدائع روائع تحريراته لفظ الفرصاد<sup>(٢)</sup>، بعد أن روى بعذب ألفاظه كلَّ قلبٍ صَاد، على أنه التوت الأبيض، فأوردتُ عليه أثناء التقرير، قول جرير:

قد أترك القرن مصفراً أنامله      كأن أثوابه مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ<sup>(٣)</sup>

فأطرق ملياً واستدرك، وقال لعله من المشترك، إلى غير ذلك من فوائد جمة، ومسائل مهمة، وسأرسم صورة أرقامه، واثبت رشفة أقلامه، على الرسالة الأرتقية، والنسبة الطالوية، حيث وشحها بلآلئ كلمه، ورشحها لمواطئء قلمه، أبقاه الله للدين ركناً، وللإسلام معقلاً وحصناً.

---

(١) محمد بن أحمد بن حمزة، شمس الدين الرملي، نسبة إلى الرملة إحدى قرى المنوفية، فقيه الديار المصرية في عصره ومرجعها في الفتوى، كان يقال له الشافعي الصغير، وقد ولي إفتاء الشافعية، وصنف شروحاً وحواشي كثيرة منها «نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج»، وفتاوى شمس الدين الرملي، وغيرها، ولد بالقاهرة سنة ٩١٩ هـ، وتوفي بها عام ١٠٠٤ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٣/٣٤٢، الأعلام ٦/٢٣٥.

(٢) الفرصاد: التوت الأبيض، وصنع أحمر، ونوى العنب.

(٣) ديوانه.



## محمد بن سراج الحانوتي

ومن تشرّفت بطلعة لقائه، من مشاهير مشايخ الأزهر وعلمائه، وجواهر أئمة وفقهائه، ممن جمع العلم وصالح العمل في قرْن، وأخلص لربه عز وجل في سره والعلَن، علامة علماء عصره، فهاّمة فضلاء مصره، بل شيخ القاهرة المعزية، ومن له في العلوم سبباً الفقه أعظم مزية، قرّة عيون أصحاب أبي حنيفة النعمان، والمشار إليه في التحقيق بالبنان، حلالُ المشكلات في الفروع والأصول، كشاف معضلات المعقول والمنقول، بسحر بيانه المهاروتي، شمس الأئمة محمد بن سراج الحانوتي<sup>(١)</sup>، متع الله الأفاضل بطول بقائه، وصرف السوء عن حوْبائه<sup>(٢)</sup>، حضرت دروسه الفقهية، واقتبست من أنواره المضية، وذلك بالجامع الأزهر بالجانب الغربي من رواقه، لا زال منيراً بأنوار إشراقه، مع الملازمة والمثابرة مدة إقامتي بالقاهرة، أدام الله رفعة وحرس مهجته آمين.

## شهادة الحلبي

ومن أجل ما لقنت بالديار المصرية، ممن سكن القاهرة المعزية، وحيد عصره، وعميد مصره، شيخ جامعها الأزهر ومشكاة مصباحه الأنور،

---

(١) محمد بن عمر (سراج الدين) الحانوتي، المصري، الحنفي، شمس الدين، الفقيه الأديب، ولد بالقاهرة في ١٩ صفر سنة ٩٢٨ هـ وتوفي عام ١٠١٠ هـ، وكان والده شيخ الإسلام سراج الدين عمر الحانوتي إماماً في الفقه الحنفي وله كتاب الفتاوى المشهورة فيه، ودرج ابنه على منواله في التأليف ومن آثاره فيه: «إجابة السائلين بفتوى المتأخرين» في مجلدين، وكتاب «مناقب الشعراء».

انظر خلاصة الأثر ٧/٤، وريحانة الألبا ٥٩/٢، ومعجم المؤلفين ٧٨/١١.

(٢) الحوْباء: النفس.



من خُصَّ بدقائق العلوم وحُبي، الشيخ العلامة شحادة الحلبي<sup>(١)</sup>، ضمتني معه عدة مجالس، ملقياً فيها من أبحاثه النفائس، وما تَغَار منها آذان الأفاضل، وتحار أذهان الأماثل، فكم أدار عليّ منها بسُلاف لفظه الرقيق، ما يقوم مقام سُلّاف الرحيق، فكان مما عليه أداره، ما يحتمل التشبيه والاستعارة طارحاً ذلك مطرح الاستفهام، والقصد إثارة البحث بطريق الإيهام، فلم نزل نتجاذب أطراف الكلام، وفضل الري في ذلك بالأوام، تارة بالنقض وأخرى بالإبرام، إلى أن ظهر الحق وبان المرام، فوجدته في تلك الأبحاث ليث علم لا يجارى، وغيث فضل لا يبارى، وقد كانت الأسماع تشنف من قبل بأخباره، فتشوفت الأبصار لرؤيته بعد قرب مزاره.

حتى اجتمعنا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصري

كثر الله فوائده وأجزل من الفضل عوائده، ما زهر الأزهر بمصابيح ذكائه، وأشرقت ساحاته بنور ذكائه، فمن قطرات يراعتة ورشحات براعتة، ما وشح به أعطاف الرسالة الطالوية، بزواهر فقر تُخجل الدّراري المضيّة، وستبدو لك محاسن طلعتها عند اجتلاء<sup>(٢)</sup> صورتها.

### بدر الدين القرافي

ومن لقيت بتلك الديار من محققي علمائها الراسخين، ومدققي

---

(١) شحادة بن ابراهيم الحلبي الشافعي، نزيل القاهرة، وكان علامة في الأصول والفروع الفقهية ووحيد عصره في المنقول والمعقول، أخذ عنه كثير من فضلاء عصره منهم ابراهيم المأموني والشهاب القليوبي والمؤلف، توفي عام ١٠١٠ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٣٢٠/٢.

(٢) في ب: جلاء.



فقهائها أئمة الدين، المحقق العلامة والمدقق الفهامة، بدر العلوم الشارق، وبجرها العذب الرائق، رئيس السادة المالكية وشيخ القاهرة المعزية مهذب مذهب إمام دار الهجرة الأصبح مالك، ومن أصبح لأزمة الخلاف دون أصحابه مالك، والذي غدا مشربه من العلوم سائح صافي، ورداؤه من الفضائل سابغ ضافي، سيدنا العلامة بدر الدين القرافي<sup>(١)</sup>، لا برج جيد الزمان حالياً بعقود مقاخره، ولسان العصر والأوان تالياً لذكر مآثره، فلما تشرفت مسعداً بليقيه، وأشرقت عليّ كالشموس أنوار بحياه:

رأيت به بدرأ أضاء بطلمة لبهجتها<sup>(٢)</sup> كلُّ البدور استسرت

فيا له من فقيه مالكي المذهب جليله، لا يضاهيه فيه من أصحاب مالك غير خليله<sup>(٣)</sup>، فهو الجواد الذي لو جاراه أشهب العلوم<sup>(٤)</sup> لكبا عن

---

(١) محمد بن يحيى بن عمر بن أحمد بن يونس، المالكي، المصري، ولى قضاء المالكية فيها، له كتب منها: توشيح الديباج وحلية الابتهاج وهو ذيل على الديباج المذهب/ لابن فرحون، وشرح الموطأ في الحديث، وله نظم ونثر، توفي عام ١٠٠٨ هـ. انظر خلاصة الأثر ٢٥٨/٤.

(٢) في ب: لطلعتها.

(٣) يعني به الشيخ خليل بن اسحاق بن موسى، ضياء الدين الجندي، الفقيه المالكي المشهور صاحب كتاب المختصر في الفقه المالكي وقد ترجم إلى الفرنسية، تعلم في القاهرة وولى الإفتاء على مذهب مالك، وله مؤلفات عديدة في الفقه والتراجم، توفي عام ٧٧٦ هـ. انظر: الدرر الكامنة ٨٦/٢، وحسن المحاضرة ٢٦٢/١، الأعلام ٣٦٤/٢.

(٤) يعني به علماً آخر من كبار علماء المالكية وهو أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي العامري الجمعي، أبو عمرو: فقيه الديار المصرية في عصره وصاحب مالك، قال عنه الإمام الشافعي: ما أخرجت مصر أفقه من أشهب.... وقد ولد أشهب عام ١٤٥ هـ، وتوفي بمصر عام ٢٠٤ هـ.

انظر تهذيب التهذيب ٣٥٩/١، وفيات الأعيان ٧٨/١.

مجاراته، أو باراه بهرام النجوم<sup>(١)</sup> نبا عن مباراته، هذا إلى عاطر سجايا  
كفاغمة الرياض<sup>(٢)</sup> من النواضر، وباهر مزايا تحار فيها الأعين  
والنواظر:

فكأننا زهرُ الرِّيا	مِنْ تَفَتَّتْ عَنْهُ الْكِمَامُ
أو ثغرُ باسمِةِ الأفا	حِ مِنْ الْحَيَا فِيهِ ابْتِسَامُ
أو شَرُخُ مُقْتَبِلِ الشَّبَا	بِ سَقَى مَعَاهِدَهُ الْغَمَامُ
وَشَدَّتْ بِالْحُلَّانِ الْغَرِيدِ	ضِ وَمَعْبِدِ <sup>(٣)</sup> فِيهِ الْحَمَامُ
قد كان لي في الظِّلِّ من	أَفِيَاءِ سِرْحَتِهِ مُقَامُ
وَلَّى وَأَعْقَبَ حَسْرَةً	وفراقٌ من تهوى الْحِمَامُ
فعليه بعد فراقه	مَنْيَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامُ

فهو الذي أقام سوق الأدب بشوارع مصره، بما أحياه من سُنن  
شرائعه، وحطَّ عن بنيهِ ما تَحْمِلُ من أثقال إصره، بما أبداه من سَنن  
بدائعه، أبقاه الله لبنى الآداب، أروى منهل وأخصب جناب، فكم جلا  
من عرائس أفكاره الغرِّ، وأوانس أبكاره الزُّهر، في مطارف وشي  
بديع، ينجل ديباجه وشي الربيع، ويُزري سماعه بسقاط كأنه جنا النحل  
مَمْرُوجاً بماء الوقائع<sup>(٤)</sup>، أو سقيط الطلِّ من حُسَانَةِ الجيدين وفتانة  
العينين، تُخَالِ في مَها الصَّرِيمِ أمَّ طلا وأخت الرِّيمِ، من نثر كأنه سنن  
الفريد، وهي من نحر حُسَانَةِ الجيد، ونظم تغار منه درر الأسلاك، وتغور

(١) بهرام النجوم: المريخ.

(٢) فاغمة الرياض: رانحته.

(٣) سبتت ترجمتها، وفي ب: القريض وهي تحريف.

(٤) ماء الوقائع: ما تمسكه الروضة من الماء.



لحسنه دراريّ الأفلاك ، فمنه ما وشّح به أعطاف رسالة النسب الطالويّ ،  
وحلّى منه أجياد الحسب الأرتقي البهي ، وسأوردك من كلّ صفوٍ غيره ،  
وأنهّلُك من مطاف غديره ، فما وشائع حلل الربيع ، ومطارف وشيه  
البديع ، سوى ما حكته لنا في الطروس وشائع أرقامه ، أو حاكته من  
جبر الكلام فيه صنائع أقلامه ، لا برح الأدب غصّاً بروائه ، متمعاً بدوام  
بقائه ، آمين .

### [السادة البكرية]

ومن لقيتُ من علماء هاتيك الديار ، وسادة أفاضلها وفقهاء تلك  
الأقطار ، وقادة أمائلها ، من الجامعين لأنواع العلوم والمعارف ، والحائزين  
من شرفيها التليد والطارف ، الثلاثة أئمة ، أعلام الدين وهداة الأمة ،  
شموس أفلاك التحقيق ، بدور منازل التدقيق ، من أصبحت لهم في  
العلوم الحقيقية الرتبة الشاخرة ، والمعارف الإلهية القدم الراسخة ، فروع  
أغصان الدوحة البكريّة المثمرة بأنواع العلوم ، وأفنان الشجرة  
الصدقيّة ، المزهرة بأزاهر المنثور والمنظوم ، فهي الثلاثة التي أشرقت  
الدنيا ببهجتها ، وطفقت ألسن الأنام تشي عليها بصدق لهجتها ، تفقه  
كلُّ وتصوّف ، فأصبح كالروض المَفوّف ، بعد ما اقترع من ذروة الفصاحة  
أشرفها وأعلاها ، وارتقى من هضبة البلاغة أرفعها وأسناها ، متشعّاً  
رداء العلم وحلة الفضائل ، ساحباً ذيلها على هام الأواخر والأوائل ،  
هذا إلى طاهر نسب كعمود الصباح ، وظاهر حسب كضوء المصباح :

نسبٌ كأن عليه من شمس الضحى      نوراً ومن فلق الصباح عموداً

ونضارة أدب خمائل الشَّعر من نفحاته تفوح، وغضارة حَسْبِ مَخَايلِ  
الشَّعر من صفحاته تَلُوح:

أدبٌ يروقه كُنُزُهُ فَكأنه شَرَحَ الصُّبا  
أو زهرُ روضٍ بالجَمَى قد فَتَّحَتْهُ يَدُ الصُّبا  
من تَلَقَّ منهم تَقْلٌ لَا قَيْتُ سَيِّدُهُمْ مثلُ النجوم التي يُهْدَى بها السَّاري

هم إنسانُ عَيْنِ الزمان، وبهم يفخر العَصْرُ والأوان، كما قال علي<sup>(١)</sup>  
المقال:

يا أسرةَ الصَّدِّيقِ والصَّدِّيقِ إنَّكُمْ في كلِّ عَصْرِ لعينِ المجدِ إنسان

### زين العابدين البكري

أقاموا بمصر الفضائلِ دعائمَ فسطاطها، وحلُّوا منها مجلةَ شهب  
النعام<sup>(٢)</sup> دون مناطها، فالعلوم اللدنية تؤخذ من أفواههم، والمعارف  
الإلهية تقتبس من أنوارهم، سيما طراز حلة فخرهم<sup>(٣)</sup>، وضياء نور  
فجرهم<sup>(٣)</sup>، لسان الحقائق، ومرشد الخلائق، قطب زمانه ونادرة عصره  
وأوانه، سيد العارفين وسند الواصلين، سيدنا الشيخ زين العابدين<sup>(٤)</sup>،

---

(١) في ب: على المقال.

(٢) النعام: منزلة من منازل القمر، صورتها كالنعام.

(٣) العبارة ساقطة من ب.

(٤) هو زين العابدين بن محمد بن علي البكري، الصديقي، الشافعي، عالم في العربية والتفسير  
واللغة والبلاغة، من تأليفه: رسالة في الأترج، وله شعر، توفي عام ١٠١٣ هـ.  
انظر في ترجمته خلاصة الأثر ١٩٦/٢ - ١٩٩، وريحانة الألبا ٢٢٢/٢.



حضرت مجالسه الشريفة أيام وعظه، وقد أدار فيها سلاف المعاني في كاسات لفظه، فأسكر القوم بعد صحوه، وأثبتته في عين محوه، وخصوصاً لياليه المقمرة بسناء معارفه، المشرقة من صفاء مظارفه، أبقاه الله تعالى ذَرَّاف<sup>(١)</sup> المعارف، ومد ظله الوارف، على قوابل فيضه من المسعدين، إلى يوم الدين.

### أبو السرور البكري

وثاني اثنين أفنان شجرة الصديق، وأغصان دوحة مجدها العتيق:

ثاني اثنين من أتت في أبيه آية المدح في كلام الباري  
هي قولُ الإله فيه تعالى ثاني اثنين إذ هما في الغار

فهو ربحانة روضها الأنيق، ونوارة غصنها الوريق، شيخ المعارف والعلوم، وإمام المنطوق والمفهوم، الجامع بين علوم الشرائع والآداب، والسالك من نهجتها ممالك الصواب، محيي رباع الفضائل ومعالم التنزيل، مُجدِّد رسوم العلوم ومعاهد التأويل، من بفرق روائه طهرت الأصول، وزكَّت الفروع، وبفرق آرائه ظهرت الأصول وبدت الفروع، طلعت شمس علومه في سماء القاهرة، فاخفت نجوم فضائلها والأشعة قاهرة:

هو الشمسُ علماً والجميع كواكبُ إذا ظهرت لم يَبْدُ منهنَّ كوكبُ

أخرس بفصاحته بلغاء العرب بأنحائها، بعدما هدرت شقائقها في

---

(١) الذراف: السريع، واليال، وفي ب: دارف.

سُرَّةَ بَطْحَانِهَا، وبددَ بمنطقه الأواخر والأوائل، وأسحبَ به ذيلَ العيِّ  
سحبان وإيل، ألا وهو العالم الذي لم تسمح بمثله الأزمان والعصور، ولم  
يأت بنظيره تتابع الأعصار والدهور، مَنْ حَظُّهُ من العلوم موفور، وسعيه  
فيها مشكور، علامةُ عصره، وفهامةُ مصره، شمسُ فلك الكمال، بدر أفق  
الجمال، محمد أبو السرور<sup>(١)</sup>، لا برج الفُسطاط مُخَيِّم فضائله وعلومه،  
والروض تُزهي بزهر منشوره ومنظومه، فكم ضَمَنِي وإياه عدة مجالس،  
وأسمعني فيها من أبحاثه النفائس، سيما مباحث تتعلق بدقائق التفسير،  
فقد أبان فيها عن كامل فضل وعلم غزير، وأما مؤاخذته للإمام الفخر  
فقد جرَّ بها علي علماء مصره ذيل الفخر، وذلك في تفسير قوله تعالى:  
﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ﴾<sup>(٢)</sup> الآية فهي آية، لرتبة إعجازه في التفسير  
وأي آية، دعاني يوماً لمغنى كمغاني الشعب طيباً، ومعاني الشمس فخراً  
ونسيباً، مشرفٌ من سمائه على بركة الفيل، وقد أشرقت من آفاقه  
كواكب النيل:

بأمواءٍ تَصِلُ بها حصاهَا صليل الحلي في أيدي الغواني  
فلم نزلُ نتفياً ظلال ذلك المقيّل إلى أن جرى على لجين الماء ذهبُ

(١) هو محمد بن محمد بن محمد، أبو السرور، زين العابدين ابن أبي المكارم البكري، مفتي  
السلطنة في مصر، كان آية في علم التصوف ولذا سني تاج العارفين، وأول من أطلق عليه اسم  
مفتي السلطنة في الديار المصرية.

من تأليفه: تفسير القرآن من أربع مجلدات، وتفسير سورة الانعام في مجلدين، وتفسير سورة  
الفتح.

انظر خلاصة الأثر ١٥٢/٤، الأعلام ٢٦٠/٧.

(٢) سورة الفتح الآية.



الأصيل، في هواء راق<sup>(١)</sup> كأيام الهوى، وماء رَق<sup>(٢)</sup> كدمعة السرور بعد  
النوى، كما وصف بعض شعراء الصَّاحِبِ<sup>(٣)</sup> داره، وقد جلس فيه كبدٍ  
ونحنُ له دارة<sup>(٤)</sup>:

هواءٌ كأَيَّامِ الهوى فرط رقة      وقد فقد العُشَّاق<sup>(٥)</sup> فيها العَوَازِلَا  
وماءٌ على الرضراض يجري كأنه      صفائح تبرقد سُكُنْ سَلَّاسِلَا  
كأنَّ بها من جرية الماء جنةً      وقد ألبستهن الرياح سَلَّاسِلَا

فما زال مفيداً لنا سحابة يومه، إلى أن استيقظ راقد الليل من  
نومه، ثم رحنا عقب المسك بالأردان، نتهاذى ما بين صاح ونشوان، وقد  
تشنفت الأسماع بِلآلِءِ فوائده، وتحلت الأجياد من جواهر فرائده،  
دامت معاليه، وطابت أيامه ولياليه.

### أبو المواهب البكري

وثالثُ نَيْرِي فلِكَ الفضل والكمال، وقرى منازل السعد والإقبال،  
ريحانةُ روضِ بَنِي الصَّدِّيقِ ووردتها النابتةُ مع الشقيق:

نور العدارة نورها ونسيمها      نشر الخزامي في أخضرار الآس  
طراز حلة مجدها، وطلّاع ثنايا نجدها، ومخزن أسرار علومها،  
ومطلع أنوار فهمها،

(١) في ب: راض.

(٢) في ب: مارق.

(٣) في ب: شعر الصاحب.

(٤) الدارة: هالة الضياء التي تحيط بالقمر، أو بغيره من مصادر الضوء.

(٥) في ب: العذال.

شَفْسُ ضُحَاهَا هَلالُ لَيْلتِهَا      دُرُّ مَقاصِرِهَا زَبَرَجَدُهَا

علامة مصر القاهرة وشيخ أفاضلها، والعالم بدقائق علومها وجلالها، الفائز من العلوم الإلهية بأعلى المراتب، والحائز في المعارف الربانية أسنى المناقب، فخرُ بني الصديق وآل الحسن، المؤيدُ بفصاحة النطق وحلاوة اللسن، المستعدُّ لفيض ذي المواهب، الشيخ الأجل سيدي أبو المواهب<sup>(١)</sup> تَلَفَّعَ بُردُ شبابه الأفواف، وطَرَّزَه بجواشي الصون والعفاف، إلى حسن سجايا وطيب شمائل، كزهر الرياض ونور الخمائل، وأدب يرفُ كهاء الشباب في محيا وسم، إذا رأيته تعرفُ فيه نَصْرَةَ النعيم:

أدبٌ يروقُك نظرةً      فكأنَّه عصرُ التَّصايي  
أو شرخُ أيام الصِّبا      في ظل أفياء الشَّباب

فهو لعمرى قيد النواظر، وشرك الخواطر، أضحكُ من الرياض بكتها الغمام، وناحت لغير الحزن فيها الخمام، فكم أجنى يدي من باكورة ثماره، بأحلى من جني النحل أتيح لمشاره، مما لا تتمكن منها الأطماع، ولا تتحكم فيها يد الطباع، فكأنها التي أعدت للمتقين، في ربوة ذات قرار ومعين:

---

(١) هو محمد أبو المواهب بن محمد بن محمد بن علي البكري الصديقي، المصري الشافعي، من شيوخ الصوفية الكبرية بمصر، وكان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة ومجاله مشحونة بأنواع الطرب والملاهي، ثم آلت إليه شيخة الشايع بعد وفاة أخيه أبي السرور، فعاد إلى مملك أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء التفسير، ولد بالقاهرة سنة ٩٧٤ وتوفي بها عام ١٠٣٧ هـ. من آثاره ديوان شعر سماه ترجمان المعارف وبستان المعارف، أخرجه بعد كتابيه «مبتداً الخلاعة وأنيس الجماعة»، و«لسال الذهب وعنوان الطرب».

انظر خلاصة الأثر ١/١٤٥، ريجانة الألبا ٢/٢٢٣، الأعلام ٧/٢٩٢.



لها ثمرٌ تشيرُ إليك منه بأشربةٍ وقفنَ بلا أوافي  
وسأجنيك من وشمٍ ثمارها<sup>(١)</sup>، وأحييك بشميمٍ عُرارها، وذلك مما  
رَصَّعَ به كلُّ من تاج تلك الرسالة الطالويّة، وكساها من ديباج براعته بها  
التياب المروزية، من بدائعٍ فِقَرَ كعقود الجمان، وروائع درر كلالٍ  
المرجان، كيف ولا هم الثلاثة الأعيان وأئمة الفضائل وأهل العرفان:  
ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأخوها البدر والقمر  
لا زال نجم الفسطاط مضروب الطناب بطويقائهم أبداً حيث  
القباب.

### الشمس الميموني

ومن لقيتُ من أعلام علماء القاهرة، ممن له صولة لأبيات العلوم  
قاهرة، شيخ جامعها الأزهر، ومصباحه المنيرُ الأزهر، مالك أزمّة علمي  
المعاني والبيان، والمشار إليه فيها بالبنان، فهو العالم الذي سرى ذكره في  
الآفاق، مسير الصبّا حيث جاذب ذيلها النسيم الخفاق، الذي أطلع شمس  
التحقيق من أفق بيانه، وأظهر بدر التدقيق من نسق تبيانه، أخذ معاني  
الكلام بأطرافه، فوشح أعطافه من درر أصدافه، وتوغل في طرق  
البلاغة سالكاً مضيق شعابها، وتوقل ذرى الفصاحة قارعاً طريق  
هضابها، بعد أن رفع الأستار عن وجوه إعجازه، وميز فيه بين حقيقته  
ومجازه، فلهذا عقدت عليه الخناصر من علماء عصره، وانعطفت إليه  
الأواخر من فضلاء مصره، فلا يضاويه في ذلك أحد في زمانه، ولا ينسق

---

(١) وشم الثار: أول ما ينبت منها، وفي ب: وشم.

ما نسقه من دره ومرجانه، فهو المعول عليه في مشكلات العلوم، معقولها ومنقولها، خيم فناء الفسطاط داراً، واتخذها لعلومه مِدراراً، فزهت به تلك الرُّبى والمعالِم، وأذعن لفضله فيها كلُّ عالم، كيف لا وهو قُرّة عين أصحاب الإمام محمد بن إدريس، ودرة تاج جوهرها الغالي النفيس، ألا وهو العالم العامل، والفاضل الكامل، من إذا ذُكرت مباحثُ تحقيقه، أو أُلِّمَ به طيفٌ من سُلالة رحيقه، كادت تأخذني لذلك هزة أو تعروني، شمس الملة والدين محمد الميموني<sup>(١)</sup>، طال ما شرفني بجالسته، وأورد عليّ من رحيق مُدارسته:

فَسَكِرْتُ مِنْ رِيَا حَوَاشِي بُرْذِهِ      وَسَرَتْ حُمَيَّا الْبُرِّ فِي أَذْوَائِي

وذلك بمنزلي بالمكان الموسوم، بقرب الأزهر بزقاق حَالُوم، وقد حللتُ عنده ما كان أشكل، من دقيقات أبحاث المطول سيما أحوال المسند إليه، إذ كان المعول فيها عليه، مع المُمَاشاة معه في شرح المحقق الجلال المحلّي<sup>(٢)</sup>، حيث كان في حلبة الأصول هو المجلّي، وهو الشرح على جمع الجوامع، فتارة وأخرى أكون فيها السامع، إلى أن قَوَّضْتُ من الفسطاط طُنْبَ الإقامة، ميمماً جِمْى دمشق الشام دار المقامة:

(١) هو محمد بن عيسى المصري الشافعي، شمس الدين الميموني، عالم فاضل، ولد نحو سنة ٩٣٠ هـ وتوفي سنة ١٠٢٣ هـ.

ترجمته في خلاصة الأثر ١٠٥/٤، وقد ذكر المؤلف هنا ترجمته بأوفى مما ذكر هناك.  
(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد المحلى المصري (جلال الدين)، كان مبرزاً في التفسير والفقه والأصول والبلاغة والمنطق، ولد بالقاهرة عام ٧٩١ هـ، وتوفي بها عام ٨٦٤ هـ. من تصانيفه: شرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه، ومختصر التنبيه للشيرازي في فروع الفقه الشافعي، وشرح تهليل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك في النحو، وشرح الشمية في المنطق، وتفسير القرآن بالسمى بالجلالين بالاشتراك مع جلال الدين السيوطي.  
انظر ترجمته في شذرات الذهب ٣٠٣/٧، حن المحاضرة ٢٥٢/١.

فَوَدَّعَتْ مِنْهُ طَوْدَ عِلْمٍ رِعَانُهُ<sup>(١)</sup>      لَدَى حَادِثَاتِ الْجَهْلِ حِصْنٌ وَمَغْفِلٌ

### عبد الله الشثوري

وَمِنْ لَقِيْتُ مِنْ أَعْيَانِ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ، وَأَشْرَافِ الْفُضَلَاءِ أَعْلَامِ  
الْهُدَى وَالِدِينَ، مِمَّنْ جَمَعَ الْحِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالصَّلَاحَ، وَسَلَكَ مَسْلَكَ الزُّهْدِ  
وَطَرِيقَ النِّجَاحِ، الْعَالِمَ الْعَامِلَ، وَالْفَاضِلَ الْكَامِلَ، مُهَذَّبُ مَذْهَبِ  
الشَّافِعِيِّ، بِنِطْقِهِ الشَّافِي الْعَمِي، عِمْدَةُ فَقْهَاءِ الْمَذْهَبِ وَأَرْبَابِ الْحَدِيثِ،  
الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ فِي التَّرْجِيحِ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ، شَيْخُ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ  
وخطيب أزهري، مَنْ كَادَتْ تُزْهِرُ - وَقَدْ مَسَّهَا - أَعْوَادُ مَنْبَرِهِ، الْعَالِمُ  
بِفُرُوضِ الْكِتَابِ وَسُنَنِهِ، الَّذِي حَازَ نِصْفَ الْعِلْمِ وَبِهِ تَمَلَّأَ، بَعْدَ أَنْ مَلَكَه  
وَفَازَ فِيهِ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى، وَتَمَلَّكَه فَكَمْ رَاضٍ بِفِكْرِهِ الرَّائِضُ، مِنْ مَشْكَلاتِ  
أَبْيَاتِ الْفُرَائِضِ، وَحَلَّ مِنْ مَسَائِلِ الْحِسَابِ، وَمَشْكَلاتِهَا الصَّعَابِ، فَأَعْجَزَ  
عَنْ إِدْرَاكِهَا الْقَوْمَ، مَنْ بَدَأَ الْإِسْلَامَ إِلَى الْيَوْمِ، مَعَ الْمَثَابَةِ عَلَى مَذَاهِبِ  
الصَّحَابَةِ الْأَرْبَعِ هِدَاةَ النَّاسِ، عَلِيٌّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَابْنَ مَسْعُودٍ وَزَيْدَ وَابْنَ  
عَبَّاسٍ، عَالِمًا بِمَوَاضِعِ خِلَافِهِمْ وَاخْتِلَافِهِمْ، وَمَوَاقِعِ رِفَاقِهِمْ وَاتِّفَاقِهِمْ، مَعَ  
رَغْبَتِهِ عَمَّا يَرِغَبُ فِي الدُّنْيَا وَالْدَّرْهَمِ، وَزُهْدِهِ فِي مَتَاعِ الْفَانِيَةِ كَزُهْدِ ابْنِ

---

(١) الرعان: أنوف الجبل الطويلة الشاخصة.



أدهم<sup>(١)</sup>، فلهذا تراه مهما تراه ورِعاً في مسلك الثوري<sup>(٢)</sup>، إمام الأزهر وشيخ علومه عبد الله الشنّوري<sup>(٣)</sup>، لا برحت مسائل الروضة الفرضية وسيلةً لمنهاجه، ومشكلات السّراجية منيرةً من ضوء سراجِه، فهو وسيلةُ العلم وفيه الكفاية، ومنه المعونة وبه العناية، حضرتُ مجالس درسه مع الأصحاب، وأخذتُ عنه الفرائض والحساب، وذلك بمنزله قرب الأزهر أشرف مكان، مما يلي السيل حوضَ السلطان، فمما قرأتُ عليه: أحد

---

(١) يعني به إبراهيم بن أدهم بن منصور، التميمي البلخي، أبا إسحاق، الزاهد المشهور، كان أبوه من أهل النسي في بلخ، فتفقه ورحل إلى بغداد وجال في الشام والحجاز وأخذ عن كثير من علماء الأمصار، وكان يعيش من العمل بالحصاد وحفظ الباتين والحمل والطحن، ويشترك مع العزاة في قتال الروم، وجاءه عبد لأبيه يحمل إليه عشرة آلاف درهم ويخبره أن أباه قد مات في بلخ وخلف له مالا عظيماً، فأعتق العبد ووهبه الدراهم، ولم يعا بال أبيه، وكان يلبس في الشتاء فرواً لا قميص تحته، ولا يتعمم في الصيف ولا يحتذي. توفي مرابطاً في سوقين (حصن من بلاد الروم) عام ١٦١ هـ.

انظر حلة الأولياء ٧ / ٣٦٧، و ٨ / ٣، وانظر الأعلام ٢٤ / ١ والمراجع عنه فيه.  
(٢) سفيان بن سعيد الثوري، من بني ثور بن عبد مناة، أبو عبد الله، كان يسمى أمير المؤمنين في الحديث، وكان ورِعاً تقياً، راوده المنصور العباسي على أن يلي الحكم فأبى، وخرج من الكوفة سنة ١٤٤ هـ فكنى مكة والمدينة، ثم طلبه المهدي فتواري، وانتقل إلى البصرة وعاش فيها مستخفياً حتى توفي عام ١٦١ هـ، وله مؤلفات طيبة في الحديث.

ترجمته في الفهرست ١ / ٢٢٥، وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٥٧، وحلية الأولياء ٦ / ٣٥٦ ثم ٣ / ٧، وانظر الأعلام ٣ / ١٥٨.

(٣) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله المعجمي الشنّوري نبة إلى شنّور من قرى التنوفية بمصر، فرس من فقهاء الشافعية، كان خطيب الجامع الأزهر، وله كتب كثيرة منها: فتح الغريب المحب، جزءان من الفرائض (المواريث)، والفوائد الشنّورية في شرح المنظومة الرحبية من الفرائض أيضاً، وبنية الراغب شرح مرشدة الطالب لابن الهائم في الحساب، وشرح تحفة الأحياء في معرفة الحساب لسبط المارديني، ولد سنة ٩٣٥ هـ وتوفي ٩٩٩ هـ.  
انظر هدية العارفين ١ / ٤٧٣، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون ١ / ١٨٧، والأعلام ٤ / ٢٧٢، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٢٨.

شروحه على الرحبية مقتبساً من لوامع أنواره المضية، مع سماعي لكتاب  
النزهة عليه، وحل بعض مشكلاته لديه، وبعضاً من شرحه لترتيب  
المجموع<sup>(١)</sup> الذي هو في الفن أعذب ينبوع، للشيخ بدر الدين محمد سبط  
المارديني<sup>(٢)</sup> العلامة، أحله الله من فضله دار المقامة، وغير ذلك مما له من  
تأليف شريفة، وتصانيف لطيفة، وأجاز لي أن أروي عنه خاصة، وما  
يرويه عن مشائخه عامة من الكتب المعتبرة، والوسائل المحبرة، كما رسم  
بخطه، وأثبتته في قسطه<sup>(٣)</sup>، مد الله وريف ظلاله بمحمد وآله.

ومن لقيت من أئمة أصحاب التحقيق، وأعيان الفضلاء وأرباب  
التدقيق، الحبر العلامة، والبحر الفهامة إمام أئمة الفروع والأصول،  
شيخ مشائخ المعقول والمنقول، عمدة الفقهاء والمحدثين، قدوة العلماء أئمة  
الدين، المتفرد في علوم الحديث بعلو الإسناد المنفرد بصحيح الرواية عن  
الجمع وترك الآحاد، من علت في علوم الآثار روايته، وخفقت في عصره  
رايته، عمدة الفقه وقرّة عين الأصحاب، وشيخ اللغة والنحو والإعراب،  
فهو سيبويه العصر وثاني الخليل نحواً وعروضاً، ومعتمد أصحاب الشافعي

---

(١) هو كتاب ترتيب المجموع للكلائي (محمد بن شرف) في علم الفرائض، وما زال مخطوطاً.  
(٢) محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي، بدر الدين الشهير بسبط المارديني، عالم بالفلك  
والرياضيات، أصله من دمشق، ومولده بالقاهرة عام ٨٢٦ هـ وتوفي بها عن ستة وسبعين عاماً  
سنة ٩٠٧ هـ، وكان موقتاً بالجامع الأزهر، ولكنه كان عالماً بارعاً في التأليف وترك منها  
العديد، منها: جداول رسم المنحرفات على الحيطان، وحايي المختصرات في العمل بربع  
المقنطرات، وتعليق على لامية ابن الهائم في الجبر والمقابلة، وغيرها كثير.  
ترجمته في الضوء اللامع ٣٥/٩، والبدر الطالع ٢٤٢/٢، ثم انظر الأعلام ٢٨٢/٧  
ومعجم المؤلفين ١٨٨/١١ وما ذكره من المراجع عن مؤلفاته.  
(٣) القط بكرة القاف: الكتاب.





فن الكلام، إمام النحاة والأصوليين، صدر المناطقة والمتكلمين فخر  
الملة والدنيا والدين، الشيخ علاء الدين بن عماد الدين<sup>(١)</sup>، الشافعي مذهباً  
الأشعري مشرباً تغمده الله بغفرانه، وأسكنه فسيح جنانه.

وكالعلامة المشهور عالم الربع المعمور، من أصفقت عليه كبار الأمة  
وأجمعت لديه أكابر الأئمة، وقد ظهرت بعض آياته الباهرة بأنه المجتهد  
على رأس المائة العاشرة، بدر العلوم الباهرة، وقطرها الهامي الهامر،  
طلع في سماء الفضائل بدر أنار بطلعته، فاخفت بدور الآفاق واستترت  
لطلعته، إمام المنشور وشيخ المنظوم، والمخترع لتفسير المنظوم الذي أتى  
فيه وهو الأخير زمانه، بما لم تستطعه الأوائل، وأدرج فيه من فنون  
البلاغة ما أسحب به ذيل العيِّ سبحان وائل، الإمام المعتبر الجليل العالم  
بأسس التنزيل، ومعاني التأويل، من خاطبه لسان زمانه، دون أهل  
عصره وأوانه، أنت ذخري وكنزي، وبك فخري وعزِّي، شيخ العلوم  
والمعارف بدر الملة والدين بن الشيخ رضي الدين العامري الغزي<sup>(٢)</sup> مد

(١) سبقت ترجمته.

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله العامري، أبو البركات الغزي، بدر الدين،  
الفقيه المفسر المقرئ المحدث، الأديب، ولد بدمشق عام ٩٠٤، ولزم في الفقه والعربية  
والمنطق والده رضي الدين، ثم رحل مع والده إلى القاهرة فأخذ عن القاضي زكريا الأنصاري  
والبرهان بن أبي شريف والقلقشندي وغيرهم.

وقد درس وهو ابن سبع عشرة سنة وشيوخه أحياء، كما تولى بعد ذلك المناصب الدينية  
كمشيخة القراء بالجامع الأموي وإمامة المقصورة، ودرس في العديد من المدارس كالعادلية  
والمقدمية والتقوية، وانتفع به خلق ورحل إليه طلاب العلم من الآفاق.

ثم لزم العزلة عن الناس في أواسط عمره، وتوفي عن ثمانين عاماً سنة ٩٨٤ هـ.  
من تأليفه: تفسير منظوم للقرآن سماه التيسير في التفسير، والدر النضيد في أدب المفيد  
والمستفيد، وشرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه وغيرها.

انظر في ترجمته تراجم الأعيان ١٧٦/١، شذرات الذهب ٤٠٣/٨، البدر الطالع

٢٥٢/٢.

الله ربق ظله على الإسلام، وأمتع بحياته الأنام، ما انتظمت سُبْحَةُ  
الليالي في سلسلة الأيام، ولم يزل برهة من الدهر، ونُهْزَة صالحة من  
العمر، يستكشف منه مشكلات تفسيره، ويستوضحه من معضلات  
تحريره، تارة بالمدرسة التقوية جوار جامع بني أمية، وأخرى في بقعة  
الجامع قرب الكاملية، إلى أن قوض خيام الإقامة من دمشق الشام،  
ودعت لَحْيَمَ فسطاطة داعية غرام:

فار مير البدر يطوي منازلًا      إلى مصر حتى حلَّ في أهلها عَمَطًا  
ثَوَى فِيهِمْ كَالشَّمْسِ يُعْطِي ضِيَاءَهُ      وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطى  
ولما أُلْقِيتَ بِمَحْرُوسَةِ الْقَاهِرَةِ عَصَا التَّسْيَارِ، ودمنت منها رسوم تلك  
الديار، وذلك عام ثمان وتسعين وتسعمائة<sup>(١)</sup> لقيته في بعض شوارع مصره،  
وقد عُرِّيَ كَابِنِ دَأْيَةٍ<sup>(٢)</sup> فِي وَكْرِهِ طَائِرُ نَسْرِهِ:  
رَأَيْتَ مِنْهُ شَوْجَاً لَسْتُ أَعْرِفُهُ      وَكُنْتُ أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ قَتِي

قد اتخذ المؤيَّدة دار هجرته، وانزوى منها وسط حجرته، واستأنس  
فيها بوحشة من الناس، حتى عن مشتهى الروضة والمقياس، فأنست به  
أنس الروض بنسيم أسحاره، ومنجد بفاغمة شميم عراره، بعدما أَلَفَ  
منزلي بُعْرَسَ الفسطاط، ونخيمي إلف قواطن مكة من وَرَقِ الْجَمِي،  
فدعتني لأخذ علوم الأثر عنه همة عليه، فَرَدْتُ عَلَيْهِ شَرْحَ الْأَلْفِيَّةِ

---

(١) هكذا في ب، أ وفيه نظر فبدر الدين توفى عام ٩٨٤ أو ٨٥ هـ، ومن المؤكد أن صحة  
هذا التاريخ هو ثمان وسبعين وتسعمائة.

(٢) ابن دأية: الغراب، والدأية في الأصل: الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرجل في البعير  
فتجرحه، ولما كان الغراب كثير الوقوع على هذا الموضع فقد سمي ابن دأية.

لشيخ الحديث في القديم والحديث العراقي<sup>(١)</sup>، واستمخته سَجْل معانيه فَأَتَرَعْنِيهِ إِلَى الْعِرَاقِي<sup>(٢)</sup>، فعند ذلك استبنتُ ما فيه من قوادمه إلى خَوَافِهِ، في مدة دونها لِيَالِي<sup>(٣)</sup> الميقات مرتين، وكانت كِلِيَالِي حبيب بالرقمتين<sup>(٤)</sup>، بحيث صارت إِلَيَّ علومُ الأثر بمحمد الله هي العينُ بعد الأثر، فلم يزل مدة إقامتي بالقاهرة يخصني كلَّ يوم من فوائده بنادرة، إلى أن وقفتُ بِثَنِيَّةِ الْوَدَاعِ، وهم قلبي بالإقلاع، فخرج معي للتشيع، ووقف كل منا هنالك وقفة التوديع:

نَسَرَقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً      وَبَنَّا مَا بَنَّا مِنَ الْأَشْوَاقِ  
ثُمَّ أَثْنَيْتُ عَنْهُ ثَنَاءَ الرُّوضِ عَلَى الْأَمْطَارِ<sup>(٥)</sup>، وَسَرْتُ وَسَارَ وَالْقَلْبُ  
فِيهِ أَوَار:

---

(١) يعني به عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، الحافظ العراقي، أبا الفضل، وهو من كبار حفاظ الحديث، ولد سنة ٧٢٥ هـ في إربل وتحول صغيراً مع والده إلى مصر فتعلم ونبغ فيها، ثم قام برحلة إلى الحجاز والشام والعراق وعاد إلى مصر، وتوفي بها عام ٨٠٦ هـ. من مؤلفاته الشهيرة ألفيته في مصطلح الحديث وقد شرحها في كتاب سماه فتح المغيث كما شرحها الكثير من العلماء، وله: المغني عن حل الأسفار في الأسفار في تخريج أحاديث الإحياء للغزالي، والتحرير في أصول الفقه، وألفية في غريب القرآن، ونظم الدرر السنية في سيرة الرسول الكريم، وغير ذلك كثير.

انظر ترجمته في الضوء الطالع ١٧١/٤، وغاية النهاية ٣٨٢/١، وحن المحاضرة ٢٠٤/١.

(٢) الجل: الدلو العظيمة، والعراقي: جمع عرقوة وهي الخشبة التي توضع معترضة على فم الدلو.

(٣) في ب: الليالي.

(٤) الرقمتان: ثنية الرقمة وهو مجتمع الماء في الوادي، أو الروضة، والرقمتان: روضتان بناحية الصمان، ذكرها زهير في شعره، انظر معجم البلدان ٨٠١/٢.

(٥) في ب: ثم اثنت عنه ثنيا الروض.. الخ.



وكانت لوعته ثم اطمأنت<sup>(١)</sup> كذاك لكل سائلة قرار

## داود الانطاكي

ومن لقيت بالديار المصرية من أساتذة العلماء وأكابرها، وجاهير الفضلاء ونواردها، الأستاذ رأس الحكماء ورئيس الأطباء، متقن قوانين الحكمة والطب في عصره، والمُعَوَّل عليه فيها في مجموع البسيطة سبباً مصره، من أصبح قانون طبه شفاء الأسقام، والنجاة من شبه الشكوك والأوهام، فالحكمة الإشرافية لا توجد إلا في مُطَارَحَاتِهِ، ومباحثها لا تُؤخذ إلا من إشاراته وتلويحاته، وسنا حكمة الإشراف إنما تُقتبس من رموزه اللأهوتية، وهياكل النور إنما تشرق من أنواره الملكوتية، فهو الحكيم الفاضل، والفيلسوف الكامل، مهذبُ حكمة يونان من أوهام الشكوك وأكدار الطبيعة، المتمسك من علوم الشرائع والنواميس بأقوى ذريعة، رئيس أفاضل يونان، نادرة العصر والأوان، أبقرات وقته وأوانه، جالينوس عصره وزمانه، الواقف على أسرار الطبائع والأعشاب، والداخل على سر الصناعة من كل باب، فخر فلاسفة الإسلام، رئيس أطباء الانام، ثاني رَهْنِ الْحَبْسَيْنِ<sup>(٢)</sup>، ثالث الشَّيْخَيْنِ بلا مَيْنِ<sup>(٣)</sup>، ذو الحِجَمِ الأَطِيبِ الزاكي، الشيخ داود بن عمر الأنطاكي<sup>(٤)</sup>،

---

(١) في ب: أطمأس.

(٢) في ب: دهر المحتبين، وثاني رهن الحسين يعني أنه كان رهين العمى وحبيس البيت كأبي العلاء المعري الذي كان أول من نعت بهذا الوصف.

(٣) ثالث الشيخين: يعني بالشيخين بقراط وجالينوس وكان هو ثالثهما في براعته في الطب.

(٤) ولد داود بن عمر الأنطاكي في أنطاكية ببلاد الشام ودرس بها المنطق والرياضيات وشيئاً

نزِيل القَاهِرَةِ الْمُعِزَّةِ، وَالْمُمِيزِ عَلَى مَنْ فِيهَا الْمِزِيَّةِ، الْمُتَوَحِّدِ بِأَنْوَاعِ  
الْفَضَائِلِ، وَالْمُتَفَرِّدِ بِعِلْمِ الْأَوَائِلِ، سَيَا عِلْمِ الْأَبْدَانِ، الْمَقْدَمِ عَلَى عِلْمِ  
الْأَدْيَانِ، فَإِنَّهُ بَلَغَ فِيهِ الْغَايَةَ الَّتِي لَا تَدْرِكُ، وَانْتَهَى مِنْهُ إِلَى الرِّبَةِ الَّتِي  
لَا تَكَادُ تُوصَفُ وَلَا تَمْلِكُ، وَأَمَّا مَعْرِفَتُهُ لِأَقْسَامِ النَبْضِ فَآيَةٌ لَهُ بِأَهْرَةِ،  
وَكِرَامَةٍ عَلَى صَدَقِ دَعْوَاهُ، ظَاهِرَةٍ، يَكَادُ لِقْوُهُ حَدْسَهُ يَسْكُتُشِفُ الدَّاءَ مِنْ  
وَرَاءِ حِجَابِهِ، وَيُنَاجِيهِ بِظَاهِرِ عِلَامَاتِهِ وَأَسْبَابِهِ، هَذَا وَقَدْ كُنْتُ وَرِيْعَانِ  
الشَّبَابِ، وَغَيْسَانَ<sup>(١)</sup> بِلُغِ الْأَتْرَابِ، أَتَسْمُ أَخْبَارَهُ مِنَ الْفُسْطَاطِ، وَأَنَا  
بِدِمَشْقٍ وَالْمَنْزَلِ بِشَطَاطٍ:

حَقِيَ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَذْنِي بِأَحْسَنِ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصْرِي  
فَضْلٌ لَيْسَ وَرَاءَهُ لِأَحَدٍ فَضْلُهُ، وَعِلْمٌ لَمْ يَجُودْ أَحَدٌ فِي عَصْرِهِ مِثْلَهُ، إِلَى  
أَدَبٍ يَفْضُ مِنْهُ النَّاطِرُ، وَيَحَارُ فِي وَصْفِهِ الْفِكْرُ وَيَسِرُّ الْخَاطِرُ:

فَكَانَ—هُ الرُّوضُ الْأَرِيدُ ضُجْبُجَةُ الْفَرْدُوسِ حَاكِي  
هَتَفَتْ بِهِ رَأْدُ الضُّحَى وَرُقٌّ سَوَاجِعُ فِي الْأَرَاكِ  
وَحَبَّاهُ وَادِي الشَّحْرِ رَيًّا عِثْرُهُ فَوْقَ الْمَدَاكِي<sup>(٢)</sup>

---

مِنَ الطَّبِيعِيَّاتِ كَمَا دَرَسَ اللُّغَةَ الْيُونَانِيَّةَ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَهَنَّاكَ اشْتَهَرَ وَذَاعَ صِبْغَتُهُ، ثُمَّ  
عَنِ لَهْ أَنْ يَرْحَلَ إِلَى مَكَّةَ فَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ مَاتَ عَامَ ١٠٠٨ هـ، مِنْ مَوْفَاتِهِ الشَّهِيرَةِ تَذَكُّرَةُ  
أَوَّلِي الْأَبْلَابِ الْمَعْرُوفَةِ بِتَذَكُّرَةِ دَاوُدَ فِي الطَّبِّ، وَتَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ بِأَخْبَارِ الْعِشَاقِ مُخْتَصَرُ أَسْوَاقِ  
الْأَشْوَاقِ لِلْبِقَاعِيِّ، وَلَهُ التَّزْهِةُ الْمُبْهَجَةُ فِي تَعْدِيلِ الْأَمْزِجَةِ، وَكِفَايَةُ الْحَتَّاجِ فِي عِلْمِ الْعِلَاجِ،  
وَشَرْحُ لَعِينِيَّةِ ابْنِ سِينَا الْمَشْهُورَةِ فِي النَّفْسِ.

انْظُرْ خِلَاصَةَ الْأَثَرِ ١٤٠/٢، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٤١٥/٨ وَقَدْ نَقَلَ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ الطَّالُوبِيُّ  
هَنَّا بَنَصَهُ.

(١) غَيْسَانَ الشَّبَابِ: جَدَّتُهُ وَأَوَّلُهُ وَنَعْمَتُهُ، يُقَالُ: فَلَانٌ يَتَقَلَّبُ فِي غَيْسَانَ شَبَابِهِ.

(٢) الْعِثْرُ: بَقْلٌ عَشِيٌّ عَطْرِيٌّ، وَالْمَدَاكِي: الْأَرْضُ الَّتِي دَكَّتْ وَسَوَّيَتْ.

فَعَمُ الْعَطَاءُ لِأَجْلِ ذَا      مِنْهُ تَرَى الْفُطَاطَ ذَاكِي<sup>(١)</sup>  
 حَمَلْتُ لِلزُّورَاءِ عَنْهُ      تَحِيَّةَ هَوْجِ الْمَذَاكِي<sup>(٢)</sup>  
 يَنْحُو بِأَعْلَى الْكَرْخِ ذَارًا      جَادَهَا نَوُّ السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 فِيهِ الْمَطَافُ لِحَائِرِ      بِالْحَائِرِيَّةِ ظَلَّلَ بَاكِي<sup>(٤)</sup>

وردتُ عليه على بُرَحِ اشتياق، وإدِّكارٍ لحديثِ هَيْتَ<sup>(٥)</sup> وحديثِ زوراءِ العراق، بل كنتُ لديه كقميصِ يوسف حين ألقاه البشير، فكاد أن يُرَدَّ من فرطِ السرور وهو بصير، فمَارَزَتْهُ امتزاجِ الرَّاحِ بالماءِ القُرَاحِ، ولزمتُهُ لزومِ الظلِّ في الغُدُوِّ والرواحِ، فلما استشفَّ غيبَ باطني من الظاهر، واستشرف بقوةِ حَدْسِهِ عما تَكِنُّ السرائرُ، سمح لي بشيءٍ من بعضِ علومه الغريبة، واختصني بدقائقِ حكمه العجيبة، بما لو انتظم في سلكِ البيانِ لَسَحَرَ، أو ظهر لأعينِ الناظرين لبهر:

فَإِنْ كُنْتَ سَهْلَ الْقَوْدِ فَاطُو حَدِيثَهُ      عَلَى كُلِّ طَاوٍ مِنْ جِيَادِ الْعِزَائِمِ  
 وَإِلَّا فَلَا تَعْرِضْ لَهُ فَسَبِيلُهُ      أَشَقُّ وَأُنْأَى مِنْ طَرِيقِ الْمَكَارِمِ

هذا ولم أزل مدة إقامتي بالقاهرة أُرْوَدُ حِمَاه، وأجعل سمير ليلى فيها قمرَ مُحْيَاه، تارة بالظاهرية مجمع ناسية، وأخرى بربع قَيْسُون مربع

(١) الفغم: الرائحة القوية النفاذة، والذاكي: ذو الرائحة الفاتحة.

(٢) الزوراء: اسم للمكان البعيد أو لمدينة بغداد، والمذاكي: الرياح.

(٣) الكرّخ: محلة في بغداد، والنوء: المطر والسمك أحد نجمين نيرين في السماء أحدهما الرامح في الشمال والثاني الأعزل في الجنوب.

وفي نسخة ب: جَارَهَا نَقِ السَّمَاءِ.. تحريف.

(٤) الحائرية: المنطقة التي فيها الحائر، والحائر قبر الحسين بن علي رضي الله عنه.

(٥) هيت: بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار، ذات نخل كثير وخيرات واسعة

بها قبر عبد الله بن المبارك. معجم البلدان ٩٩٧/٤.



إينايه، مُثلياً على فيه من لطائف أساره، وظرائف نكته البديعة من نوادر أخباره، منها ما سمعته منه ورويته عنه، وقد سألته عن مسقط راسه، ومشتعل نبراسه، فأخبرني أنه ولد بأنطاكية بهذا العارض، ولم يكن له بعد الولادة بعارض، قال: ثم إني بلغت من العمر عدد سيارة النجوم، وأنا لا أطيق أن أنهض وأقوم، لعارض ريح تحكم في الأعصاب، منع قوائمي عن حركة الانتصاب، وكان والدي رئيس قرية سيدي حبيب النجار، له كرمٌ خيم وطيب نجار، فاتخذ قرب مزار سيدي حبيب رباطاً للواردين، وبنى فيه حجرات للفقراء المجاورين، ورتب لها في كل صباح من الطعام، ما يحملها إليها بعض الخدام، وكنت أُحْمَلُ في كل يوم إلى صحن الرباط فأقيم فيه سحابة يومي، ويُعاد بي إلى منزل أبي عند نومي، كنت إذ ذاك قد حفظت القرآن ولُقِنْتُ مقدمات تشييف اللسان، وأنا لا أفتر في تلك الحال عن مُنَاجَاة قِيَمِ العالم في سِرِّي، ومبدع الكل فيما إليه يؤول<sup>(١)</sup> عاقبة أمري، فبينما أنا كذلك وإذ برجل جاء من أقصى المدينة يسعى، كأنه ينشد ضالّةً أو أضلّ المسعى، فنزل من الرباط بساحته، ونفض فيه أثواب سياحته، فإذا هو من أفاضل العجم ذو قدر منيف، يدعى بمحمد شريف، فبعد أن ألقى فيه عصا التسيار، وكان لا يَأْلَفُ<sup>(٢)</sup> منزلاً كالقمر السيار، استأذنه بعض المجاورين في القراءة عليه، وابتدأ في بعض العلوم الإلهية فكنت أسأله إليه، فلما رأى ما رأى مني، واستخبر من هناك عني، فأجبتَه ولم يك هناك سوى الدمع سائلاً وجيباً، فعند ذلك اصطنع لي دهنًا مسدني به<sup>(٣)</sup> في حرّ الشمس، ولفني

(١) في ب: ومبدع الكل فيها إليه يول... الخ.

(٢) في ب: لا تألف.

(٣) مسده به: لفه على جده كله كما يلف المد (الحبل) على الجسد.

لفافة من فرقي إلى قدمي، حتى كدت أفقدُ عندها الحسَّ، وتكرر منه هذا الفعل مراراً من غير فاصل، فتمشت الحرارة الغريزية كالحُمى في المفاصل، فبعدها شدُّ من وثاقي، وقصّدي في عضدي وساقِي، فقامت بقدرة الواحدة الأحد بنفسي لا بمعونة أحد، ودخلتُ المنزل على والدي فلم يتالك سروراً، وانقلب إلى أهله فرحاً مسروراً، فضمني إلى صدره وسألني عن حالي، فحدثته بحقيقة ما جرى لي، فمشى من وقته إلى الأستاذ ودخل حجرته وشكر سعيه وأجزَلَ عطيته، فقبل منه شكره واستعفاء برّه، وقال إنما فعلتُ ذلك لما رأيت فيه من الهيئة الاستعدادية، لقبول ما يلقي إليه من العلوم الحقيقية، فابتدأتُ عليه بقراءة المنطق، ثم أتبعته بالرياضي، فلما تمَّ شرعتُ في الطبيعى، فلما أكملت اشترأتُ نفسي لتعلُّم اللغة الفارسية، فقال يا بني إنها سهلة لكل أحد لكني أفيدك اللغة اليونانية فإني لا أعلم الآن على وجه الأرض من يعرفها غيري، فأخذتها عنه وأنا بحمد الله الآن فيها هو إذ ذاك، ثم ما برح أن سار كالبدْر<sup>(١)</sup> يطوي المنازل لدياره، وانقطعت عني بعد ذلك سيارَةُ أخباره، ثم جرت الأقدار بما جرت، وخلت الديار من أهلها وأقفرت، بتنكرها علي لانتقال والدي، واعتقال<sup>(٢)</sup> ما أحرزته يدي من طريقي وتالدي، فكان ذلك داعية المهاجرة، لديار مصر والقاهرة، فخرجت عن الوطن في رفقة كرام، نؤمُّ بعض المدن من سواحل الشام، حتى إذا صرت في بعض ثغورها الحميّة، دعّنتني همّةٌ عليّةٌ أو علويّةٌ أن أصعد على جبل عاملة<sup>(٣)</sup> فصعدت منصوباً على المدح وكنت عامله، وأخذتُ على مشائخنا

(١) في ب: ثم بارح ما لبدْر يطوي... الخ.

(٢) الاعتقال: الحبس والإمساك.

(٣) هم بنو عاملة بن سبأ: حني باليمن من ولد قاسط، ينسب إليهم كثير من العلماء.

ما أخذت، وبحثُ مع فضلائها فيما بحث، ثم ساقطني العناية الإلهية، إلى أن دخلتُ حى دمشق المحمية، فاجتمعتُ ببعض علمائها من مشايخ الإسلام، كأبي الفتح محمد بن عبد السلام، وكشمس علومها البدر الغزّي العامريّ ذلك الإمام، والشيخ علاء الدين العبادي<sup>(١)</sup>، ثم لم ألبث أن هبطت إلى مصر هبوط آدم من الجنة لما وجدتها كما قال أبو الطيب مَلَأِيبُ جَنَّة<sup>(٢)</sup>، فكأنها مَغَانِي الشُّعْب<sup>(٣)</sup> وأنا المَغْنِيُ فيها بقوله:

ولكنَّ الفَتَى العربيَّ فيها      غَرِيبَ الوجهِ واليَدِ واللِّسان<sup>(٤)</sup>

تنبؤ عن قبول الحكمة فيها طباع الرجال نبؤ قيناتهم الحسان لحن شيب القذال، ترى نفرة أحدهم عن كماله السرمدة نفرة الظلم رأي الظلام فحود، ثم تمثل بقول من قال<sup>(٥)</sup>:

ما مُقَامِي بأَرْضِ نَخْلَةٍ<sup>(٦)</sup> إِلَّا      كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ  
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّهُ      غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودٍ

هذا ما طَارَحَنِي بِهِ فِي بَعْضِ مُطَارَحَاتِهِ، وَحَدَّثَنِي بِهِ فِي جُمْلَةٍ حَدِيثِ مَسَامِرَاتِهِ، وَكَانَ فِيهِ دُعَابَةٌ يُؤَنَسُ بِهَا جَلِيسُهُ، كَيْلَا تَعْرُو الْوَحْشَةَ أَنْيَسَهُ، إِلَى حُسْنِ سَجَايَا كَالرِّيَاضِ بِكُتُبِهَا الْأُمُطَارِ، فَضَحَكْتُ تُغُورُ

(١) سبقت تراجم هؤلاء السادة من العلماء فانظرها فيما تقدم.

(٢) هو في البيت الذي يقول فيه:

مَلَأِيبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا      سُلَيْمَانُ لَارَ بِتَرْجَانِ

(٣) المغاني: البيوت، والشعب هو شعب بوان ببلاد فارس وكان أحد جنات الدنيا.

(٤) ديوانه ٤٦٢.

(٥) هو أبو الطيب المتنبّي أيضاً، انظر ديوانه ١٦.

(٦) نخلة: بلد في بعلبك.

أقاحيها عن باسم الأنوار، وكرم نجار وطيب خيم، تعرف فيها نَصْرَةً  
النعم، وأما فَرْقُهُ من المعاد، وخشيته من ربِّ العباد، فلم أره لغيره من  
لقيتُ من أهل الطريق، وصحبت من أولئك الفريق، كان يقوم الليل إلا  
قليلاً، ويتبتّل إلى ربّه تبتيلاً، بتُّ عنده الليالي ذوات العدد، فما رأيته  
إلا قائماً يناجي الفرد الصمد، وكثيراً ما كان يتمثل، بعدما يتبتّل،  
بهذين البيتين وهما لعبد الله بن طاهر بن الحسين:

إلى مَ تَطِيلِي الْعَتَبَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ    فَلِمَ لَا تَمْلِكِينَ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرَا  
رَوَيْدُكَ إِنْ الدَّهْرَ فِيهِ كَفَايَةٌ    لتفريق ذاتِ البين فانتظري الدهرا

وأما ما شاهدتُ في قوته القدسيّة والحُدُسيّة، في تحقيقاته الفنون  
الحكمية والطبيعية والرياضية، فإنه كان إذا سُئِلَ عن شيءٍ منها أملى  
على السائل في ذلك ما يبلغ الكرامة والكراستين، كما هو مشهور مثل  
ذلك عن الرئيس أبي عليّ بن الحسين، فمن ذلك ما شاهدته وهو مجرته  
في الظاهرية، وقد سأله شخص عن حقيقة النفس الإنسانية، فأمر  
السائل أن يكتبَ بما يُملي عليه، ويلقيه عن ظهر قلبٍ إليه، فلم تمض  
ساعةٌ أو بعضها حتى أكمل الرسالة وعَرَضَها فقضيتُ بالعجب مما رأيتُ،  
واهتديتُ لنوره وبه اقتديت، وله من الكتب والرسائل، والأشعار  
المُزَرِّيّة بروض الخائل، ما هو بأيدي الناس مألوف، وعند أربابه من  
الفضلاء معروف، فمن ذلك الكتاب الذي صنفه وسماه بالتذكرة، جمع  
فيها الطبّ والحكمة، وهي بأيدي الناس مشتهرة، ثم اختصرها لقصور  
الهمم في مجلدة، وهي الآن موجودة كذلك مُخلّدة، وشرح قصيدة النفس  
المشهورة للشيخ الرئيس ابن سينا، وقد قرأها عليه بعض الأفاضل فيما  
غَبَرَ من الزمان حيناً، وهو شرح مفصّل فيه بيان حقيقة النفس



وجوهرها النفيس، بما يرضي السائل وإن كان هو الشيخ الرئيس، وله قطعة منظومة في هذا المعنى، تعرض باعتراض فيها على الشيخ وإن تعنى، أملانيه من حفظه، فنقلته عنه بلفظه، وهو هذا:

من بحر أنوار اليقين مجسها	فلوصل أو فصل يؤوب كما أعي <sup>(١)</sup>
أو للكمال فهيكلاً لا يُرتضى	للمطلق الثاني يصح لأربع
هَبْهُ يصح ففلة من أوج ما	قدست تكمل بالحضيض البلع
تا الله ما هبطت ولكن أهبطت	فبقر أو بالاختيار لن يعي
وعليها تبدل الأحيان أو	تفني لتدخل في المحل المتع <sup>(٢)</sup>

ومما طارحني فيه في بعض مطارحاته، وسامري به في بعض مسامراته، قصيدة الحكيم الفاضل، والفيلسوف الكامل، أبو علي<sup>(٣)</sup> الحسين بن شبل البغدادي التي خاطب بها الفلك تشتمل على جل مباحث الحكم وأكثر مسائل الفلسفة، وهي من أبدع الشعر وأعذبه، وأبلغ النظم ومستعذبه، وإنما أوردتها في ترجمته، لشدة ما كان يلهج بإيرادها، ويكرر في غالب أوقاته من إنشادها، وهي هذه:

(١) في ب: أدعى.

(٢) المتع: الشديد.

(٣) في ب: أبو علي بن الحسين، وهو خطأ، فهو أبو علي الحسين بن عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن شبل البغدادي، كان متميزاً بالحكمة والفلسفة، خبيراً بصناعة الطب، أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً، توفي في بغداد سنة ٤٧٤ هـ.

انظر معجم الأدباء ٢٣/١٠ - ٤٥، وقال فيه: هو صاحب القصيدة الرائية التي نسبت للشيخ الرئيس ابن سينا وليست له، وقد دلت على علو كعبه في الحكمة والاطلاع على مكنوناتها، وسارت بها الركبان وتداولها الرواة، ثم أوردتها بتمامها، وكذلك انظرها نقلاً عن ما هنا في خلاصة الأثر ١٤٣/٢.

بِرَبِّكَ أَيُّهَا الْفَلَكُ الْمُدَارُ  
 سِيرُكَ <sup>(١)</sup> قُلْ لَنَا فِي أَيِّ شَيْءٍ  
 وَفِيكَ نَرَى الْفَضَاءَ فَهَلْ فَضَاءٌ  
 وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الْأَرْوَاحُ أَمْ هَلْ  
 وَمَوْجٌ ذِي الْمَجَرَّةِ أَمْ فِرْنَنْدٌ  
 وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شِعَاعاً  
 وَطَوِّقٌ فِي النُّجُومِ مِنَ الْبِلْيَالِي <sup>(٢)</sup>  
 وَشُهْبٌ ذَا الْخَوَاطِفُ أَمْ ذُبَابٌ  
 وَتَرْصِيعٌ نَجُومِكَ أَمْ حَبَابٌ <sup>(٣)</sup>  
 تَمُدُّ قَوَادِمَهَا لَيْلاً وَتَطْوِي  
 فَكَمْ يَصْقَالُهَا صَدْيُ الْبَرَايَا  
 تَبَارَى ثُمَّ تَخْنِسُ رَاجِعَاتٍ  
 فَبَيْنَا الشَّرْقُ يَقْذِفُهَا صَعُوداً <sup>(٤)</sup>

أَقْصَدُ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ اضْطِرَارُ؟  
 فَنِي أَفْهَمْنَا مِنْكَ أَنْبَهَارُ  
 سَوَى هَذَا الْفَضَاءِ بِهِ تُدَارُ  
 مَعَ الْأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا الْبَوَارُ  
 عَلَى لُجَجِ الدُّرُوعِ لَهُ أَوَارُ <sup>(٥)</sup>  
 بِأَجْنَحَةٍ قَوَادِمُهَا قَصَارُ  
 هَلَالٌ أَمْ يَدٌ فِيهَا سِوَارُ  
 عَلَيْهَا الْمَرْحُ يَقْدَحُ وَالْعَفَارُ <sup>(٦)</sup>  
 تَوَلَّفَ بَيْنَهُ اللَّجَجُ الْفِرَارُ  
 نَهَاراً مِثْلَ مَا طُوِيَ النَّهَارُ  
 وَلَا يَصْدَا لَهَا أَبَدًا غَرَارُ <sup>(٧)</sup>  
 وَتَكْنِسُ مِثْلَ مَا كَنَسَ الصُّوَارُ <sup>(٨)</sup>  
 تَلْقَاهَا مِنَ الْغَرْبِ الْخُذَارُ

(١) في المعجم: مدارك.

(٢) في المعجم: على الحج الذراع لها مدار، وما هنا أصح فالدرع مناسبة للفرد ويعني به السيف، والأوار: شدة لفح الشمس أو النار ويستعار لشدة ضربات السيوف.

(٣) في المعجم: إذا تبدى.

(٤) لم يرد هذا البيت في المعجم، والمرخ: شجر من الغضاه ينفرش ويطول في السماء ليس له ورق ولا شوك، سريع الورى يقتدح به، والعفار: شجرة يتخذ منها الزناد فيرع الورى أيضاً، وفي المثل: «في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار».

(٥) في المعجم: وأفلاذ نجومك، والحباب: ما يعلو الماء من فقائيع.

(٦) الفرار: حد السيف.

(٧) تخنس: تتوارى وتغيب، وتكنس: تدخل في كناسها أي مأواها، والكناس: بيت الظلي، والصوار: القطيع منه.

(٨) في ب: الشوق بدل الشرق، وفي المعجم: يقدمها بدل يقذفها.

على ذا ما مضى وعليه يَمْضِي  
وأيامٌ تعرّفنا مَدَاهَا  
ودهرٌ ينثرُ الأعمار نثرًا  
ودُنْيَا كلِّها وضعتُ جَنِينًا  
هي العَشْوَاءُ ما خَبَطْتُ هَشِيمٌ  
فمن يوم بلا أَمْسٍ ليوم  
ومن نَفْسَيْنِ في أَخْذٍ وردٌ  
فَلَمْ تَأْمَنْ وقد أَلْفَتْ نَفُوسٌ  
ألم تَكُ بالجوارحِ آنِسات  
فإن يكُ آدَمُ أَشَقَى بَنِيهِ  
ولم ينفعه بالأسماءِ عِلْمٌ  
فأَخْرِجَ ثم أَهْبِطْ ثم أُوْذِي

طوالُ مُنَى وآجالُ قِصارُ  
لها أنفاسُنا أبدأ شَفَارُ<sup>(١)</sup>  
كما للغصن بالورق انتشارُ  
غَنَازُهُ من نوائبها ظَوَارُ<sup>(٢)</sup>  
هي العَجَاءُ ما جرحت جُبَارُ<sup>(٣)</sup>  
بغير غَدٍ إليه بنا يُسَارُ  
لروحِ المرء في الجسد انتشارُ  
جُسُومًا من مَجَائِمِها تُطَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمْ بالقُربِ عَادَلَهَا نِفَارُ<sup>(٥)</sup>  
بذنبِ مالِه عنه اعتذارُ  
وما نَفَعَ السجودُ ولا الجوارُ  
فثوبُ السافيات له شِعَارُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشفار:

(٢) الظَّوَار: جمع ظئر، وهي الماطفة على ولد غيرها. المِرْضعة له، في الناس والحيوان.

(٣) في ب: هشياً، وهي صحيحة أيضاً، والرواية التي هنا تعرب هشيم خبر ما الموصولة، والجبار: ما لا قود فيه ولا دية.

(٤) رواية هذا البيت في المعجم:

وكم من بعد ما كانت نفوس إلى أجسامها طارت وطاروا

(٥) رواية هذا الشطر في المعجم:

فأعقب ذلك الأنس النفار

(٦) السافيات: الرياح الشديدة، والشعار: ما يلي الجسد من اللباس، وفي المعجم: قُرب بدل قُتوب.

فأدركه بعلم الله فيه ولكن بعد غفران وعفوٍ  
لقد بلغ العدو بنا مناه وتنها ضائعين كقوم موسى  
فيا لك اكلة<sup>(٣)</sup> ما زال منها نعاقب في الظهور وما ولدنا  
وننتظر الرزايا والبلايا ونخرج كارهين كما دخلنا  
فما ذا الامتنان على وجود .وكانت أنعماً لو أن كونا  
أهذا الداء ليس له دواء تحير فيه كل دقيقي فكرٍ  
إذا التكويرُ غال الشمس عنا وبذلنا بهذي الأرض أرضاً  
وأذهلت المراضع عن بنيتها

من الكلمات للذنب اغتفار يُعبر ما تلا ليلاً نهاراً<sup>(١)</sup>  
وحل بآدم وبنا الصغار<sup>(٢)</sup> ولا عجل أضل ولا خوار  
علينا نعمةً وعليك عارٌ ويذبح في حشا الأم الحوار<sup>(٤)</sup>  
وبعد فبالوعيد<sup>(٥)</sup> لنا انتظار خروج الضب أخرجهُ الوجار<sup>(٦)</sup>  
لغير الموجدِين به الحيار نُخيرُ قبله أو نُستشار  
وهذا الكسر ليس له انجبار؟ وليس لمعني جرحهم انسبار<sup>(٧)</sup>  
وغال كواكب الليل انتشار<sup>(٨)</sup> وطوّح بالسماوات انفطار  
لحيرتها<sup>(٩)</sup> وعطلت العشار

(١) في ب: تغير بدل يعبر، والمعنى المقصود أن بنيه يعبرون بما فعل دائماً.

(٢) الصغار: الذل والهوان، وفي ب: العفار.

(٣) المقصود أكل أبينا آدم من الشجرة التي نهى عنها.

(٤) الحوار: وند الناقة ساعة تضعه، أو إلى أن يفصل عنها.

(٥) في المعجم: فللوعيد.

(٦) الوجار: جحر الضب.

(٧) الانسبار: معرفة مدى العمق.

(٨) التكوير: انتهاء الشمس لانتها العالم، وغال: اغتال.

(٩) في المعجم: لدهشتها.



وَعَشَّ الْبَذْرُ مِنْ فَرَقٍ وَذَغِرَ  
وَسِيرَتِ الْجِبَالُ فَكُنَّ كُتُبًا  
فَأَيْنَ ثَبَاتُ ذِي الْأَبَابِ مَنَّا  
وَأَيْنَ عَقُولُ ذِي الْأَفْهَامِ مِمَّا  
وَأَيْنَ يَغِيبُ لُبٌّ كَانَ فِينَا  
وَمَا أَرْضُ عَصْنُهُ وَلَا سَمُهُ  
وَقَدْ وَافَقَتْهُ طَائِعَةٌ وَكَانَتْ  
قَضَاهَا سَبْعَةٌ وَالْأَرْضُ مَهْدًا  
فَمَا لَسُوْ مَا أَعْلَى انْتِهَاءً  
وَلَكِنْ كُلُّ ذَا التَّهْوِيلِ فِيهِ  
خُوفٌ لِلتَّوَعُّدِ لَا سِرَارُ<sup>(١)</sup>  
مَهِيْلَاتٍ وَسُجَّرَتِ الْبَحَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَيْنَ مَعَ الرُّجُومِ لَنَا اصْطِبَارُ<sup>(٣)</sup>  
يُرَادُ بِنَا وَأَيْنَ الْإِغْتِبَارُ  
ضِيَائُكَ مِنْ سِنَاهِ مُسْتَعَارُ  
فَقِيمَ يَغُولُ أَنْجَمُهَا انْكَدَارُ  
دُخَانًا مَا لِفَاغِرِهِ شَرَارُ  
دَحَاهَا فِيهِ لِلْأَمْوَاتِ دَارُ  
وَلَا لِسُوءِ<sup>(٤)</sup> مَا أُرْسَى قَرَارُ  
لِذِي الْأَبَابِ وَعِظٌ وَادِّكَارُ<sup>(٥)</sup>

هذا ولم أزل مدة تدبّري بالديار المصرية، وارتباعي ربوعها  
الآهلة<sup>(١)</sup> المعزية، أرود منه روض علم بالفضائل نضير، وآوي إلى مثل  
هضاب رضوى وثبير، أنافس في زهر آدابه أزهار الخمائل، وتحسد  
أسحاري فيه عشيّات الأصائل، بل كنت فيه لما يُشف أسماعي وأنابه  
الصبّ العميد، أولى بما قاله الجعفي<sup>(٧)</sup> في ابن العميد:

(١) الررار: آخر ليلة للقمر واظلام أواخره.

(٢) الكتب جمع كتيب وهو التل من الرمال، وسجرت: امتلأت أو اتفدت.

(٣) المرجوم: جمع رجم وهو ما يرم به من الحجارة، والمراد أنواع العذاب يوم القيامة.

(٤) في المعجم: وما لعلو.

(٥) رواية هذه الشطرة في المعجم:

لن يخشى اتعاظ وازدجار

(٦) في ب: الإلهية.

(٧) هو أبو الطيب التنبي أحمد بن عبد الصمد الجعفي شاعر العربية الكبير وأبياته التالية

من مُبلِّغ الأعراب أني بعدها      لاقيت رِسطاليسَ والإِسْكَندَرَ<sup>(١)</sup>  
وسمعتُ بطليموسَ دَارِسَ كُتِبِهِ      مُتَمَلِّكاً متبدِّياً متحضراً  
ولقيتُ كلَّ الفاضلين كأنما      ردَّ الإلهُ زمانَهُم والأعْصَرَ

إلى أن أثنى السِرَّ من عِنَانِي، وهتفَ ابنُ ورقاءَ فهجَّ أشجاني، من  
ساجعاتِ ساحةِ القصرين، فأذكرني بشجوه حَمَامِ الغوطتين، بناحية  
القصرين، من أرضِ الشامِ عُقْلَةُ الْمُجْتَازِ<sup>(٢)</sup>، بل جنَّةُ الدنيا على الحقيقة  
والهجاز:

سقى الله أيامي بها ما يَسُرُّها      ويفعلُ فعلَ البابلي المُعْتَقِ  
لا بل الأجدَرُ بها قولي لها:

سقيتُ ربوعَ الظاعنين فإنه      غنى لك عن ماءِ الشُّؤْنِ الهَوَاطِلِ  
استجزتُهُ واستجزتُ منه، ما جاز له روايته، وأخذِهِ عنه من أنواع  
الكتب العلمية، وأقسام المؤلفات الحِكْمِيَّة، في الأقسام الطَبِيعِيَّة<sup>(٣)</sup>  
والفلسفة الإلهيَّة<sup>(٤)</sup>، وما صَنَّفَ من ذلك من الكتب المُعْتَبَرَةِ، والرَّسَائِلِ  
المُحَبَّرَةِ، ودَوْنٍ في نوعي الحكمة المشائية والإشراقية، لتألَّهي حكماء

---

يقولها من قصيدة في مدح ابن العميد أبي الفضل محمد بن الحسين وزير ركن الدولة البويهى،  
انظر ديوانه ٤٤٤.

(١) في الديوان: جالت بدل لاقيت، ورسطاليس يعني به الفيلسوف اليوناني الشهير وهو  
يشبهه به في حكته كما يشبهه بالإسكندر في سعة ملكه.

(٢) عقلة المجتاز: أي أن الذي يمر بها تعقله بجهاها عن المير عنها.

(٣) الأقسام الطبيعية هي المبادئ الجسمانية والسماء والعالم، والكون والفساد، وحوادث  
الجو، والمعادن والنبات والحيوان، والطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور.

(٤) الفلسفة الإلهية هي الألوهية والروحانيات والنفاسيات والمعاد.

الإسلام، ومتأخري فضلاء الأنام، وسائر أنواع العلوم، من منشور ومنظوم، سبب الفنون الأدبية، وما ينحاز إلى ذلك من الدواوين الشرعية، وتواريخ الأمم السالفة، التالدة منها والطارفة، وكتب السير والمناقب والأخبار، وظرائف النكت من المقاطيع والأشعار، فأجاز لي بذلك كله إجازة عامة، وبرواية ما يذكر من الكتب خاصة، فمن ذلك كتابُ رسائل «إخوان الصفاء وخلائق الوفا» للحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أبي القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي<sup>(١)</sup>، تشتمل على إحدى وخمسين رسالة في فنون شتى، ومقاصد فوضي، وكتابه أحدهما الموسوم «برتبة الحكيم» والآخر «بغاية الحكيم، وأحق النتيجتين بالتقديم» وغير ذلك مما يُغزى إليه، ويُعَوَّل في أحكام الصناعة عليه، ومن كتب الرئيس أبي علي ابن سينا كتاب «الشفاء» و«القانون» و«النجاة» و«الحكمة الشرقية» وكتاب «التعليقات» و«رسالة الأجرام السماوية» و«الرسالة النذيرية»، كتب بها إلى بعض سلاطين عصره، وما شاكل ذلك من الكتب والرسائل، وكتاب «الإشارات»<sup>(٢)</sup> الذي هو آخر تصانيفه، مع شرحه للمحقق نصير الطوسي، وللإمام الفخر الرازي، والمحاكمات بين الشرحين لقطب الملة والدين الرازي وحواشيه

(١) فيلسوف رياضي فلكي، كان أمام الرياضيين بالأندلس وأوسعهم إحاطة بعلم الأفلاك وحركات النجوم، مولده سنة ٣٣٨ ووفاته سنة ٣٩٨ بمجريط (مدريد)، ذهب بعض المؤرخين إلى أنه مؤلف رسائل إخوان الصفاء، ولم يثبت ذلك، وقد طبعت رسائل إخوان الصفاء بتحقيق أحمد زكي باشا شيخ العروبة عام ١٣٤٧ هـ بمصر وفي مقدمة الجزء الأول بحث للمحقق ينفي نسبتها إلى المجريطي.

أما كتاباه الآخران غاية الحكيم ورتبة الحكيم فما زالَا مخطوطين.

انظر طبقات الأطباء ٣٩٢/٢، خلاصة الأثر ٨/٤، الأعلام ١٢١/٨.

(٢) انظر في مؤلفات ابن سينا ومختصراتها وشرحها الكتاب الذي ألفه الأب جورج شجاعة قنواقي بعنوان «مؤلفات ابن سينا»، والذي طبع بالقاهرة عام

لسيد المحققين وسند المدققين الشريف الجرجاني، قدس الله سيره وأجزل له، عطاءه وبره.

ومن كتب الشيخ المقتول شهاب الدين السهروردي<sup>(١)</sup> على طريقة المشائين<sup>(٢)</sup>: «المشارع والمطارحات»<sup>(٣)</sup>، وكتاب «التلويحات» مع شرحه للهبه الفاضل هبة الله بن كمونة البغدادي<sup>(٤)</sup>، وكتاب «الألواح العمادية»، سلك فيه طريقة وسطي بين الحكمتين، صنّفه للملك العادل عماد الدين ابن داود بن أرتق<sup>(٥)</sup>، ومن كتبه على الطريقة الأخرى كتاب «الرموز اللاهوتية» و«الإشراق»<sup>(٦)</sup> مع شرحه لأفضل الحكماء التأهلين، قطب الملة والحق والدين، محمود بن مصلح العلامة

---

(١) هو يحيى بن حبش بن أميرك، أبو الفتوح، شهاب الدين، السهروردي، نسبة إلى سهرورد من قرى زنجان في العراق العجمي، نشأ بمرافة وسافر إلى حلب، نسب إلى انحلال العقيدة، وكان علمه أكثر من عقله، فأنتى العلماء بإباحة دمه فجنه الملك الظاهر غازي، وخنق في سجنه بقلعة حلب وقيل قتل وصلب سنة ٥٨٧ هـ.

وكان رديء الهيئة زري الخلقة، لا يفلس ثوباً ولا جسماً، ولا يقص ظفراً ولا شعراً. انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢/٢٦١، ولسان الميزان ٣/١٥٦، والفلاحة ٦٧.

(٢) المشائين هم أتباع أرسطو من الفلاسفة اليونانيين، ويقول ابن سينا في النجاة «على ما يراه المعلم الأول أرسطو ومن بعده من محصلي الحكمة المشائية».

انظر المعجم الفلسفي ٢١٤، والكتابان اللذان يذكرهما المؤلف ما زالا مخطوطين.

(٣) هو سعد بن منصور بن سعد بن الحسن بن هبة الله بن كمونة الاسرائيلي (عز الدولة) حكيم، أديب، منطقي، من تصانيفه غير الكتاب الذي ذكره المؤلف، شرح الإشارات لابن سينا في المنطق والحكمة، والحكمة الجديدة في المنطق. وتنقيح الأبحاث في البحث عن الملل الثلاث، توفي في بغداد عام ٦٧٦ هـ.

انظر تلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي، كشف الظنون ٩٥، ٤٨٢ (معجم المؤلفين ٢١٤/٤).

(٤) في وفيات الأعيان: عماد الدين قرا أرسلان داود بن ارتق.

(٥) ويسمى أيضاً: حكمة الإشراق، وهو مطبوع.

الشيرازي<sup>(١)</sup>، وما ضاهى ذلك من رسائل « كاهياكل النورية »<sup>(٢)</sup> وغيرها.

ومن كتب الأدب كتاب الغرر والدُرر<sup>(٣)</sup>، للشریف المرتضى علم الهدى وكتاب « نهج البلاغة » لأخيه الشریف الرضی، سقى الله ثراها سحائب غفرانه، وأسكنها بجایح جنانه، مع شرحه للعلامة عز الدين بن أبي الحديد الكرخي المدائني<sup>(٤)</sup>، و« القوائد السبع العلويات » له في

(١) هو محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي قطب الدين، عالم بالعلوم العقلية، مفسر، ولد بشيراز سنة ٦٣٤ هـ، وكان أبوه طبيباً فيها فقرأ عليه، ثم قصد نصير الدين الطوسي فقرأ عليه، ودخل الروم فولي قضاء سيواس وملطية، وزار الشام ثم سكن تبريز وتوفي بها عام ٧١٠ هـ.

وكان ظريفاً لا يحملها ولا يغير زي الصوفية، يجيد لعب الشطرنج ويديمه ويتقن الشعبة ويضرب بالرباب ويجلس في حلق المافر وهو من مجور العلم. من كتبه: فتح المنان في تفسير القرآن نحو ٤٠ مجلداً، وحكمة الإشراق وشرح كليات القانون في الطب لابن سينا، وغير ذلك.

انظر بنية الوعاة ٣٨٩، والدرر الكامنة ٣٣٩/٤، والفلاحة ٧٣ (الأعلام ٦٥/٨).

(٢) ويسمى أيضاً هياكل النور، وقد طبع بهذا الاسم.

(٣) طبع هذا الكتاب باسم أمالي المرتضى بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م.

(٤) هو عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، عز الدين أبو حامد، عالم، أديب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد وإطلاع واسع على التاريخ، ولد في المدائن وانتقل إلى بغداد وخدم في دواوين الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن الملقمي، توفي سنة ٦٥٥ هـ.

من تصانيفه: شرح نهج البلاغة في عشرين جزءاً، وقد طبع في مطبعة الحلبي بالقاهرة بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، والقوائد السبع العلويات طبعت أيضاً بإيران سنة ١٣١٧ هـ. ونظم فصيح ثعلب، طبع بمجلة معهد المخطوطات العربية المجلد الخامس والعشرون لسنة ١٩٧٩، وغير ذلك.

انظر فوات الوفيات ٢٤٨/١، والبداية والنهاية ١٣/١٩٩، ووفيات الأعيان ١٥٨/٢ ومعجم المؤلفين ١٠٦/٥، والأعلام ٦٠/٤.



مدح أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه، وشرحها لبعض العلويين.

ومن دواوين الشعر ديوان الحكيم الأديب والفيلسوف الأريب محمد بن هانئ الأندلسي، وديوان «سِقْط الزُّنْد» للشيخ أبي العلاء أحمد بن سليمان المَعَرِّي مع شرحه، لتلميذه أبي يحيى زكرياء<sup>(١)</sup> الخطيب التبريزي، وشرحه للشيخ الإمام عبد الله بن محمد بن السيّد البَطْلَيْوَسِي<sup>(٢)</sup>، وشرحه المسمى «بِضْرَام السَّقْط للقسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي الملقب بصدر الأفاضل<sup>(٣)</sup>».

ومن التواريخ كتاب «العِقد» لابن عبد ربه، وكتاب «المسالك والممالك» لابن فضل الله العمري، وكتاب «الملل والنحل» لمحمد

---

(١) هكذا في النسخ، وصحة الاسم: أبو زكريا يحيى، بن علي بن محمد بن بظام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي، أديب نحوي لغوي، نشأ ببغداد، ورحل إلى بلاد الشام فقرأ على أبي العلاء المعري وأخذ عنه، ثم أقام بدمشق وتلمذ عليه خلق وأخذوا عنه، ثم دخل مصر وبقي بها مدة قبل أن يرحل إلى بغداد ويقيم فيها إلى أن توفي عام ٥٠٢ هـ عن أكثر من ثمانين عاماً.

من مؤلفاته: شرح سقط الزند لأبي العلاء، وشرح ديوان الحماسة لأبي تمام والكافي في العروض والقوافي، وقد طبعت هذه، وبقي العديد من كتبه مخطوطاً.

انظر في ترجمته معجم الأدباء ٢٥/٢٠، بغية الوعاة ٤١٣، وفيات الأعيان ٣٠٧/٢.

(٢) أبو محمد، من علماء اللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليوس بالأندلس ونزل بطنسية فسكنها حتى توفي بها سنة ٥٢١ هـ.

من مؤلفاته المطبوعة الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة، والمسائل والأجوبة، والانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين، وشرح سقط الزند.

انظر بغية الملتبس ٣٢٤، وفيات الأعيان ٢٦٥/١، والبداية والنهاية ١٩٨/١٢.

(٣) من العلماء في الفقه واللغة والأدب، ولد بخوارزم سنة ٥٥٥ هـ، وقتله التتار سنة ٦١٧ هـ.

انظر معجم الأدباء ٢٣٨/١٦، وبغية الوعاة ٣٧٦.

الشَّهْرِسْتَانِي، والفاضل بن كَمُونَة البغدادي، وما جمعه ابن خلدون، ونحو ذلك.

ومن كتب المناقب «مطالب السُّؤل في مناقب الرسول» لمحمد بن طلحة القرشي العدوي النصيبي<sup>(١)</sup>، وما أُلِفَ رجب البُرْسِي<sup>(٢)</sup> في هذا المعنى، وكذلك ما صنفه في مناقب آل البيت الخطيبُ المَدَنِيّ الشهير بالزَّرَنْدِي<sup>(٣)</sup>، وما دوَّنه الفاضلُ شمس الدين محمد بن يوسف المعروف

---

(١) كمال الدين، أبو سالم، النصيبي أو النصيبيني نسبة إلى نصيبين ببلاد الشام التي تولى القضاء بها، وهو من علماء الحديث والفقه والأصول، وله معرفة بالحروف والأوقاف، كتب عن الملوك وساد وتقدم، وقلد الوزارة فحاول أن يتنصل منها لكنه أجبر فلم يجد بداً من الفرار بعد توليها بيومين تاركاً كل ما لديه من مال ونعمة، وذهب إلى الحج ثم عاد إلى حلب حيث توفي بها عن سبعين عاماً سنة ٦٥٢ هـ.

من مؤلفاته: العقد الفريد للملك السعيد، والدر المنظم والسر الأعظم، والجفر الجامع والنور اللامع، وغير ذلك.

انظر طبقات الشافعية ٢٦/٥ وشدرات الذهب ٢٥٩/٥.

(٢) في ب: المرسى وهو خطأ، فهو رجب بن محمد بن رجب البرسي الحلبي المعروف بالحافظ من علماء الحديث والأدب وله شعر، وكان حياً سنة ٨١٣ هـ.

من مصنفاته التي أشار إليها المؤلف: مشارق أنوار اليقين في حقائق أسرار أمير المؤمنين، والدر الثمين في ذكر خمائة آية نزلت في شأن أمير المؤمنين.

انظر معجم المؤلفين ١٥٢/٤ والمراجع في هامشه.

(٣) في ب: الزندي، وهو محمد بن يوسف بن الحسن الزرندي المدني الأنصاري، شمس الدين، محدث، مسند، راوية، فقيه، ناظم، حدث بالحرم المدني، وقدم شيراز فدرس ونشر الحديث وأقام بها إلى أن توفي سنة ٧٤٧ هـ.

من آثاره: مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ونظم درر السطين في فضائل المصطفى والمرضى والبتول والسطين، ومعارج الوصول إلى معرفة آل الرسول.

انظر الدرر الكامنة ٢٩٥/٤، وانظر الأعلام ٢٦/٨، ومعجم المؤلفين ١٢٤/١٢.

بالكنجي<sup>(١)</sup>، وسماه « كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب » كسره مائة باب<sup>(٢)</sup>.

ومن غرر القصائد ودرر الفرائد في تأبين آل البيت القصيدة التالية التي مطلعها<sup>(٣)</sup>:

مدارسُ آياتٍ خلَّتْ من تلاوةٍ      ومنزلٌ وحيٍ مُقْفِرُ العَرَصاتِ  
لدعبل بن عليّ الخزاعي، وهي إحدى وستون بيتاً، والقصيدة الدالية التي مستهلها:

أَقْوَتْ مَغَانِيهِمْ فَأَقْوَى الْجَسَدُ      رَبْعَانِ كُلُّ - بَعْدَ سَكْنٍ - فَذَقْدُ

للعلامة أديب عصره، وفاضل مصره الشيخ يحيى بن سلامة الحصكفي<sup>(٤)</sup>، وعدة أبياتها ثمان وخمسون بيتاً، وهي من أرق الشعر لفظاً ومعنى، وأرشق القريض عروضاً ووزناً، إلى غير ذلك من الأشعار والمقاطع المضمّنة للحكم، وما انتظم في هذا السلك من جواهر الكلم،

---

(١) أبو عبد الله، أديب فاضل، من مصنفاته البيان في أخبار صاحب الزمان، والكتاب الذي ذكره المؤلف، وله شعر، توفي سنة ٦٥٨ هـ.

انظر الوافي بالوفيات ١/١٤٠.

(٢) كسره مائة باب: أي رتبه عليها.

(٣) انظر هذه القصيدة، في شعره المجموع بعناية الدكتور عبد الكريم الأشر صفة

(٤) أبو الفضل معين الدين، المعروف بالخطيب الحصكفي نبة إلى حصن كيفا بديار الشام، كان كاتباً، شاعراً فقيهاً، ولد عام ٤٥٩ هـ بطنزة في ديار بكر ونشأ بحصن كيفا ثم قدم بغداد فقرأ الفقه، وأخذ الأدب عن الخطيب التبريزي وغيره، ثم رحل إلى ميا فارقين فسكنها وولى بها الخطابة والافتاء حتى توفي سنة ٥٥١ هـ.

انظر معجم الأدباء ٢٠/١٨، ١٩، شذرات الذهب ٤/١٦٨، ١٦٩، وفيات الأعيان

فمن ذلك ما كان يلهم بإنشاده، ويتهج كل وقت بإيراده، مخاطبة  
الشيخ الرئيس عطارذ النجوم، مستمداً منه غوامض العلوم قوله:

عطارذ قد والله طال ترددي مساءً وصباحاً كي أراك فأغنما  
فها أنت فامدذي قوى أدرك المنى بها والعلوم الغامضات تكرماً  
ووقني<sup>(١)</sup> المحذور والشر كله بأمرٍ عليك خالق الأرض والسما

ولما وقفت مطية العزم من ربّع قيسون موقف الوداع، وهمّ قلبي عن  
أفقه بالإقلاع، خاطبته بقول أديب معرة النعمان وقد ودّع في سيرها  
أهل بغداد:

أودعكم يا أهل قيسون والحشا على جمرات ما تبين من اللذع<sup>(٢)</sup>  
وداع ضنى لم يستقل وإنما تحامل من بعد العشار على ظلع<sup>(٣)</sup>  
فبئس البديل الشام منكم وأهله على أنهم قومي وبينهم رباعي

فعندما هيّجته لواعج إطراي، أنشدني قول الحكيم أبا نصر الفارابي:

أخي خلّ حيز ذي باطل وكُن والحقائق في حيز  
فما الدار دار مقام لنا وما المرء في الأرض بالمعجز  
ينافس هذا لهذا على أقل من الكلم الموجز  
فهل نحن إلا خطوط وقع من على نقطة وقع مستوفز  
محيط العوالم أولى بنا فما ذا التنافس في المركز

(١) في ب: ووقني.

(٢) في ب: الذم.

(٣) في ب: تعامل من بعد العشار الخ

فجعلتها سمير ضميري، واتخذتها بعده هجيري<sup>(١)</sup>، وقلتُ في نفسي،  
بعد أن سَيرتُ نحو الديار عَنسي<sup>(٢)</sup>:

وما أنا من عَوْدِي إِلَيْكُمْ بَآسٍ . وقد يجمعُ اللهُ الشَّيْتَيْنِ بعدما  
وهو آخر ما لقيت من علماء هذا الشان، وفضلاء حكماء هذا العصر  
والأوان، ممن أقام بفناء الفسطاط نخيماً، وانتجع حماه رائد الفضل ميمماً،  
أتم الله نعمته عليه، ما انتسبت علوم الحكمة إليه.

### روايات المؤلف وسماعاته

هذا ولنعطف الآن عنان اليراع، لإيراد ما أحرزتُ من رواية  
وسماع، بإيراد صور ما كتب كل من أولئك السادة ببرايعته، ووشى  
صفحةً سطره بحسن برايعته، حسبما وعدناه.

### إجازة المقدسي له

فمن ذلك صورة ما رقه شيخ الحنفية على الإطلاق، بمصر والشام  
وما يليهما من الآفاق، حسنة الليالي والأيام، شيخ مشائخ الإسلام، عليُّ

---

(١) هجيري: أي عادي ودأي، يقال: ما تزال هذا هجيراً أي ما يولع بذكره.

(٢) العنس: الناقة القوية، وفي ب: عيسى.



المقدسي<sup>(١)</sup> مُتَّعُ الْأَنَامُ<sup>(٢)</sup> بطول بقاءه، وصُرف السُّوءُ عن شريف حَوْبَائِهِ<sup>(٣)</sup>، وهي: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعل العالم التحرير أبا المعالي<sup>(٤)</sup>، وصيره بالتحقيق والتدقيق صدر الموالي، ورقاه في سلوك سبيل الهداية، إلى عروج معارج الدراية، وبالانتاء إلى المصطفى والمجتبى بإيراده لأحاديث السلسلة بالإسناد العالي، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الوالي المتعالي، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كوكبُ مجده وشرفه على الأنبياء والرسل في سماء الرفعة مُتَلَالِي، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه ومن هو على سننهم تابع وتالي، وبعد، فقد شَرَّفَ مجالسَنَا بالحضور، وحصل به غاية الأنس وكمال السرور، العالم الفاضل، جامع أنواع الفضائل، وحاوي<sup>(٥)</sup> سَنَّا المناقب وشريف الخصائل، فخر الأمائل

---

(١) علي بن محمد بن علي بن خليل، المعروف بابن غانم، نور الدين المقدسي الأصل، القاهري المولد والكن.

ولد بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ، ثم أخذ عن علماء عصره، وتفوق على أقرانه في كل فن، حتى أصبح رأس الخفية في عصره، وأمام أئمة الدهر على الإطلاق، وأحد أفراد العلم المجمع على جلالته وبراعته وتفوقه، مع الولاية والطاعة والورع والزهد.

كان إليه الإفتاء مدة حياته، وولى المناصب الجليلة كإمامة الأشرفية ومدرستها وغيرها من المدارس.

وألف التأليف الكثيرة في الفقه وغيره، مثل شرح الكنز، وشرح الأشباه والنظائر، توفي

سنة ١٠٠٤ هـ.

أنظر ترجمته في البدر الطالع ٤٩١/١، خلاصة الأثر ١٨٠/٣ - ١٨٥، ربحانة الألباء

٥٢/٢ - ٥٦.

(٢) في ب: الله.

(٣) الحوباء: النفس.

(٤) في ب: التحرير بالمعالي.

(٥) في ب: حادي.

والموالي، درويش محمد أبو المعالي الشهير بنسبه الكريم بابن طالو، أطل الله بقاءه، وأدام علوه وارتقاه، فقرأ عندي طائفة من الجامع الصحيح للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري، وسمع مني بعضاً من الحديث من صحيح الإمام أبي الحجاج مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، تغمدهما الله برحمته، وقرأ نبذة من كتاب الهداية في فقه الإمام الأعظم والمجتهد المتقدم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الفردوس متقلبه ومشواه، تأليف الشيخ الإمام أبي الحسن علي بن عبد الجليل المرغيناني<sup>(١)</sup>، مع مراجعة شرحها للمحقق العلامة الكمال بن الهمام<sup>(٢)</sup>، وسمع كثيراً من كتاب «كنز الدقائق ومعدن الحقائق» في الفقه المذكور، تأليف الإمام العلامة أبي البركات حافظ

---

(١) هو علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين، من أكابر علماء الحنفية، فضلاً عن أنه محدث حافظ مفسر، ولد في مرغينان بنواحي فرغانة سنة ٥٣٠ هـ، وتوفي عام ٥٩٣ هـ.

من مؤلفاته: بداية البتدي في الفقه، وشرحه: الهداية في شرح البداية، في مجلدين، ومختار الفتاوي، والتجنيس والمزيد، وكلها في فروع الفقه.  
انظر الجواهر المضية ٣٨٣/١، وتاج التراجم ٣١.

(٢) محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود السواسي الاسكندري القاهري الحنفي، عالم في الفقه والأصول والتفسير والفرائض والتصوف واللغة وعلم الطبيعة والحساب والفلك وغير ذلك، ولد بالاسكندرية وقدم القاهرة ثم رحل إلى حلب وجاور بالحرمين الشريفين ثم كان شيخ الشيوخ بالخانقاه الشيعونية بمصر، وكان معظماً لدى الملوك والحكام، توفي عام ٨٦١ هـ.

من مصنفاته كتابه الذي يشير إليه المؤلف، شرح الهداية في فروع الفقه الحنفي، وسماه فتح القدير للعاجز الفقير، والتحرير في أصول الفقه، وشرح بديع النظام الجامع-بين كتابي البزدوي والأحكام لابن الساعاتي، وغيرها.

انظر: الضوء اللامع ١٢٧/٨، حسن المحاضرة ٢٧٠/١، جذرات الذهب ٢٩٨/٧، بنية الوعاة ٧١/٧.

الدين النسفي<sup>(١)</sup> مع المباحثة في شروحه وغيرها، وسمع أيضاً طائفة من كتاب «المنار في أصول الفقه» للإمام أبي البركات المذكور، وقد بحث وأجاد وأفاد أكثر مما استفاد، وطلب مني الإجازة بما أرويه فامتثلت أمره أدام الله توفيقه، ورفع إلى أعلى المراتب قدره، وأجزت له أن يروي الكتب المذكورة عني وسائر ما يجوز لي وعني روايته، من مقروء ومسموع ومؤلف ومجموع، وبقيّة الستة المشهورة<sup>(٢)</sup> وموطأ الإمام مالك بن أنس برواية يحيى بن يحيى<sup>(٣)</sup>، ومسند الإمام أبي حنيفة ومسند الإمام الشافعي ومسند الإمام أحمد بن حنبل، ومسند الدارمي<sup>(٤)</sup>، ومسند

---

(١) عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي (أبو البركات، حافظ الدين): فقيه أصولي مفسر، توفي في بلدة إيدج بين خوزستان وأصبهان سنة ٧١٠ هـ.

من تصانيفه: منار الأنوار في أصول الفقه، وكنز الدقائق، والكافي في شرح الوافي، كلاهما في فروع الفقه الحنفي، ومدارك التنزيل وحقائق التأويل في التفسير، وهو كتاب مشهور، معروف بتفسير النسفي.

انظر في ترجمته: الدرر الكامنة ٢/٢٤٧، الجواهر المضية ١/٢٧٠، تاج التراجم ٢٢.

(٢) الكتب الستة المشهورة في الحديث، هي: صحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن ابن ماجة، وسنن الترمذي، وسنن النسائي، وسنن أبي داود.

(٣) ابن أبي عيسى كثير بن ولساس الليثي، أبو محمد، عالم الأندلس في عصره، بربري الأصل من قبيلة مصمودة بطنجة، قرأ بقرطبة، ورحل إلى المشرق شاباً، فمع الموطأ من الإمام مالك وأخذ عن علماء مكة ومصر، ثم عاد إلى الأندلس، فنشر فيها مذهب مالك، وعلا شأنه عند السلطان، فكان لا يولي قاض في أقطار الأندلس إلا بمشورته واختياره، واشتهر بالعقل، قال عنه الإمام مالك: هذا عاقل أهل الأندلس، توفي بقرطبة عن اثنين وثمانين عاماً سنة ٢٣٤ هـ.

انظر نفع الطيب ١/٣٣٢، والدياج المذهب ٣٥٠، وتهذيب التهذيب ١١/٣٠٠.

(٤) عثمان بن سعيد بن خالد بن سعيد التميمي، السجستاني الدارمي الشافعي، أبو سعيد، المحدث الحافظ، ولد قبل سنة ٢٠٠ هـ، وطوف الآفاق في طلب الحديث، وتوفي سنة ٢٨٠ هـ، من تصانيفه: المسند الكبير، الرد على الجهمية، وكتاب في الرد على بشر المريسي فيما ابتدعه من التأويل لمذهب الجهمية.

=

الطيالسي<sup>(١)</sup>، والمعاجم الثلاثة الكبير والأوسط والأصغر للطبراني<sup>(٢)</sup>، وصحيح ابن جبان<sup>(٣)</sup>، والقراءة خلف الإمام للبخاري<sup>(٤)</sup>، وبقية مصنفات أصحاب الكتب الستة<sup>(٥)</sup>، وكتب التواريخ وغيرها من الأجزاء الحديثية، والمستدركات للحاكم وأبي عوانة وغيرها<sup>(٦)</sup>، والحلية

---

= انظر البداية والنهاية لابن كثير ٦٩/١١، طبقات الشافعية ٥٣/٢، مرآة الجنان ١٩٣/٢.

(١) سليمان بن داود بن الجارود مولى قرش، أبو داود الطيالسي، من كبار حفاظ الحديث، فارسي الأصل، سكن البصرة وتوفي بها سنة ٢٠٠ هـ كان يحدث من حفظه، وكان يقول: أسرد ثلاثين ألف حديث ولا فخر، وله مسند مشهور، طبع.

انظر تاريخ بغداد ٣٤/٩، واللباب ٩٦/٢.

(٢) سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم، من كبار الحديث، أصله من طبرية ببلاد الشام، وإليها نسبه، ولد بعكا ورحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة، وتوفي بأصبهان عام ٣٦٠ هـ.

له ثلاثة معاجم في الحديث كما ذكر المؤلف، رتب في الصغير منها أسماء المشايخ على الحروف.

انظر وفيات الأعيان ٢١٥/١، والنجوم الزاهرة ٥٩/٤، وتهذيب ابن عساكر ٢٤٠/٦.

(٣) ويسمى التقاسيم والأنواع.

(٤) هو كتاب خير الكلام في القراءة خلف الإمام، وقد طبع مع ترجمة إلى اللغة الأوردية في دلهي سنة ١٢٩٩ هـ. انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٩/٣ الترجمة العربية.

(٥) للإمام البخاري عشرة كتب غير الجامع الصحيح، انظر بيانها في تاريخ الأدب العربي ٣/ ١٧٨، ١٧٩، وللإمام مسلم كتابان انظر المصدر السابق ١٨٥، ولأبي داود ستة كتب، انظر صفحة ١٨٨، وللترمذي كتابان، صفحة ١٩٢، ١٩٥، وللنسائي خمسة، صفحة ١٩٧، ١٩٨، ولم يذكر لابن ماجة غير كتابه السنن.

(٦) المستدركات أحاديث لم يدخلها البخاري ومسلم في صحيحهما رغم أنها مستكملة لشروطها، وقد ألف في ذكرها الحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله بن محمد المعروف بابن البيع، المتوفى سنة ٤٠٤ هـ كتابه: المستدرک، وأبو عوانة يعقوب ابن اسحاق الاسفرايني. الحافظ كتابه الصحيح المسند، وهو مخرج على صحيح مسلم وله فيه زيادات.

لأبي نعيم <sup>(١)</sup>، والمسلسلات بأنواعها والعشريات وغيرها.

فأروى صحيح البخاري عن جماعة العلماء - قدس الله تعالى أرواحهم، ونور ضرائحهم - منهم قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الفتوح الحنبلي الشهير بابن النجار <sup>(٢)</sup>، قرأت عليه بجميعه بروايته له عن جمع من المشائخ، منهم: شيخ الإسلام بدر الدين البلقيني <sup>(٣)</sup>، قرأت عليه، قال: أخبرني به جدِّي شيخ الإسلام بهاء الدين بن عقيل <sup>(٤)</sup> قال: أنبأنا به مسند الآفاق أحمد بن أبي طالب الحجار الصالح <sup>(٥)</sup>، قال:

---

(١) هو كتاب حلية الأولياء وطبقات الأضياء لأبي نعيم الأصبهاني أحمد بن عبد الله المتوفى سنة ٤٣٠ هـ، وكتاب الحلية في عشرة أجزاء وقد اختصره ابن الجوزي في كتابه صفة الصفوة، وكلاهما مطبوع.

(٢) فقيه حنبلي مصري، من القضاة، قال عنه الشمراني: صحبته أربعين سنة فما رأيت عليه شيئاً يشينه، وما رأيت أحداً أحلى منطقاً منه ولا أكثر أدباً مع جليسه، ولد سنة ٨٩٨ هـ وتوفى سنة ٩٧٢ هـ، له من المصنفات كتاب: «منتهى الإيرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات» في فقه الحنابلة وشرحه. انظر الأعلام وهامشه ٢٣٣/٦.

(٣) محمد بن عمر بن رسلان الكتاني المصري البلقيني الشافعي، فقيه، ولد بالقاهرة وقدم دمشق وأخذ عن والده وجمال الدين الإسني وغيرهما، وباشر الوظائف الجليلة ومنها قضاء المسكر بالديار المصرية، توفى سنة ٧٩١ هـ. انظر شذرات الذهب ٦ / ٣١٨.

(٤) عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله، بهاء الدين، أبو محمد. نحوي فقيه مفسر، ولد سنة ٦٩٨ هـ، وتولى القضاء بمصر، وتوفى عام ٧٦٩ هـ. له كتب منها الكتاب الشهير في النحو: أشرح ابن عقيل على الألفية، وله في الفقه مختصر شرح الرافعي للوجيز للغزالي في فروع الشافعية، وفي التفسير: التعليق الوجيز على الكتاب العزيز. انظر ترجمته في: الدرر الكامنة ٢ / ٢٦٦، شذرات الذهب ٦ / ٢١٥.

(٥) شهاب الدين، عمر طويلاً حتى يقال إن بين سماعه للصحيح عن الحسين الزبيدي وبين وفاته مائة سنة، وكان ورعاً زاهداً يأكل من عمل يده، فيخرج في اليوم الذي لا يسمع عليه =

أخبرنا به أبو عبد الله الحسين بن أبي بكر بن المبارك الزبيدي<sup>(١)</sup>، قال:  
أخبرنا به أبو الوقت عبد الأول ابن عيسى الهروي<sup>(٢)</sup>، بسماعه من أبي  
الحسن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر الداوودي<sup>(٣)</sup>، بسماعه من الحافظ  
أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسي<sup>(٤)</sup> بسماعه من أبي عبد الله  
محمد بن يوسف بن مطر الفرّبري<sup>(٥)</sup> بسماعه من الحافظ أبي عبد الله  
البخاري.

---

إلى الحجارين في الجبل يقطع الحجارة، وكان ربما خرج الطلبة إليه وهو يقطع الحجارة  
ليسمعهم، توفي سنة ٧٣٠ هـ، عن مائة سنة وسبعة، ودفن بالصالحية من دمشق.  
انظر شذرات الذهب ٩٣/٦.

(١) نزيل بغداد، فقيه محدث، أديب مقرر، تفقه وأفقه، وحدث ببغداد ودمشق وحلب  
وغیرها، توفي سنة ٦٣٩ هـ عن أكثر من تسعين عاماً.

انظر ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب، شذرات الذهب ١٤٤/٥.

(٢) السجزي ثم الهروي الماليني الصوفي الزاهد، سمع صحيح البخاري ومسنّد الدارمي وعبد  
بن حميد بن جلال الإسلام الداوودي في وقت مبكر عام خمس وستين وأربعمائة وقدم بغداد  
فحدث بها وازدحم الخلق عليه.

وكان خيراً متواضعاً متودداً، حسن السمّة، متين الديانة محباً للرواية، توفي سنة

٥٥٣ هـ.

انظر شذرات الذهب ١٦٦/٤.

(٣) جلال الإسلام، فقيه محدث، تفقه على القفال المروزي، وأبي الطيب الصمّلوكي وأبي  
حامد الاسفرائيني، واستقر ببوشنج للتصنيف والتدريس والفتوى والتذكير، وكان له بعض  
النظم.

توفي عن ثلاث وتسعين عاماً سنة ٤٦٧ هـ.

انظر المنتظم ٤٩٦/٨، والنجوم الزاهرة ٩٩/٥، شذرات الذهب ٣٢٧/٣.

(٤) المحدث الثقة، روى عن الفربري صحيح البخاري، وروى عن عيسى بن عمر المرقندي  
مسند الدارمي، وروى عن إبراهيم بن خريم مسند عبد بن حميد وتفسيره، توفي سنة ٣٨١ هـ،  
وله ثمان وثمانون سنة.

انظر شذرات الذهب ١٠٠/٣.

(٥) الفربري نسبة إلى فربر، وهي بلدة على طرف نهر جيحون مما يلي بخارى، وأبو عبد الله



ومن رويته عنه البخاري العلامة المحقق ناصر الدين اللقاني المالكي<sup>(١)</sup>، ومنهم الشيخ شهاب الدين أحمد بن الفقيه المقدسي الحنبلي<sup>(٢)</sup> وغيرهم، وأروي صحيح مسلم عن الشيخ الإمام العلامة جامع أنواع العلوم المشهور، بعالم الربع المعمور، الشيخ أبو عبد الله محمد بن الشيخ أبي العباس المغربي التونسي الشهير بمغوش<sup>(٣)</sup>، قراءة لبعضه عليه وإجازة لباقيه، وقرأت عليه كثيراً من شرح المختصر الأصلي للعلامة ابن الحاجب، وبعض القرآن الشريف بالقراءات العشر.

ومن أروي عنه صحيح مسلم قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن النجار الفتوح الحنبلي قراءة عليه بجميعه، بروايته له عن شيخ الإسلام البدر

---

هو الذي روى صحيح البخاري عنه، ولهذا فقد رحل الناس إليه لسماعه منه، توفي سنة ٣٢٠ هـ.

انظر الباب ٢٠٢/١.

(١) محمد اللقاني المالكي، الحافظ ناصر الدين، أبو عبد الله، فقيه، أصولي، محدث، صوفي. من مصنفاته حاشية على شرح جمع الجوامع في أصول الفقه، وحاشية على شرح التصريف للزنجاني، توفي سنة ٩٥٨ هـ.

انظر كشف الظنون ص ٥٩٥.

(٢) هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن سليمان بن حمزة المقدسي الحنبلي، قال ابن حجر: سمع من العز محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أبي عمر وغيره، ولى منه إجازة، توفي سنة ٨٠٢ هـ.

انظر شذرات الذهب ١٥/٧.

(٣) محمد بن محمد الكرمي، التونسي، المالكي الملقب بمغوش، شيخ الإسلام شمس الدين، تولى قضاء الجند بتونس، ورحل إلى القسطنطينية وأقام مدة قصيرة في حلب وطرابلس ودمشق وقرأ عليه بعض علمائها، وتوفي بالقاهرة سنة ٩٤٧ هـ، وكان عالماً بالنحو والحديث والقراءات.

من مصنفاته: أمال على الشاطبية، انظر شذرات الذهب ٢٧٠/٨، وانظر الأعلام ٣٨٥/٧.

أبي السعادات البلقيني قراءةً بجميعه، قال: أخبرني السند أبو ذر عبد الرحمن بن محمد البياني <sup>(١)</sup>، قال: أخبرنا به أبو الحسن علي بن مسعود بن نفيس الموصلي ثم الحلبي <sup>(٢)</sup>، قال: أخبرنا به إبراهيم بن عمر الواسطي <sup>(٣)</sup>، قال: أخبرنا به منصور بن عبد المنعم الفُراوي <sup>(٤)</sup>، قال: أخبرنا به أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصَّاعدي الفُراوي <sup>(٥)</sup>.

(١) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد الزركشي الحنبلي (زين الدين، أبو ذر) فقيه من أهل مصر، ولد بها سنة ٧٥٨ هـ وكان خيراً فاضلاً، ناب في الحكم بمصر مدة طويلة، واستقر في تدريس الأشرفية المستجدة بالقاهرة، وروى عنه خلق من الأعيان، توفي عام ٨٤٥ هـ.

وله مصنفات عدة. انظر حن الحاضرة ٢٧٦/١، شذرات الذهب ٢٥٦/٧.

(٢) الحنبلي الصوفي، المحدث الحافظ، نزيل دمشق، ولد سنة أربع وثلاثين وستائة سبعمائة الحديث بالشام ومصر، وقرأ كتباً مطولة مراراً وعني بالحديث عناية تامة، وكان يجوع ويشترى الأجزاء ويتعفف بكثرة فيسوء خلقه مع تقواه وصلاحه، وقد سمع منه الذهبي وجماعة، توفي سنة ٧٠٤ هـ.

شذرات الذهب ١٠/٦.

(٣) ابن البرهان العدل الصدر، رضي الدين إبراهيم بن عمر بن مضر بن فارس المصري الواسطي التاج السفار، ولد سنة ٥٩٣ هـ، وسمع صحيح مسلم من منصور الفُراوي وسمعه منه خلق بدمشق ومصر واليمن، توفي سنة ٦٦٤ هـ.

شذرات الذهب ٣١٤/٥.

(٤) منصور بن عبد المنعم بن أبي البركات عبد الله بن فقيه الحرم محمد بن الفضل الفُراوي، أبو الفتح، ولد سنة ٥٢٢ هـ، وسمع من جده كما أدرك جد أبيه فروى عنه، وروى الكتب الكبار ورحل إليه من كل فج، توفي في نيسابور سنة ٦٠٨ هـ.

شذرات الذهب ٣٤/٥.

(٥) أبو عبد الله، محدث واعظ فقيه، ولد سنة ٤٤١ هـ بنيسابور، وتوفي بها سنة ٥٣٠ هـ، وهو جد جد منصور بن عبد المنعم السابق الذكر.

من مصنفاته: المجالس في الوعظ والتذكير، وأربعون حديثاً، وكتاب في فروع الفقه الشافعي.

انظر هدية العارفين ٨٧/٢، معجم المؤلفين ١٢٧/١١.

قال: أخبرنا به أبو الحسن عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر  
الفارسي<sup>(١)</sup>، قال: أخبرنا به أبو أحمد محمد بن عيسى بن عمرويه  
الجلودي<sup>(٢)</sup>، وقال: أخبرنا به أبو إسحق إبراهيم بن سفيان الفقيه  
الزاهد<sup>(٣)</sup>، قال: أخبرنا الإمام مسلم.

وأروي كتاب كنز الدقائق<sup>(٤)</sup> عن جمع من المشايخ منهم العالم الصالح المحقق  
أبو العباس أحمد شهاب الدين ابن يونس الشهير بابن الشلي<sup>(٥)</sup> سمعاً  
لجميعه عليه بقراءة، البدر الشاهوي، وعن شيخ الشيوخ الشمس

---

(١) عبد الغافر بن اسماعيل بن عبد الغافر بن محمد الفارسي النيسابوري، أبو الحسن، محدث  
حافظ، لغوي، أديب، فقيه، ولد سنة ٤٥١ هـ، وتوفي في نيسابور سنة ٥٢٩ هـ.  
من مصنفاته: الباق في ذيل تاريخ نيسابور، والمفهم في غريب صحيح مسلم، وجمع  
الفرائب في غريب الحديث.

انظر تذكرة الحفاظ ٦٨/٤، شذرات الذهب ٩٣/٤.

(٢) الجلودي بفتح الجيم، أبو أحمد محمد بن عيسى بن محمد بن عبد الرحمن الجلودي الزاهد  
النيسابوري، سمع أبا بكر بن خزيمة وإبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه، وهو راوي كتاب مسلم  
عنه، توفي سنة ٣٦٨ هـ. انظر اللباب ٢٣٤/١.

(٣) إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه، أبو إسحاق النيسابوري، راوي صحيح مسلم عن محمد بن  
رافع، قيل: كان حجاب الدعوة، انظر المعبر ٧٦١٠.

(٤) كنز الدقائق: كتاب في فروع الحنفية للشيخ أبي البركات حافظ الدين النسفي، المتوفى  
٧١٠ هـ، وهو يعد أحسن مختصر صنف في فقه الحنفية، إذ لخص فيه الوافي بذكر ما عم  
وقوعه حاوياً. لمائل الفتاوى والواقعات، وقد اعتنى به العلماء ووضعوا له ما يقرب من ثلاثين  
شرحاً، أحسنها التبیین لمحمد بن عثمان الزيلعي. انظر كشف الظنون ١٥١٥.

(٥) هو أحمد بن يونس المصري، الحنفي، المعروف بابن الشلي الإمام العالم العلامة الأوحـد،  
المحقق، كان عالماً كريم النفس: كثير الصدقة، ذا حياة وحلم، وكان رفيقاً لمفتي دمشق القطب  
بن سلطان في الطلب على قاضي القضاة شرف الدين بن الشحنة والبرهان الطرابلسي ثم  
المصري في الفقه وعلى الشيخ خالد الأزهرى في النحو، توفي بالقاهرة عام ٩٤٦ هـ.  
انظر: شذرات الذهب ٨ / ٢٦٦ - ٢٦٧.

الغزّي<sup>(١)</sup>، قراءة لجميعه عليه بروايته له عن شيخ الإسلام سري الدين عبد البر<sup>(٢)</sup> ابن الشُّحنة<sup>(٣)</sup>، بروايته عن والده قاضي القضاة محب الدين<sup>(٤)</sup>، وهو يروي عن العلامة محقق زمانه الكمال بن الهمّام<sup>(٥)</sup>، وهو

---

(١) محمد بن قاسم بن محمد بن محمد، أبو عبد الله شمس الدين الغزي، ويعرف بابن قاسم وبابن الغرابيلي، فقيه شافعي، ولد سنة ٨٥٩ بغزة ونشأ بها، وتعلم بالقاهرة ثم أقام بها وتولى أعمالاً في الأزهر وغيره، من مؤلفاته: فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب، ويعرف بشرح ابن قاسم على متن أبي شجاع، وحواش على حاشية الخياي في شرح العقائد النسفية، توفي سنة ٩١٨ هـ.

انظر الضوء اللامع ٢٨٦/٨.

(٢) ساقط في ب.

(٣) الحلبي، أبو البركات، ولد بحلب سنة ٨٥١ هـ، وارتحل إلى القاهرة فاشتغل في علوم شتى على شيوخ متعددين (انظرهم في ترجمته في الضوء اللامع) ودرس وأفتى وتولى قضاء حلب ثم قضاء القاهرة، وصار جليس السلطان النوري وندبه، له من المؤلفات: الرمز إلى تحقيق الوقاية، وشرح الكنز في فروع الفقه الحنفي، وعقود الآتي والمرجان فيما يتعلق بفوائد القرآن، وله نظم في أساء البكائين في غزوة تبوك، وهم الذين نزلت فيهم الآية الكريمة (ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً)، توفي سنة ٩٢١ هـ.

انظر الضوء اللامع ، شذرات الذهب ٩٨ / ٨ ، الكواكب السائرة ٢٢٠ / ١ .

(٤) محمد بن محمد، الحنفي، محب الدين، أبو الفضل، مؤرخ، فقيه حنفي، يعرف بابن الشحنة الصغير، تولى قضاء الحنفية بحلب ثم قدم إلى القاهرة فولي بها كتابة السر، ثم نفي إلى بيت المقدس ثم أذن له بالعودة إلى حلب فعاد، ثم إلى مصر فتولى بها قضاء الحنفية، ثم صرف عن العمل، ومرت به بمن وشدائد فلج بسببها في آخر عمره، ومات بالقاهرة سنة ٨٩٠ هـ وهو شيخ الخانقاه الشيخونية.

انظر الضوء اللامع ٢٩٥/٩، شذرات الذهب ٣٤٩/٧، معجم المؤلفين ٢٩٤/١١  
ويكنيه شمس الدين وهو خطأ، والراجح أنه كان يكنى محب الدين كأبيه كما ورد في الشذرات.

(٥) سبقت ترجمته.

يروى عن الشيخ علاء الدين السيرامي<sup>(١)</sup>، وهو يروي عن السيد الشريف جلال الدين الحنفي<sup>(٢)</sup>، وهو يروي عن الشيخ عبد العزيز البخاري<sup>(٣)</sup>، وهو يروي عن الشيخ بديع الدين<sup>(٤)</sup>، وهو عن المصنف.

وأما سندي في الهداية<sup>(٥)</sup> فإني أرويه عن جمع من المشايخ منهم: شيخ

---

(١) هو علاء الدين بن أحمد بن محمد السيرامي، كان من كبار العلماء في المعقولات رحل إلى القدس للزيارة وحل له المقام في حلب، وبلغ خبره الملك الظاهر فاستدعاه وقرره شيخاً ومدرساً بمدرسته التي أنشأها بين القصرين، وأفاد الناس في علوم عديدة، وكان إليه المنتهى في المعاني والبيان، توفي سنة ٧٩٠ هـ.

انظر شذرات الذهب ٣١٣/٦.

(٢) جلال بن أحمد بن يوسف بن طوع رسلان التيري، الشيخ العلامة جلال الدين التباني الحنفي، قدم القاهرة فأقام بمسجد بالتبانة فنسب إليه، فقيه، نحوي، محدث، نظم في الفقه منظومه وشرحها في أربع مجلدات، وعلق على البزدوي، واختصر شرح البخاري لمغلطاي الرومي وعلق على المثارق والتلخيص وغيرها.

انتهت إليه رياضة الحنفية، وعرض عليه القضاء مراراً فامتنع وأصر على الامتناع. توفي بالقاهرة سنة ٧٩٣ هـ.

شذرات الذهب ٣٢٧/٦، ٣٢٨.

(٣) عبد العزيز بن أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري، فقيه، أصولي، من تصانيفه: شرح أصول البزدوي، والتحقيق في شرح المنتخب من أصول المذهب، وكتاب الألفية ذكر فيه فناء الدار وفناء المسجد وفناء مصر... الخ، وشرح الهداية في فروع الفقه الحنفي، توفي سنة ٧٣٠ هـ.

الجواهر المصية ٣١٧/١، تاج التراجم ٣٥.

(٤)

(٥) الهداية: كتاب شهير في فروع الفقه الحنفي من تأليف شيخ الإسلام برهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني الحنفي المتوفى ٦٣ هـ، شرح فيه مسائل الجامع الصغير ومختصر القدوري، وصنفه في ثلاثة عشر سنة، صام فيها، وببركة زهده وورعه لاقى الكتاب قبولاً بين العلماء وشرحه العديد منهم.

انظر كشف الظنون ٢٠٣١.

الشيخ شمس الدين الفزري، ومنهم العلامة المحقق الشهاب أحمد بن الشلي<sup>(١)</sup>، ومنهم العلامة الشيخ أبو الفيض زكي الدين مسلم المسلمي، بروايتهم عن شيخ الإسلام سري الدين بن الشحنة، قال: أخبرني به جماعة رواية وإجازة، فمنهم بالرواية فقط سيدي ووالدي شيخ الإسلام محب الدين أبو الوليد محمد<sup>(٢)</sup>، وعن عمي قاضي القضاة فتح الدين أبو البشري عبد الرحمن<sup>(٣)</sup>، كلاهما عن شيخ الإسلام قوام الدين الكاكي<sup>(٤)</sup>، عن شيخ الإسلام علاء الدين عبد العزيز بن أحمد البخاري، وشيخ الإسلام

---

(١) في ب: الشلي في كل مكان أتت فيه هذه الكلمة.

(٢) محمد بن محمد، أبو الوليد محب الدين، ابن الشحنة الحلبي، فقيه حنفي له اشتغال بالأدب والتاريخ، ولي قضاء حلب عدة مرات كما استقضى بدمشق والقاهرة. (انظر كيف تكون وحدة الأمة الإسلامية، وكيف تمثل في تولي هؤلاء العلماء للمناصب في طول البلاد وعرضها).

ولأبي الوليد بن الشحنة مؤلفات منها: روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، اختصر به تاريخ أبي الفدا، والموافقات العمرية للقرآن الشريف، ونهاية النهاية في شرح الهداية في فقه الحنفية، توفي سنة ٨١٥ هـ.

انظر الضوء اللامع ١٠/٣-٦، شذرات الذهب ٧/١١٣، ١١٤.

(٣) فتح الدين عبد الرحمن بن محمد، ابن الشحنة الحلبي، (وآل الشحنة نسبتهم إلى جد لهم اسمه محمود، كان شحنة حلب، وهو ما نسميه اليوم رئيس الشرطة أو مدير البوليس) وفتح الدين كان أصغر سنًا من أخيه السابق، واشتغل كثيراً بالفقه وناب عن أخيه في الحكم والقضاء، ثم عزل وولي مراراً، توفي سنة ٨٣٠ هـ.

شذرات الذهب ٧/١٩٤.

(٤) في الأصول الكاكي، وهو تحريف، وهو محمد بن محمد بن أحمد البخاري الكاكي الحنفي (قوام الدين) فقيه، أصولي، قدم القاهرة فأقام بجامع ماردين يفتي ويدرس إلى أن توفي سنة ٧٤٩ هـ من تصانيفه: شرح للهداية سماه معراج الدراية، وعيون المذهب في فروع الحنفية، وبيان الوصول في شرح أصول البزدوي.

انظر كشف الظنون ١١٨٧، معجم المؤلفين ١١/١٨٣.

حسام الدين حسين بن علي ابن حجاج السفناقي<sup>(١)</sup>، وبرهان الدين أحمد بن أسعد بن محمد، قالوا: أنبأنا به شيخا الإسلام حافظ الدين الكبير محمد بن محمد بن محمد بن نصر<sup>(٢)</sup>، وفخر الدين محمد بن محمد بن إلياس المايرغي<sup>(٣)</sup>، قال: أخبرنا شيخ الإسلام شمس الأئمة محمد بن عبد الستار الكردي<sup>(٤)</sup>، عن شيخ مشائخ الإسلام المؤلف، وهو رحمه الله أخذ الفقه عن جده لأمه القاضي الإمام عمر بن حبيب البرندرامشي، وهو أخذ عن شمس الأئمة السرخسي<sup>(٥)</sup>، والسرخسي أخذ عن الإمام

(١) في ب: السفناقي، وهو تحريف، وفي معجم المؤلفين ٣/٣١٨، أنه الحسين بن حجاج البخاري الحنفي، النعمت بالحسام، فقيه أصولي، دخل بغداد وتوفي بمرور قبل عام ٧٧٤ هـ، من آثاره: شرح الهداية في فروع الفقه الحنفي، وشرح أصول الفقه للأخشيكي.

(٢) الإمام، حافظ الدين البخاري، أبو الفضل، ولد ببخارى سنة ٦١٥ هـ، وتفق على شمس الأئمة محمد بن عبد الستار الكردي وقرأ عليه الأدب وسائر العلوم، وسمع منه ومن أبي الفضل المحبوبي، وسمع منه أبو الملاء البخاري وذكره في معجم شيوخه، وكان إماماً جامعاً لأنواع العلوم، توفي ببخارى سنة ٦٩٣ هـ.

الجواهر المضية ٢/١٢٣.

(٣) في ب: المارمي وهي خطأ، ومما يرغ «فرية ببخارى والممايرغي تلميذ الكردي وروي عنه الهداية عن مصنفها.

انظر الجواهر المضية ٢/١١٥.

(٤) في ب: الكردي، وهو محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردي، شمس الأئمة، أبو الوحدة، فقيه حنفي، ولد سنة ٥٥٩ هـ وتوفي ببخارى سنة ٦٤٢ هـ. من مؤلفاته: الحق المبين في دفع شبهات البطلين، أو الدرة المنيفة في الانتصار للإمام الأعظم أبي حنيفة.

انظر تاج التراجم ٤٧، ٤٨.

(٥) محمد بن أحمد بن أبي بكر السرخسي (شمس الأئمة) متكلم، فقيه، من طبقة المجتهدين في الفقه الحنفي.

من آثاره: المبوط في الفقه.

انظر معجم المؤلفين ٥/٢٣٩.



أبي محمد عبد العزيز الحلواني<sup>(١)</sup>، عن أبي علي الحسين بن خضر النسفي<sup>(٢)</sup>، عن الإمام أبي بكر محمد بن الفضل البخاري<sup>(٣)</sup>، عن ابن أبي حفص، عن أبيه، عن حفص الكبير<sup>(٤)</sup>، عن محمد بن الحسن الشيباني، عن الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه، وأبو حنيفة أخذ عن جماعة من التابعين وعن بعض الصحابة رضوان الله عليهم، والصحابة أخذوا عن سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صاحب الشرع الشريف، والمقام العالي المنيف، عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه الكرام، وقد أجزت لصاحب هذا الثبت أن يروي عني

---

(١) عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح بن البخاري الحنفي، أبو محمد، الملقب بشمس الأئمة، نسبته إلى عمل الحلواء، كان إمام أهل الرأي في وقته ببخارى.  
من كتبه: المبسوط في الفقه، والنوادر في الفروع، وشرح أدب القاضي لأبي يوسف، توفي بكش، ودفن ببخارى سنة ٤٤٨ هـ.

انظر الجواهر المضية ٣١٨/١.

(٢) هو الحسين بن خضر بن يوسف الفشيديزجي - نسبة إلى فشيدزة - النسفي، أبو علي، قاضي بخارى وشيخ الحنفية في عصره، روى عن محمد بن صابر وجماعة، وخرج له عدة أصحاب، توفي سنة ٤٢٤ هـ.

انظر شذرات الذهب ٣/٢٢٧، وانظر معجم المؤلفين ٣/٢٢٢، وسماه الحسن بدل الحسين والفشيدرجي بالراء المهملة، وذلك نقلاً عن كشف الظنون ١٢٩٤.

(٣) محمد بن الفضل الكماري، البخاري، الحنفي، من آثاره: الفوائد في الفقه. توفي سنة ٣٨١ هـ.

انظر كشف الظنون ١٢٩٤، هدية العارفين ٥٣/٢.

(٤) ابن أبي حفص هو حفص بن عبد الله بن غنام بن حفص بن غياث بن طلق، أبو الحسن الكوفي، قدم بغداد، وحدث عن أحمد بن عبد الحميد الحارثي، وروى عنه القاضي الحزامي انظر الجواهر المضية ٢٢١/١.

وأما حفص الكبير فهو حفص بن غياث بن طلق الكوفي النخعي الأزدي، (أبو عمر) قاض من أصحاب الإمام أبي حنيفة: ولي القضاء ببغداد الشرقية لهارون الرشيد ثم ولاء قضاء الكوفة، وتوفي بها سنة ١٩٤ هـ، انظر المرجع السابق.

ذلك بهذا الإسناد، والله سبحانه وليّ التوفيق والرشاد.

ومن أخذنا عنهم العلوم، وتشرفنا بملاقاتهم قاضي القضاة بمصر المحروسة، السيد الشريف العالم العلامة محيي الدين بن محمد بن عبد القادر الكحال الشهير بمعلول أمير<sup>(١)</sup> سمعنا عنده بقراءة ولده، وغيره في علوم عقلية ونقلية.

وكذلك قاضي القضاة بها العالم الصالح الورع عبد العزيز الشهير ببريز<sup>(٢)</sup>، وكلاهما يروي عن الإمام العلامة البحر الحبر الفهامة، شمس الملة والدين أحمد بن سليمان صاحب المصنفات الفائقة، الشهير في سائر البلدان الشهير بابن كمال باشا<sup>(٣)</sup>، وقد أخذ أيضاً من مولانا المفتي

---

(١) هو محيي الدين محمد بن إدريس الحنفي الشهير بمعلول افندي أحد موالي الروم تنقل في المدارس والناصب إلى أن ولي قضاء مصر، وكان سيداً شريفاً فاضلاً.  
كذا ذكره ابن العماد في شذرات الذهب ٢٦٩/٨ في وفيات سنة ٩٤٧ هـ، والأرجح أنه هو نفسه الذي ترجمه بإسم محمد بن عبد القادر في وفيات سنة ٩٦٣ هـ في صفحة ٣٣٩، فقد ذكر أنه أحد الموالي الرومية، أخذ عن جماعة منهم المولى محيي الدين الفناري وابن كمال باشا (وهو ما يتفق مع ما هنا)، وذكر أنه ولي قضاء مصر ثم قضاء العساكر، وكان عارفاً بالعلوم العقلية والنقلية... الخ.

ثم ذكر ولده الآتي في النص بقوله: المولى السيد محمد بن محمد بن عبد القادر أحد موالي الروم وابن أحد موالها السيد الشريف الحنفي المعروف بابن معلول (وهذا يؤكد أن معلول هو محمد بن عبد القادر وليس محمد بن إدريس).

انظر الشذرات ٤٣٣/٨.

(٢) برويز بن عبد الله الرومي الحنفي، الإمام العلامة قرأ على علماء عصره، وتنقل في المدارس وولى عدة من المناصب الشريفة منها قضاء مصر والشام، وكان بارعاً متفناً، له حاشية على تفسير البيضاوي وحاشية على الهداية ورسائل في فنون عديدة.

انظر شذرات الذهب ٤٣٧/٨، قضاء دمشق ٣٢٧.

(٣) أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين، قاض من العلماء بالحديث ورجاله، عرف بأنه =

الأعظم، الإمام المكرّم، سعد الله جلبي<sup>(١)</sup>.

ومن أخذنا عنه العلوم شرعية وأدبية السيد المحقق والمدقق قطب الدين عيسى بن السيد صفّي الدين الشيرازي ثم المكي<sup>(٢)</sup>، وأخذنا عن شيخه السيد أبي الفضل الاسترابادي<sup>(٣)</sup>، قرأنا عليه بعض العلوم

---

قلماً يوجد فن من الفنون وليس له مصنف فيه، تعلم في أدرنة وتولى قضاءها ثم الافتاء بالآستانة إلى أن توفي سنة ٩٤٠ هـ.

له من المصنفات: مجموعة رسائل تشمل على ٣٦ رسالة، وطبقات الفقهاء، وطبقات المجتهدين، وإيضاح الاصلاح في فقه الحنفية، وتغيير التنقيح في أصول الفقه. انظر الكواكب السائرة ١٠٧ / ٢.

(١) هو سعد الله بن عيسى الشهير بسعد جلبي، فقيه، مفسر، ولد في ولاية قسطنطيني، وتولى إفتاء الديار الرومية.

من تصانيفه: حاشية على تفسير البيضاوي، وحاشية على العناية شرح الهداية في فروع الفقه الحنفي.

انظر الفوائد البهية ٧٨، حاجي خليفة في كشف الظنون ١٩١، ٢٠٣٢. الكواكب السائرة ٢٣٦ / ٢، شذرات الذهب ٢٦٢ / ٨.

(٢) هو عيسى بن محمد بن عبيد الله، أبو الخير، قطب الدين، الإيجي، المكي، المعروف بالصفي (لاحظ أن المؤلف ينسبه إلى شيراز) وهو ما لم تذكره المراجع فلمله تساهل منه أن يجعل من كل فارسي شيرازيا فبالرغم من أن قطب الدين فارسي إلا أنه من إيج وهي في أقصى بلاد فارس قرب الهند، أما شيراز فهي في وسطها، كما يقول ياقوت (انظر معجم البلدان)، أما نسبه إلى مكة فذلك لأنه جاور بها سنين.

ويرد على المؤلف أيضاً أنه سماه عيسى بن السيد صفّي الدين، والواقع أن صفّي الدين هو جده لأمه وليس أباه وقد نسب إليه فليل له الصفي.

وقطب الدين ولد سنة تسعمائة، وقرأ في كجرات ودلي، وسمع أبا الفضل الاسترابادي، وزار الشام وبيت المقدس وبلاد الترك، ثم استوطن مصر.

من مؤلفاته: مختصر النهاية لابن الأثير، وشرح الكافية لابن الحاجب، وغير ذلك.

انظر شذرات الذهب ٣٩٧ / ٨، هدية العارفين ٨١٠ / ١.

(٣) لعله عبد الحمي بن عبد الوهاب بن علي، الأشرفي، الجرجاني، الاسترابادي نزيل هراة، عالم مشارك في أنواع العلوم، ولي قضاء خراسان.

الرياضية، وسمعنا في التلويح في أصول الفقه للسَّعد التَّفْتَازاني<sup>(١)</sup>، وذكر لنا أنه يرويه عن شيخ الإسلام الهَرَوِي<sup>(٢)</sup>، عن جدّه المؤلف.

ومن أخذنا عنه العلوم العقلية السيد الشريف الشهير بأمير عالم<sup>(٣)</sup>، شارح الفوائد الغياثية، تغمدهم الله برحمته، وأسكنهم أعالي جنته، هذا والوصية التي منه تستفاد بتقوى الله تعالى التي هي خيرُ زاد، وأن يقصد بذلك وجه الكريم الجواد، متوكلاً عليه في التوفيق والإرشاد، والإسعاف

---

= من مؤلفاته: العضلات في إشكالات العلوم الحكيمة، شرح على ألفية الشهيد، حاشية على شرح التسمية، كان حياً سنة ٩٥٩ هـ.

انظر معجم المؤلفين ١٠٨/٥.

(١) مسعود بن عمر، سعد الله التفتازاني نسبة إلى قرية من نواحي نسا بإيران، ولد عام ٧١٢ هـ، وألف شرح التصريف العزّي وهو ابن ست عشرة سنة، ثم ألف العديد من الكتب ذات الشأن، ومنها المطول في البلاغة والمختصر فيها، والنعم السوابغ في شرح الكلم النوابع للزعشري، والتلويح إلى كشف غوامض التنقيح لصدر الشريعة في أصول الفقه، وشرح الأربعين النووية، وكل هذه الكتب مطبوع متداول.

أقام برخس، ونفاه تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفى بها عام ٧٩١ هـ.

انظر الدرر الكامنة ١/ ٣٥٠، بنية الوعاة ٣٩١، شذرات الذهب ٦/ ٣١٩ - ٣٢٢.

(٢) هو محمد بن عطاء الله بن محمد الرازي الأصل الهروي، أبو عبد الله، شمس الدين، انتقل إلى فلسطين وولى تدريس الصلاحية بالقدس سنة ٨١٥ هـ، ثم ولى قضاء مصر مدة، وتقلب في مناصب كثيرة منها أمانة السر للملك الأشرف برسباي بمصر (وهو عالم من هراة ببلاد الأفغان، فتأمل)، واستقر أخيراً في القدس إلى أن توفى سنة ٨٢٩ هـ.

له مؤلفات منها: فضل النعم في شرح صحيح مسلم، وشرح مشارق الأنوار للصغاني.

انظر الضوء اللامع ٨/ ١٥١، وشذرات الذهب ٧/ ١٨٩.

(٣) النوائد الغياثية كتاب في المعاني والبيان تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة ٧٥١ هـ، نسبها إلى غياث الدين وزير السلطان محمد خدابنده ببلاد الترك، وهو كتاب مفيد شرحه الكثير من العلماء، ومنهم شرح العالم الفاضل الشريف مير علم البخاري، المتوفى بقسطنطينية سنة ٩٥٠ هـ.

انظر كشف الظنون ١٢٩٩.

والإسعاد، وأن لا ينساني من دعوة صالحة تنفعني في المعاد، بلغه الله غاية المراد، وختم لنا أجمعين بالحسنى، وأوصلنا إلى المقام الأسنى، وكتب العبد الضعيف، المفتقر إلى عفو ربه اللطيف، عليّ بن محمد بن عليّ الشهير بابن غانم الخزرجيّ المقدسي عفا الله عنه، وعن والديه ومشائخه وإخوانه المسلمين، وذلك في أواخر القعدة الحرام عام ثمانية وتسعين وتسعمائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم.

ومن ذلك ما أجاز لي عنه أن أرويه، وأمر أن يكتب به عنه بغض ذويه<sup>(١)</sup>، من بالرواية عنه يفخر الراوي، شيخ العلوم محمد النحراوي<sup>(٢)</sup> صورة ذلك.

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم، الحمد لله الذي من بالهداية إلى فقه دينه القويم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تنجيّ يوم الجمع من الكرب العظيم، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، المعرب عن نحو الصواب بما هو مغني اللبيب من التفهيم، صلى الله عليه وسلم صلاة وسلاماً يقتضيان الإجازة على الصراط المستقيم، والمفازة بجنت النعيم، وبعد، فإن العلم أنفع المطالب التي تميل

---

(١) في ب: يكتب بعض به، ولا معنى لها.

(٢) هكذا جعل المؤلف اسم النحراوي مراعاة للجمع، وقد أرهقني البحث عنه، والواقع أن نسبه هي التحريري كما ورد في ربحانة الألبا ٤٥/٢، أو الحموي كما جاء في خلاصة الأثر ٤٨٨/٣. فهو الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد التحريري الحنفي شمس الدين. عالم بالفقه والتفسير والحديث والأصول والنحو، توفي بمصر سنة ١٠١٧ هـ.

من تأليفه: حاشية على مغني اللبيب، وعلى شرح قواعد الاعراب وكلاهما لابن هشام، وله شعر.

انظر بالإضافة إلى المرجعين السابقين معجم المؤلفين ١٥١/١٠.

إلى تحصيلها الآمال، وتجنح إلى إحرازها الجوانح، وأرفع المناصب التي تخطر الخواطر وتقرحها القرائح، وقد تضافرت على ذلك شواهد المنّة بأبلغ المنّة، وتواترت عليه الأدلة من الكتاب والسنة، هذا ولما كان الشيخ الإمام عالم الإسلام إمام الفروع<sup>(١)</sup>، والأصول، هُمام المعقول والمنقول، أبو حنيفة وقته، والسالك سبيل الصدر الأول في سِمَتِهِ وَسَمَتِهِ، العالم العامل، الأوحد الكامل، قطب الواصلين، بركة المسلمين، بحر المعارف الجاري، وزند العوارف الواري، مولانا شيخ الإسلام شمس الدين محمد النحراوي، رضي الله تعالى عنه، قد أشرق الله عز وجل<sup>(٢)</sup> أنوار بصيرته، وزكّى قويم سيرته، وكريم سريره، وخصّه بالذهن الثاقب النافذ في الجهاد، والفكر الصائب الناقد المار<sup>(٣)</sup> في ميدان العرفان مر الجواد:

يَحُلُّ من الأزمان ما كان مُشْكِلًا وما شاد فهماً من كلام الأوائل<sup>(٤)</sup>

حتى ألقت أكابر العلماء وأماثل النبلاء، إليه أزيمة السّلم، واحتوى على جوامع العلم وبدائع الحكم، مرتبة لا تنال بالرشا، ولا تُسقى بالرشا<sup>(٥)</sup>، ولكن الله يختصّ برحمته من يشاء:

ما كلُّ من طلب السعادة نالها إن السعادة أصلها التخصيصُ

أقامه الله لنفع الناس، ورَفَع لباس الإلباس، وأطال في فنون العلم

(١) في ب: إمام الأصول والفروع.

(٢) في ب: تعالى ذكره.

(٣) ساقطة في ب.

(٤) هذا البيت ورد كلاماً نثريةً في نسخة ب.

(٥) الرشا: الأولى جمع رشوة مثلثة الراء، وهذه بمعنى حبل الدلو.

باعه، وزكّي بحُسن اتباعه، حتى قال إنسان البيان بلسان الإذعان:  
حلفتُ أنك معدومُ النظرِ فما راجعتُ فكري ولا استثنيتُ في حلفي

وكان مولانا جثمان روح الكمال، نقطة دائرة الإِعظام والإِجلال،  
بدر أفق السعادة، نور روض المجادة، ناسج برود العقل بوشائع الأدب،  
نسج السندس بالذهب، مازج حكمة اليونان بفصاحة العرب، مزج  
القند بالضرب<sup>(١)</sup>، من جمع من سابق الأشغال مستصحبه<sup>(٢)</sup> طارفاً  
وتليداً، ومن قالت له العلوم وقد مارسها صغيراً: يا قرّة أعيننا ألم نُربِّك  
فيها وليداً، قرّة الأبصار، وزينة الأمصار، من قصّر المثنون عن بلوغ  
قدره، وإن أطابوا وأطالوا، مولانا أبو المعالي محمد درويش أفندي  
الشهير نسبه الكريم بابن طالو، أدام الله تعالى لمجده لسلوك مدارج  
السيادة، وأمدّه بالرتقي إلى معارج السعادة، قد رحل في طلب فنون  
العلوم إلى الأقطار، فتهادته أيدي الآفاق، وأنفق من كنز أيامه في  
تحصيلها، فنمت سعادته على كثرة الإنفاق، وسهر في تقييد شواردها  
والعيون وسنة، وفاوض في تحصيلها الدروس والطروس حتى غدت  
أقلامه بما يرويه عنها فصيحة الألسنة، وأصبح ورده من مناهل العلم  
نيراً صافياً وعذباً زلالاً، وأضحت بدائعه في النظم والنثر عقوداً مُحلّاةً  
وسحراً حلّالاً، ولما رحل إلى ديار مصر المحروسة، وحل رحابها المأهولة،  
ورباعها المأنوسة<sup>(٣)</sup>، سنى الله عز وجل لقاء العلامة المشار إليه وقسم له  
الحظ الأوفر والنصيب الأكبر مما لديه، فلازم التلمي بأنواره أنه،

(١) القند: عسل قصب السكر إذا جمد، والضرب: العمل الأبيض الغليظ.

(٢) في ب: مستصحبه.

(٣) في ب: وحل رباعها ورحابها المأنوسة.



والتجلى بأسرار قدسه، والتجلى في دارة البحث معه والسماع عليه والحضور لدرسه، مدة من الزمن صالحة، وحصّة نقودها رائجة وتجارها رابجة، فاجتنى من ثمار فوائده التي زكى غرسها، واجتلى من فرائده التي أشرقت شمسها، حتى صار حاملاً لأسرار هذا الإمام الذي علا مناره، ومرتوياً فرات هذا البحر التي لا تبارى أمواجه، ولا يُجاري تياره، فمن مسموعاته عليه مع البحث المفيد المزيد، والتحرير الشديد السديد، نُبذة وافرة وجملة متكاثرة من كتاب الهداية لمفتي البشر، وسيف النظر، أستاذ الفقهاء، وفخار النبهاء، الإمام برهان الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر الرشداني الفرغاني<sup>(١)</sup>، المرغيناني، وما يجاريها ويسابقها ويباريها ويطابقها من شرحها المسمى بفتح القدير، لشيخ الإسلام، علامة الأعلام، طراز المحققين، وكمال الناظرين، الأوحد الإمام، كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام، ولد بالإسكندرية وتوفى بالقاهرة، وقطعة صالحة، وحصّة تجارتها رابجة، من جمع البحرين للإمام الكبير والعلامة الشهير مظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي<sup>(٢)</sup>، ولادته ووفاته ببغداد، وطائفة مستجادة مُشرقة بُدورها في أفق الإفادة من مُعني اللبيب للعلامة الأستاذ إمام النحويين ومَلِك المُعربين، الجلال أبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام، مع ما يوازن ذلك ويوازيه ويقابله ويحاديه، من حاشية الإمام

(١) ساقطة في ب.

(٢) أبو العباس، بملكي الأصل، بنداوي المولد والنشأة، فقيه أصولي أديب، من مؤلفاته: مجمع البحرين وشرحه في مجلدين كبيرين في الفقه الحنفي، والبدیع في أصول الفقه، والدر المنضود في الرد على فيلسوف اليهود ابن كمونة، توفي سنة ٦٩٤ هـ. انظر تاج التراجم ٤، الجواهر المضية ٨٠/١.

العلامة، الذكي الفهامة، كمال الدين محمد بن محمد التميمي الداري المعروف بالشُّمْنِي الحنفي<sup>(١)</sup>، ولد بالإسكندرية وتوفي بالقاهرة كسْمِيه السابق، ومن حاشيته الصفري والكبرى للإمام الأريب العالم النحوي اللغوي الأديب، البدر محمد الدماميني الإسكندري المالكي<sup>(٢)</sup>، وقد آذن رضي الله تعالى عنه له أيده الله أن يفيد عنه ذلك، وأن يبثه في جميع الأوقات والأحوال والممالك، وأن يتصدق من إفادة الطالبين وإفتاء الراغبين بركة ما من الله به عليه، وأن يحسن كما أحسن الله إليه، وقد شَنَّف رضي الله عنه السمع بالثناء على كماله المبرز على الإبريز، وأجازه مادحاً لفضله فكان المادح والمجيز، بحق روايته رضي الله تعالى عنه الهداية عن أمائل من أئمة الحنفية، وأفاضل من علماء الملة الحنفية، منهم الإمام المحقق، والهمام المدقق، مَنْ فضائله لا تتناهى، وبمحاسنه تتجمل الأوقات تتجمل الأوقات وتتباهى، الشهاب أحمد بن يونس الشهير

---

(١) عالم مغربي الأصل، ولد بالإسكندرية سنة ٧٦٦ هـ، وتلقى عن شيوخها واشتغل بالعلم فيها، ثم رحل إلى القاهرة وسمع من البدر الزركشي والزين المراتي، وهو محدث فقيه أصولي صنف الحديث، وقال النظم والشعر، توفي بالقاهرة سنة ٨٢١ هـ.  
له من المؤلفات: نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر في علوم الحديث، والأمور الناجحة في أسرار الفاتحة، وحاشية الشنبي على المغني.  
انظر شذرات الذهب ١٥١/٧، الضوء اللامع ٧٤/٩.

(٢) هو محمد بن أبي بكر بن محمد المخزومي القرشي، بدر الدين، عالم بالشرعية وفنون الأدب، ولد بالإسكندرية واستوطن القاهرة ولازم ابن خلدون، وتصدر لإقراء العربية بالأزهر، ثم تحول إلى دمشق ومنها حج، ثم عاد إلى القاهرة فتولى بها قضاء المالكية، ثم ترك القضاء ورحل إلى اليمن فدرس بجامع مدينة زبيد، ثم انتقل إلى الهند فعاش فيها مدة قبل أن يتوفى بمدينة كلبرحا سنة ٨٢٨ هـ.  
من مؤلفاته: شرح مغني اللبيب لابن هشام، جواهر البحور في المروءات، وشرح لامية المعجم الخ.

انظر: بغية الوعاة ٢٧، شذرات الذهب ١٨١/٧، حسن المحاضرة ١١٣/١.

بالثلي الحنفي، عن أبي حنيفة زمانه، الضائق على أقرانه، قاضي  
القضاة أبي عبد الله محمد بن محمد الغزّي الحنفي<sup>(١)</sup>، عن شيخ الإسلام  
الكمال بن الهمام، عن شيخ المذهب السراج بن عليّ القاري المعروف  
بقاري الهداية<sup>(٢)</sup>. عن بقية السلف، وقدوة الخلف، إمام التعليم، وعالم  
الأقاليم، المتبحر ولا سيما في علم التأصيل والتفريع، والبارع خصوصاً في  
المعاني والبيان والبدیع، العلامة أحمد بن محمد السيرامي الحنفي، عن  
الإمام السيد الشريف جلال<sup>(٣)</sup> شارح الهداية. عن إمام الأصلين،  
الكاشف لتحقيقه عن المشكلات ضدّ الرب والدين، العلائيّ عبد العزيز بن  
أحمد البخاري الحنفيّ شارح الهداية أيضاً، عن العالم الربّاني، والعامل  
الصمداني، حامل لواء الشرع، مؤسس قواعد الأصل والفرع، حافظ  
الدين محمد بن محمد بن نصر البخاري الحنفي، عن علامة العالم، أُوحد بني  
آدم، إمام الأئمة على الإطلاق، رحلة الوفود من الآفاق، شمس الملة أبي  
الوحيد محمد بن عبد الستار الكرّدری الرّاتقيني، عن صاحب الهداية.

وبحق روايته لشرح الهداية للكمال بن الهمام، وكذا سائر كتبه ومنها  
التحرير، وبالإسناد السابق إليه، وبحق روايته للجمع عن أكابر وأعيان  
من علماء الزمان، منهم العلامة ابن الثلي السابق، عن قاضي القضاة

(١) المقدسي، فقيه حنفي من مؤلفاته: مختصر في المناسك. كان حيّاً سنة ٨٩٠ هـ.

انظر معجم المؤلفين ٣٠٥/١١.

(٢) هو عمر بن علي بن فارس الكنتاني، الحنفي، الشهير بقاري الهداية، سراج الدين، أبو  
حفص فقيه، أصولي، عالم بالعربية، من أهل الحسينية بالقاهرة، أفتى ودرس، وتوفى عام  
٨٢٩ عن ثمانين عاماً.

من مؤلفاته: جامع الفتاوى، تعلية على الهداية للمرغيناني.

انظر معجم المؤلفين ٣٠٠/٧، الأعلام ٢١٩/٥.

(٣) هو جلال بن أحمد بن يوسف الثيري التبراني الحنفي، وقد سفت ترجمته.

بالديار المصرية وإمام السلطان بها برهان الدين أبي الوفاء إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد الكركي<sup>(١)</sup> الحنفي، كلاهما عن الإمام أمين الدين أبي زكريا يحيى بن محمد بن إبراهيم الأُقْصُراني القاهري الحنفي<sup>(٢)</sup>، وبرواية الكركي له عن التقي الشُّمْنِي، والعزّ عبد السلام البغدادى الحنفي، ثلاثتهم عن الشرف أبي طاهر محمد المعروف بابن الكويك الربعي التكريتي المصري الشافعي<sup>(٣)</sup>، عن الحافظ علم الدين البرزالي<sup>(٤)</sup> الشافعي، عن مؤلفه.

(١) قاض، من فقهاء الحنفية، أصله من الكرك (في شرقي الأردن) وإليها نسبته، ولد بالقاهرة سنة ٨٣٥ هـ، وقرأ على علماء مصر واتصل بالسلطان قايتباي في أيام إمارته فصحه، وارتقى قايتباي إلى السلطة فكان من خاصته يصحبه في إقامته وأسفاره، ودخل معه دمشق وحلب وبيت المقدس والحرمين ثم تغير عليه السلطان فاعتزل في بيته يفتي ويدرس. ثم عاد إلى الحياة العامة لفترة قصيرة إذ تولى قضاء الحنفية من سنة ٩٠٣ إلى ٩٠٦ هـ، توفي عام ٩٢٢ هـ.

من مؤلفاته: فيض المولى الكريم مجلدان في فقه الحنفية، والفتاوي، وحاشية على التوضيح لابن هشام.

انظر شذرات الذهب ١٠٢/٨، الضوء اللامع ٥٩/١.

(٢) شيخ الحنفية في زمانه بالقاهرة، ولد سنة نيف وتسعين وسبعائة وانتهت إليه ريادة الحنفية في وقته، وتوفي عام ٨٧٩ هـ عائداً من الحج. .  
شذرات الذهب ٣٢٨/٧.

(٣) هو محمد بن عبد اللطيف بن محمود بن أحمد الربعي بن الكويك (في الأصل الكويكب، وهو خطأ) أصله من تكريت ثم سكن سلفه الاسكندرية وكانوا تجاراً بها وسع بالاسكندرية من العتي وبدر الدين بن جماعة وأبي جيان وغيرهم، وكان رئيساً مسموع الكلمة عند القضاة، توفي عام ٧٩٠ هـ.

انظر شذرات الذهب ٣١٤/٦. وانظر الدرر الكامنة لابن حجر فقد ذكر أنه توفي عام ٧٦٩. وتختلف الكنية واللقب في المرجعين السابقين عما هنا.

(٤) هو القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الاشبيلي الأصل الدمشقي الشافعي (علم الدين، أبو محمد) محدث حافظ مؤرخ فقيه ولد بدمشق سنة ٦٦٥ هـ، ورحل إلى حلب وبعلبك ومصر وسع عدداً من شيوخ العلم قيل إنهم أكثر من ألفين، توفي سنة ٧٣٩.

وبحَقِّ روايته للمغني عن أكابر الأئمة، وأمائل من أعيان الأمة، منهم قطب دائرة التحقيق، وبدر دارة التصوير والتصديق، من انتهت إليه بالديار المصرية رياضة العلوم وأشير إليه بالبنان في البيان للمعقول والمرسوم، العلامة ناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المالكي، ومنهم الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشلي السابق كلاهما عن خاتمة الحفاظ والمجتهدين الجلال عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي عن المسند الرحلة زكي الدين أبي بكر بن صدقة الشافعي<sup>(١)</sup>، والقاضي نجم الدين عبد الرحمن بن عبد الوارث المالكي عن علامة النحو الشُّنِّي محمد بن محمد الغماري، وبحَقِّ روايته لحاشيتي المغني للدمايني، عن الإمامين الناصر اللقاني والشهاب بن شلي، كلاهما عن الجلال السيوطي، عن خطيب

---

= انظر الدرر الكامنة ، النجوم الزاهرة ٣١٩/٩ ، شذرات الذهب ١٢٢/٦ .  
(١) هو علي بن صدقة بن علي البانقوسي الحلبي ثم المصري الشافعي، صوفي شاعر توفى بدمشق سنة ٩٧٥ هـ .  
من تصانيفه: أسرار العبادات والقربة إلى رب البريات، والمتخَب في الوعظ والخطب، والكوكب الوهاج شرح النهاج للنووي .  
انظر معجم المؤلفين ١١٠/٧ نقلاً عن البغدادي في إيضاح المكنون وهدية العارفين وبروكلان في كتابه في تاريخ الأدب العربي، ثم انظر الترجمة التي ساقها صاحب المعجم في نفس الجزء صفحة ٢٩ نقلاً عن الضوء اللامع للسخاوي وقارن بينهما فوف تجد أنها لشخص واحد تقريباً، فصفة كل منهما واحدة، ومؤلفاتها أيضاً واحدة إلا أنه ذكر أن الأول ولد سنة ٧٩٠ هـ ولم يذكر له تاريخ وفاة، وذكر أن الثاني توفى سنة ٩٧٥ هـ ولم يذكر له تاريخ ميلاد، وأحد التاريخين خطأ بالقطع إذ لا يعقل أن يعيش أحد ١٨٥ عاماً، والأرجح أنه ولد سنة ٧٩٠ هـ وعمر مثلاً حتى سنة ٨٧٥ هـ أي خسة وتسعين عاماً، وبِقرب ذلك أن تلميذه جلال الدين السيوطي عاش خلال الفترة من سنة ٨٤٩ حتى سنة ٩١١ هـ، فأتيح له وهو في فترة الشباب مثلاً أن يسمع منه .

المسجد الحرام المُشَرَّف النوري المكي الشافعي، عن العلامة النحوي قاضي المالكية بمكة المشرفة، وشيخ العربية بها محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم الأنصاري الحزرجي السعدي العبادي المكي المالكي<sup>(١)</sup>، عن البدر الدمايني، هذا ما رواه عنه بالبحث والسماع والحضور والاجتماع، والمجال والمدارسة والمحاضرة والمحاورة، وأما ما هو بطريق الإجازة المطلقة، والرواية التي بدورها في هالات الفضل مشرقة، فكتب تضيق عن ذكرها الأرقام، وتنضب عندها نطاق الدوي، وتحفى أقدام الأقلام خصوصاً الكتب التي روي لها ومارسها، واقترح أبكارها واجتلى عرائسها، وخبر ضواحكها وعوابسها، بحيث كان يستجليها في غالب أوقاته، ويلاحظها في أكثر لحظاته، حتى كادت تعد من محفوظاته، كالصحيحين و«الجامع الصغير»<sup>(٢)</sup> و«الشفاء»<sup>(٣)</sup> و«الترغيب

---

(١) هو محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم الأنصاري السعدي العبادي المكي المالكي، أحد أكابر حفاظ القرآن الكريم، ورئيس قراءته، ولد سنة ٨١٤ هـ بمكة، وتوفي سنة ٨٨٠ هـ. وهو على قضائها، من مؤلفاته: حاشية على التوضيح لابن هشام، شرح التسهيل لابن مالك، وحاشية على التوضيح في أصول الفقه.

انظر الضوء اللامع ٢٨٣/٤، بغية الوعاة ٣٠٩.

(٢) الجامع الصغير، كتاب في فروع الفقه الحنفي من تأليف الإمام محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة المتوفى سنة ١٨٧ هـ، وهو كتاب مهم بعظمه العلماء لما احتوى من دقائق المسائل والفتاوى حتى قيل: لا يصلح المرء للفتوى ولا للقضاء إلا إذا علم مائله، وله شروح كثيرة، انظرها في كشف الظنون ٥٦١.

(٣) الشفاء هو كتاب ابن سينا الشهير المحتوي على كل مسائل الفلسفة، وقد طبع في عدة أجزاء بالقاهرة.

والترهيب»<sup>(١)</sup> و«الكشاف»<sup>(٢)</sup> و«البيضاوي»<sup>(٣)</sup> وحواشيها،  
و«الجلالين»<sup>(٤)</sup> و«كألفية الحديث للعراقي»<sup>(٥)</sup> وشرحها،

---

(١) هو من تأليف الإمام المنذري (زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي) المتوفى سنة ٦٥٦ هـ، وهو كتاب كبير في مجلدين، ذكر فيه ما تفرق من الكتب مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب من أحاديث ثم يعزو الحديث إلى من رواه من أصحاب الكتب الصحيحة في السنة، وهناك كتاب آخر في هذا الموضوع للحافظ قوام السنة أبي القاسم الأصبهاني،

انظر كشف الظنون ٤٠٠.

(٢) هو كتاب الكشاف عن حقائق التنزيل المعروف بالكشاف للعلامة جابر الله الزنجري وهو أشهر من أن يعرف به، وقد طبع عدة طبعات، وعلقت عليه تعليقات كثيرة وبخاصة لما يتضمنه من آراء المعتزلة.

(٣) هو كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير للقاضي العلامة العلامة ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ هـ.

وكتابه هذا لخص فيه من الكشاف ما يتعلق بالأعراب والمعاني والبيان، ومن التفسير الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام، ومن تفسير الراغب ما يتعلق بالاشتقاق وغوامض الحقائق ولطائف الإشارات وضم إليه ما ارتآه هو من الوجوه المعقولة والتصرفات المقبولة.

ولقد رزق هذا الكتاب حسن القبول عند جمهور العلماء فعكفوا عليه بالدرس والتحشية، فمنهم من علق على سورة منه ومنهم من علق عليه بتمامه.

انظر بيان هذه الشروح والتعليقات في كشف الظنون ١٨٦.

(٤) تفسير بدأه الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد الحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ، ولما مات أكمله الشيخ جلال السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ،

انظر كشف الظنون ٤٤٥.

(٥) هو زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ، وألفيته هذه لخص فيها كتاب علوم الحديث لابن الصلاح، ثم شرحها بشرح سماه فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، كما شرحها الكثير من العلماء منهم السيوطي وزين الدين العيني وابن جماعة والخيزري والسخاوي وغيرهم.

انظر كشف الظنون ١٥٦.

و« كالمواقف »<sup>(١)</sup> و« التلويح »<sup>(٢)</sup> و« المطالع »<sup>(٣)</sup> وما يتعلق بهما من الشروح والخواشي، و« شرح العقائد للسعد » و« حواشيه »<sup>(٤)</sup>، و« عقائد السنوسي »<sup>(٥)</sup> وشروحها، و« كالمسار »<sup>(٦)</sup> وشروحه ومختصراته، و« كالدوري »<sup>(٧)</sup> والكنز وشروحها، و« الهداية » وشروحها<sup>(٨)</sup>، لا سيما لأبن الهمام، و« المجمع » وشروحه و« حواشيه »<sup>(٩)</sup>، و« درر البحار »

---

(١) المواقف.

(٢) اسمه التلويح في كشف حقائق التنقيح للشيخ سعد الدين التفتازاني، والتنقيح في الأصول من تأليف العلامة صدر الثريفة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي المتوفى سنة ٧٤٧هـ، وشرح التفتازاني له اعتنى به كثير من العلماء بالتعليق عليه، انظر كشف الظنون ٤٩٦.

(٣) المطالع.

(٤)

(٥) وتسمى أم البراهين في العقائد، للشيخ الإمام محمد بن يوسف السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ، كتاب مختصر محتو على جميع عقائد التوحيد، وله شروح عديدة، انظرها في كشف الظنون ١٧٠.

(٦) هو مختصر القدوري في فروع الحنفية للإمام أبي الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادى الحنفي المتوفى سنة ٤٣٨هـ، ويطلق عليه اسم الكتاب في المذهب تشبيهاً له بكتاب سيويه، وهو متن قيم متداول بين الأئمة الأعيان وبلغ من شهرته والتبرك به أن الحنفية يتبركون بقرائته في الشدائد ويعتقدون أن قراءته تجلب الغنى، وله شروح كثيرة، انظر في كشف الظنون ١٦٣١.

(٧) سبقت الإشارة إلى الكنز والهداية فيما مر من تعليقات.

(٨) هو كتاب مجمع البحرين وملتقى النهرين في فروع الحنفية للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤هـ، جمع فيه مسائل القدوري والمنظومة مع زيادات ورتبه فأحسن ترتيبه، وهو يوصف بأنه جم الفضائل بحر المسائل، وقد شرحه المؤلف شرحين كبيرين كما أكثر العلماء بعده من شرحه والتعليق عليه انظر كشف الظنون ١٦٠٠.



وشرحه<sup>(١)</sup> ، و« الخلاصة » و« الفتاوى »<sup>(٢)</sup> ، و« التجنيس والمزيد »  
وشروحها<sup>(٣)</sup> ، و« كالمفتاح » وشرحيه للسعد والسيد، وتلخيصه  
وشرحيه للسعد، وحواشي كلِّ وتعليقاتٍ وبقية كتب الإمامين  
المذكورين<sup>(٤)</sup> ، وكسائر كتب العلامة ابن هشام لا سيما مُغْنِيهِ وتَوْضِيحِهِ

---

(١) درر البحار في الفروع للشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن الياس القنوني  
الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٧٨٨ هـ، وهو من مشهور مختصر ذكر فيه أنه جمع بين مجمع  
البحرين وبين مذهب ابن حنبل والشافعي ومالك، وله شروح كثيرة للعيني وابن وهبان  
وشمس الدين البخاري وابن خضر وابن قطلوبغا،

انظر كشف الظنون ٧٤٦.

(٢) خلاصة الفتاوى كتاب للشيخ الإمام طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري المتوفى  
سنة ٥٤٢ هـ، وهو كتاب مشهور معتمد في فقه الحنفية ذكر في أوله أنه كتب هذا الفن خزانة  
للواقعات وكتاب النصاب فأل بعض إخوانه تلخيص نسخة قصيرة يمكن ضبطها فكتب  
الخلاصة جامعة للرواية خالية عن الزوائد مع بيان مواضع المسائل، وكتب فهرست الفصول  
والأجناس على رأس كل كتاب ليكون عوناً لمن ابتلى بالفتوى، وللزيلي مؤلف في تخرّيج  
أحاديثه،

انظر كشف الظنون ٧١٨.

(٣) التجنيس والمزيد وهو لأهل الفتوى غير عتيد، في الفتاوى للإمام برهان الدين علي بن  
أبي بكر المرغيناني الحنفي المتوفى ٥٩٣ هـ، وذكر فيه أن الشيخ الصدر الأجل حاتم الدين  
أورد المسائل مهذبة في تصنيف وذكر لها الدلائل، ورتب الكتب دون المسائل، ولم يتيسر له  
الختام فشرع في إتمامه وتحسين نظامه، ويتضمن الكتاب ما استنبطه المتأخرون ولم ينص عليه  
المتقدمون إلا ما شذ عنهم في الرواية.

انظر كشف الظنون ٣٥٢.

(٤) هو كتاب مفتاح العلوم للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي  
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، وقد ضمنه أنواع الأدب وما يتعلق به دون علم اللغة، فأودعه علم  
الصرف بتمامه ثم علم الاشتقاق والنحو ثم علمي البيان والمعاني وضم إليهما علمي العروض  
والقوافي، وقد اهتم الفضلاء والعلماء بشرحه وتلخيصه، ومن هذه الشروح ما شرح الكتاب  
بأكمله كما فعل المولى حاتم الدين المؤدّي الخوارزمي، ومنها ما شرح القسم الثالث فقط  
وأجود هذه الشروح شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٨٩ هـ، =

وشرحَه للشيخ خالد<sup>(١)</sup>، وبقية كتب الشيخ خالد<sup>(٢)</sup>، والخلاصة وشواهدُها وشروحها<sup>(٣)</sup>، والكافية وشروحها، وخصوصاً الرضي والمتوسط ومثلاً جامي<sup>(٤)</sup>، وكالشاطبية وشروحها<sup>(٥)</sup>، ومؤلفات ابن

---

وشرح العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرحاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ، كما لخص هذا القسم عدد من العلماء ومن أشهر هذه الملخصات تلخيص جلال الدين محمد بن عمر القزويني الشافعي، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ وسماه تلخيص المفتاح، انظر كشف الظنون ١٧٦٢ - ١٧٦٨ وفيه الكلام مستوفى عن شروح الكتاب وحواشيه، وانظر في مؤلفات السعد التفتازاني والسيد الشريف معجم المؤلفين.

(١) كتاب المغني لابن هشام ويسمى مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، وقد شرح فيه حروف المعاني مرتبة على حروف المعجم مثل ألا وأما وبلى الخ وإعرابها وعملها، وهو كتاب جم الإفادة وقد طبع مراراً، أما التوضيح فهو شرحه على ألفية ابن مالك ويسمى أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، وهو كتاب شهير سار، وقد شرحه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى في كتابه المعروف بالتصريح.

(٢) انظر معجم المؤلفين، وهو يدل فيه على كتب الشيخ خالد بذكر وجودها في المراجع الأخرى، مثل كشف الظنون وذيله.

(٣) الخلاصة في النحو أو ما اشتهر بألفية ابن مالك، للعلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبائي المعروف بابن مالك، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، وقد شرحت مراراً وأحسن شروحها شرح ابنه بدر الدين، قال الصفدي: لم يشرح الخلاصة أحسن ولا أسد ولا أجزل منه على كثرة شروحها، وهناك سبع حواش على هذا الشرح.

(٤) الكافية تأليف مختصر في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ، وقد حاز هذا المؤلف شهرة عظيمة، جعل الكثير من العلماء يتناولونه بالشرح والتعليق والتحشية، ومن أشهر شروحه شرح الشيخ رضي الدين الاسترأبادي النحوي، قال عنه السيوطي لم يؤلف عليها أي الكافية بل ولا على غالب كتب النحو مثله جماً وتحقيقاً فتداوله الناس واعتمدوا عليه، أما الشرح المتوسط ويسمى أيضاً بالبسيط فهو لركن الدين حسن بن محمد الاسترأبادي وهو شرح متداول، ثم هناك شرح للمثلاً نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ، وقد لخص في شرحه هذا ما في شروح الكافية من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها وزاد عليها من عنده ويسمى الفوائد الضيائية، انظر كشف الظنون ١٣٧٠ - ١٣٧٢.

(٥) الشاطبية نسبة إلى مؤلفها الشيخ أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي المتوفى بالقاهرة سنة

الجوزي<sup>(١)</sup> ، وكرسالة القشيري<sup>(٢)</sup> ، و«التنوير»<sup>(٣)</sup> و«الحكم»  
واللطائف « والثلاثة لابن عطاء الله، ومؤلفات إمام المسلكين وآخر  
المجتهدين مولانا الشيخ عبد الوهاب الشعراوي، وغير ذلك، وقد آذن أن  
يفيد ذلك كله وأن يروني عنه جُلَّه وقُلَّه، وكذا سائر ما يجوز له وعنه  
روايته، وتحوير درايته، وتحيط به ولايته، من مقرأ ومسموع، ومفرد  
ومجموع، ومنظوم ومنثور، ومنقول ومأثور، ومقسوم ومسبور ونقل  
وتصنيف، وجمع وتأليف، واختيار وانتخاب، وسؤال وجواب، وثوقاً  
بكمال أهليته، واعتماداً على تمام تمكنه، وصدق فضيلته، والله عز وجل  
يُديم عكوفَ همته في محاريب العلوم، وشفوف فكرته عن أعاجيب  
الفهوم، وأما مشائخه الكرام، وأساتذته الفخام، فأقوامٌ يزيدون عن

---

= ٥٩٠ هـ، أما اسمها فهو حرز الأمانى ووجه التهانى، وهي منظومة في القراءات السبع عدة  
أبياتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتاً، وقد أبدع صاحبها فيها كل الابداع فصار عمدة  
الفن، ولها شروح وتعليقات كثيرة

انظر بيانها في كشف الظنون ٦٤٦ وما بعدها.

(١) مؤلفات ابن الجوزي كثيرة متعددة، مما جعل بعض العلماء وهو الاستاذ عبد الحميد  
العلوجي يفرد لها مؤلفاً خاصاً، طبع في بغداد.

(٢) هي الرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى ٤٦٥ هـ  
في التصوف وتراجم رجاله وأحوالهم.

انظر كشف الظنون ٨٨٢.

(٣) هو كتاب التنوير في إسقاط التدبير للشيخ تاج الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عطاء  
الله السكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ، ألفه بمكة المكرمة ثم استدرك عليه بدمشق وزاد فيه  
كلمات من حيث الورود، قال: إذا طالعه المريد الصادق عرف أن المتلوث لا يصلح للحضرة  
القدسية، كشف الظنون ٥٠٢، ثم كتاب الحكم العطائية له أيضاً هو حكم منشورة على لسان  
أهل الطريقة (كشف ٦٧٥)، وكتاب اللطائف ويسمى لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي  
العباس وشيخه أبي الحسن أي أبي العباس المرسى وأبي الحسن الشاذلي، (كشف ١٥٥٤).

الحصر ويزينون الدهر والعصر، فمنهم نادرة الدنيا، وراقي الذروة العليا، عالم الربع المسكون وآية الله الباهرة في جميع الفنون، الإمام الأوحد محمد المغوشي<sup>(١)</sup>، عرض عليه محفوظاته وأجازه ونال من بركاته.

ومنهم العلامة الأعلام، والمجتهد الأعظم، والقطب الأكبر، والعارف الأفخم الأفخر، مولانا الشيخ أبو الحسن البكري الصديقي رضي الله تعالى عنه، تلقن عليه كلمة التوحيد، وتحلى بدره الفريد.

ومنهم العلم الفرد في تحقيق العلوم وتقريرها، والأوحد في تعليم الرسوم وتحريرها، ذو الذهن الذهين في بيان العبارات وحل رموزها، والفكر المبين في فكّ طَلْسَاتِها وفتح كنوزها، العلامة الناصر اللقاني، لازمه دهوراً، وصار باجتماعه عليه عَضْباً مشحوداً وسيفاً مشهوراً.

ومنهم عالم الإسلام، وولي الملك العَلَام<sup>(٢)</sup>، صاحب الكمال العلمية والعملية، وجامع الإفضالات الوهبية والكسبية، ذو المعلومات الغزيرة، والكرامات الشهيرة، مولانا الشيخ ناصر الدين محمد الطَّبْلَاوي<sup>(٣)</sup>، أكثر

---

(١) هو محمد بن محمد الكرمي، التونسي، المالكي، الملقب بمغوش، شيخ الإسلام شمس الدين، تولى قضاء الجند بتونس، ورحل إلى القسطنطينية وأقام مدة في حلب وطرابلس ودمشق، وقرأ عليه بعض علمائها، ثم استقر بالقاهرة وبها توفي عام ٩٤٧ هـ.

من مؤلفاته: أمال على شرح الشاطبية للجمبري.

أنظر الأعلام ٧ / ٢٨٥، معجم المؤلفين ١١ / ٢٦١.

(٢) في ب: السلام.

(٣) هو محمد بن سالم بن علي الطبلّاوي، نبة إلى قرية طبلية من محافظة المنوفية بمصر، مفسر، فقيه، أصولي، محدث، صوفي، طبيب، توفي سنة ٩٦٦ هـ.

من مؤلفاته: شرح الحادي الصغير للقرطبي في فروع الفقه، وبداية القاري في ختم صحيح البخاري، ومرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين. الكواكب السائرة ٢ / ٣٣.

ما أخذ عنه في التجويد والعلوم الخادمة للقرآن المجيد .

ومنهم فرع دوحة النبوة الجامع من لطف الأبحاث واستحضار القواعد بين الدقة والقوة، ذو المنهج السوي والمنهل الروي، مولانا السيد عيسى الصفوي .

ومنهم آخر أئمة الحديث الشريف وواسطة عقد الشرف المنيف، سيد العلماء، وجمال الأولياء، مولانا السيد الشريف يوسف الأرميوني الشافعي الأزهري<sup>(١)</sup> .

ومنهم شافعي الوقت والسالك على قدم السلف الصالح في العلم والسمت، حامل لواء المذهب المطلبي على كاهله، والمنفق في تهذيب الفقه وتنقيحه نفيس بكره وأصائله، إمام الفنين الفرعي والأصلي مولانا الشيخ شهاب الدين أحمد الرملي<sup>(٢)</sup>، قرأ عليه مختصر ابن الحاجب للإمام الأوحـد القاضي عضد الدين من باب القياس إلى آخر الكتاب، قراءة أصغيت إليها أسمع الدهر، وفاح طينها كلطائم المسك وكائم الزهر .

---

(١) هو يوسف بن عبد الله بن سعيد الحسيني الأرميوني، المصري الشافعي، جمال الدين، مفسر، مجود للقرآن، مؤرخ، محدث، من أهل أرميون من محافظة الغربية، تتلمذ للجلال السيوطي . من مؤلفاته: تحفة الأساطين في أخبار بعض الخلفاء والسلاطين، أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص، أربعون حديثاً في آية الكرسي... الخ .

انظر هدية العارفين ٢ / ٥٦٤، الأعلام ٩ / ٣١٨ .

(٢) هو أحمد بن أحمد بن حزة الرملي الأنصاري الشافعي، شهاب الدين أبو العباس، فقيه من تلامذة الشيخ زكريا الأنصاري، توفي سنة ٩٧١ هـ .

من مؤلفاته: رسالة في شروط الإمامة، شرح منظومة البيضاوي، شرح الزيد لابن رسلان، وفتاوى .

انظر شذرات الذهب ٨ / ٣٥٩ .

ومنهم العالم الوليّ، ذو السرّ الخفي، والفضل الجليّ، والمعارف الظاهرة، والأحوال الباهرة، الشيخ شهاب الدين أحمد البلّقيني الشافعي<sup>(١)</sup>.

ومنهم واحد المجتهدين، وإمام العلماء والصالحين العاملين، وتاج الأصفياء والعارفين، ذو الكرامات الساطعة البارعة، والمؤلفات النافعة الجامعة، مولانا الشيخ عبد الوهاب الشعراوي<sup>(٢)</sup>، تلقنّ عليه الذكر، وأمدّه في الجهر والسر.

ومنهم القطب الغوثي ذو إفيض الغيثي، والعز الليثي، مولانا الشيخ أبو العباس الحريشي<sup>(٣)</sup>، تلقن عليه كلمة الإخلاص، نال منه يد

---

(١) هو أحمد بن أبي بكر بن رسلان بن نصير البلّقيني، الحليّ، شهاب الدين، عالم فقيه، ولد ببلّقينة بمصر وتولى قضاء الحلة، وتوفى بها عام ٨٤٤ هـ.  
من مؤلفاته: كتاب في الفرائض يسمى الروضة الأريضة في قم الفريضة.  
انظر الضوء اللامع ١ / ٢٥٣.

(٢) هو سيدي عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي نسبة إلى محمد بن الحنفية، الشعراوي أو الشعراوي نسبة إلى قرية أبي شعرة من قرى المنوفية، عالم من المتصوفة المشاهير فقيه على مذهب الشافعية، وأصولي ومحدث، ومشارك في أنواع العلوم، توفى بالقاهرة سنة ٩٧٣ هـ، وقبره بها معروف بزار.

من مصنفاته الكثيرة: الجوهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم، الدرر المنشورة في زبد العلوم المشهورة، ولوامح الأنوار في طبقات الأخيار... الخ.  
انظر شذرات الذهب ٨ / ٣٧٢، وانظر الأعلام ٤ / ٣٣١ والمراجع فيه.

(٣) في الأصل: الحربي تصحيف، وهو أبو العباس الحريشي المصري، نشأ في العبادة والاشتغال بالعلم وقرأ القرآن بالسبع، ثم خدم سيدي محمد بن عفان وأخذ عنه الطريق وزوجه بابنته، دعا إلى طريق الله تعالى ولقن نحو عشرة آلاف مريد، ومع ذلك فقد أثر عنه أنه قال حين وفاته، خرجنا من الدنيا ولم يصح معنا صاحب في الطريق، وله كرامات كثيرة، توفى سنة ٩٤٥ هـ ودفن بدمياط.

انظر شذرات الذهب ٨ / ٣٦١.

الاختصاص، وبشره في البداية بما آل إليه أمره من رياسة العلم ونفاة الفتوى والحلم.

ومنهم أستاذه الذي كثر به اجتماعه، وعظم به انتفاعه، رئيس الحنفية في عصره، والمراقب لله في سره وجهره، الشيخ الإمام محمد البرهمتوشي<sup>(١)</sup>.

ومنهم جمال أصحاب التحقيق وكمال أرباب التدقيق، من أشبه المتقدمين عبادة وعلماً، وأوسع للمتعلمين إفادة وحلماً ذو الفضل النامي، والقدر السامي، الشيخ جمال الدين الشامي<sup>(٢)</sup>.

ومنهم ذو الطوية السنية، والأخلاق الرضية، عين الأعيان، مفتي مذهب نعمان الشيخ شهاب الدين أحمد بن الشلي.

ومنهم ذو الهمة الطائفة، والسجية الفاضلة، شيخ محقق مذهب الحنابلة، الشيخ شهاب الدين أحمد بن النجار<sup>(٣)</sup> رضي الله تعالى عنهم، ونفعنا بما لديهم، وقد أخذ مجموع ما تقدم عن مجموعهم، وتفجرت له أنهار المعارف من ينبوعهم، وأما تفصيل رواية كل عن كل وتحرير الجُلِّ من ذلك والقلِّ، فهو يُطلب من النسخة التي إن شاء الله عزَّ وجل جامعها

---

(١) في ب: البرهتوني، ولم أعر عليه.

(٢) هو حسن بن زيد الدين بن علي العاملي، الجبلي، الشهير بالشامي (جمال الدين، أبو منصور) فقيه، أصولي، محدث، أديب، شاعر، ولد سنة ٩٥٩ هـ، توفي سنة ١٠١١ هـ.

من مؤلفاته: منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان، معالم الدين وملاد المجتهدين، ومشكاة القول السديد في الاجتهاد والتقليد، وديوان شعر.

انظر خلاصة الأثر ٢/ ٣١، هدية العارفين ١/ ٢٩٠.

(٣) هو قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن علي الفتوحي الحنبلي، المعروف بابن البخار، وقد سبقت ترجمته.

على اسمه، وواضعها على رسمه، ير الله تعالى ذلك وسلك بنا أجل  
المسالك، ونفعنا بالعلم والتقوى، وحمانا من الحن والبلوى، وحفظنا في  
السر والعلن والنجوى، إنه ولي التوفيق، والهادي إلى سواء الطريق،  
وصلى الله على سيدنا محمد أشرف المرسلين، وحبيب رب العالمين، سيدنا  
ومولانا محمد على آله وصحبه وقومه وحزبه.

وقد حصل التلطف بالإجازة الشريفة والإذن الشريف في اليوم  
المبارك المنيف التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول، من سنة ثمان  
وتسعين وتسعمائة، بحضور من سيرقم خطه، ويرسم قطه، من أصحاب  
مولانا المحييين، وتلامذته وأسرته وملازمي حضرته، وكتب أقل خدام  
العلامة المجيز، وهو العبد المقصر المستغفر يحيى بن محمد بن أحمد الأصيلي  
الشافعي<sup>(١)</sup>، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، وحقق مرغوبه، وأنجز  
مطلوبه، والحمد لله رب العالمين، هذا وقد طويت ذكر ما رسمه كل من  
أولئك الأعلام، ورسمه على هذا الثبت من الأقلام، من تلامذة الأستاذ  
شيخ الإسلام ليسار الأصل على فروع، واكتفاء عن التابع بمتبوعه،  
سوى ذكر ناظم عقودها الصناعية، وراقم حبر برودها الصناعية،  
أفضل أصحابه وزين أحبابه، ذي الأدب الفائق، والنظم الرائق،  
المتحلي بجلّة المجد الأثيلي، الشيخ يحيى بن محمد بن أحمد الأصيلي الذي  
حسن الله تعالى خلقه، كما حسن خلقه.

فما كتب إلي بالقاهرة المعزية وأنا بالمحكمة الصالحية، نائب الحكم

---

(١) هو يحيى بن محمد بن محمد بن أحمد الأصيلي (شرف الدين) ناظم، ولد ونشأ في دمياط بمصر،  
وانتقل إلى القاهرة، وتوفي بمكة حاجاً سنة ١٠١١ هـ.  
انظر الأعلام ٢١٤ / ٩.



الشريف، والشرع المنيف، فشنف بالأسمع والآذان، حتى خِلْتُهُ بالوليد  
ينشد الفتح بن خاقان<sup>(١)</sup>، وهي قوله:

إِنْ نَضَوْا سَيْفَ هَجْرِهِمْ أَوْ صَالُوا      قَطَّعْتَ مِنْ قُلُوبِنَا أَوْصَالُ  
جِيزَةً مَا سَرَّوْا بِقَلْبِي إِلَّا      وَضُلُوعِي لِبَيْنِهِمْ أَطْلَالُ  
لِي فِيهِمْ غَزَالُ أَنْسِرْ غَدَا يَنْدُ      فِرُّ لَا يَحْكِي<sup>(٢)</sup> حُلَاهُ إِلَّا الْغَزَالُ  
لِحَيَاتِي مِنْ فِيهِ مَقْسُولُ رِيْقِي      وَلِقَتْلِي مِنْ قَدِّهِ عَسَّالُ<sup>(٣)</sup>  
مِثْلُ كَاسِ الْعَقِيقِ مُحَمَّرٌ فِيهِ      وَلَمَّاءُ السَّلَافَةِ الْجِرْيَالُ<sup>(٤)</sup>  
طَبَخَتْهَا نَارُ الْخُدُودِ فَأَضْحَى      خَمْرُهَا الْخَمْرُ وَهِيَ بَعْدُ حَلَّالُ  
لَا مَنِي فِي هَوَاهُ عُصْبَةٌ لَوْمٍ      أَثْقَلْتُ كَاهِلِي لَهُمْ أَقْوَالُ  
قَصَّرُوا فِي مَلَامَتِي مِثْلَ مَا

قَصَّرَ نَظْمِي عَنْ وَصْفِ فَضْلِ بَانَ طَالُو<sup>(٥)</sup>

حَاكُّمُ مِنْ سَجْلِهِ رَوْضُ زَهْرٍ      جَادَهُ مِنْ نَدَاهِ سُحْبٌ سِجَالُ  
رُبَّ عَرْضٍ<sup>(٦)</sup> لَهُ الْبَرَاءَةُ مِنْ سُو      وَجُودٍ سَمَتْ لَهُ أَنْفَالُ  
مَا لَهُ فِي الْعَلَا وَلَا الْعِلْمُ مِثْلُ      وَبُعْلِيَاهُ تَضْرِبُ الْأَمْثَالُ

(١) يعني بالوليد: البحترى الشاعر المشهور، واسمه الوليد بن عبيد، وكان كثيراً ما يمدح  
الفتح بن خاقان القائد الذي كان أثيراً لدى الخليفة المتوكل العباسي، وقتل معه سنة  
٢٤٧ هـ.

انظر معجم الأدباء ١٦ / ١٧٤.

(٢) في ب: لا يحكى.

(٣) العسال: الرمح: إذا اضطرب واهتز للينه.

(٤) الجريال: صبغ أحر شبه به شفتاه.

(٥) في ب: لأفضل.

(٦) في ب: بعرض.

ذو المزايا إرثاً وكسباً فمن كـ  
صَيِّغَ من جوهر نفيسٍ وإن كا  
كم بعلمٍ منه وعزمٍ عن الشرِّ  
يجمع الصنع مثل ما يجمع الرأ  
جاد بالدرِّ لفظه جودٌ من لم  
من سَراةٍ في سَرَحةِ المجد أو في  
هم أناسٌ صينَتْ نِهاهم ومن فيهِ  
مُشيعُو الخُفص حيثُ قَصَّادُهُمْ  
مكرموا الضيف ضاربوا السيف فالد  
نعمٌ منهم قلائدٌ حَلِي  
فهم الأسرة السَراة المسام  
رُقِمَتْ من أصولِهِ نُسخة الفض  
كلُّ أرضٍ يحلُّها حلَّها الخِص  
كم بليقاهَ بَدَا لي ابتِهَاجُ  
كم توالَتْ من الأصيليِّ بالأُم  
كم لمصرٍ له تطاولَ شوقٌ<sup>(١)</sup>  
وإليه رَنَتْ ولا غرو أن يَر  
بمقامٍ منه تَسَامَتْ مقاما

سَلَّ النواحي أفضى له إفضالُ  
ن الوري أصلُ صَوغِهِمْ صَلَصالُ  
ع بـدادُ الأهواءِ والأهوالُ  
ي فمنه الإجماعُ والإجمالُ  
يكُ يوماً يُخشى له إقلالُ  
حضرات العلوم نالوا<sup>(١)</sup> وقالوا  
ض لَهَاهُمْ كم شُرِدَتْ أموالُ  
كالطير يتلوُ أرسالُها الأرسالُ  
هرُ لديهم نزالٍ أو إنزالُ  
لمطيع وللعيدي أغلالُ  
حُ الميامينُ الفتيَّةُ الأبطالُ  
ل ومنه تَعَامُها والكمالُ  
بُ فألْفِي مِحَالُها لا محالُ  
ولكم لي من الدعاء ابتهاجُ  
داح فيه الأبكاءُ والآصالُ  
وَسَمَتْ نحوه لها الآمالُ  
قب شوقاً إلى سَنَاهُ الهلالِ  
وزكَّتْ بالحلُولِ منه الحلالُ<sup>(٢)</sup>

(١) في ب: قال .

(٢) في ب: كم لمصر تطاول شوقاً .

(٣) الحلال: جمع حلة، وهي منزل القوم .

فلربّي (٢) المهيمن الحمد والشك      ر بلياً علاه والإفضالُ  
ثم لا زال السعد والرشد خدا      م علاه والنُّجَح والإقبالُ  
لابس الحمد حلةً مُفضِيّاً إن      جاء مِنِّي لِبابِهِ أَسْأَلُ  
بِالنبي الذي زكا منه فرعٌ      وَنَجَّارٌ وَعَزٌّ (٣) صَحْبٌ وَآلُ

★ ★ ★

وقد أتينا على تراجم من رأينا من العلماء والعظام، والفضلاء  
الفخام، لنف الآن بما وعدناه أواخر التراجم أسلفناه من إيراد تقاريطهم  
الحسنة، ومعاريض كلماتهم المستحسنة، على رسالة النسب الطالوي،  
وعجالة الحسب الأرتقي، التي بدائع فِقَرها تُخجل عقود الجمان، وروائع  
دررها تزري بلآلي المرجان:

فِقَرٌ لم يزل فقيرٌ إليها      كلُّ مبدي فصاحة ومُعِيد  
فلو رآها الثعالبي في علو قدره، لسلا عن يتيمة دهره، أو العباد  
الكاتب على حسن شذره، لرمى بجريدة قصره، مد الله تعالى ظلالهم،  
ومتّع بهم بُكرهم وآصالهم (٣).

صورة

(١) في ب: فلزين.

(٢) في ب: وعن.

(٣) في ب: بكورهم وآمالهم.

ما كتب به شيخ الإسلام، عمدة فضلاء الأنام، من لا تفي بصفاته  
قوة حَدْسِي، عليُّ ابن غانم المقدسي:

بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعدُ حميدُ الله الذي فضل أهل الأدب،  
وفاوت بينهم في المقامات والرُّتب، والصلاة التامة والسلام المتَّجب. على  
سيدنا محمد المصطفى أفضل العَجَم والعرب، وأفصح من نطق بالصواب  
وخطب، النبي الأمي الذي حاز من الفصاحة والبلاغة ما أفحم كل من  
قرأ وكتب، وعلى آلِه وأصحابه الذين نالوا بالانتماء إليه وصحبته أشرف  
النسب، وبعد، فقد وقفت على هذه الرسالة المخبرة عن الأمراء من آل  
طالو بالعظمة والجلالة، فوجدتها أكرم حديقة، وأنضر روضة فائقة  
أنيقة، بل غادة حَلِيَّها زهر الآداب، وعقيان عقدها قلائد أعناق  
الكواعب الأتراب، بين فقر تتبرَّج غوانيها، ويتحرج الذوق إذا  
خامرته راحُ الطرب من أصوات أغانيها:

فِقرٌ لم يَزَلْ فقيراً إليها      كلُّ مُبْدِي فصاحةٍ ومُعِيدُ  
يغتدي البارِعُ المفيدُ لديها      لاحقاً بالمُقَصِّرِ والمُسْتَفِيدِ

وأبيات حُور المعاني مقصورات في خيامها، ورونق الحسن محصور بين  
حروفها الزاهية وكلامها، وذلك بما اشتملت عليه أَلطافها، وتوشحت به  
أعطافها، بذكر من بذكره تتزين الحاضر، ذو الأصل الطاهر، والفضل  
الباهر، عمدة الموالِي والأهالي، درويش محمد أبو المعالي، تالله لقد سمعنا  
من جواهر كلمه شيئاً كثيراً، وجعنا من نوادر حكمه درّاً ثيراً، وجلا  
علينا من عرائس، نظمه ونثره ما ارتوى منه رِوَاة أهل عصره من أدباء  
شامه ومصره، وقلت ملتماً من فضله لستره:

أيا فخرَ الموالِي حُزْتُ فَضْلاً      علوتَ به علُوّاً لا يُبارى

لهذا لقبوك أبا المعالي      لأنك قد رفعت بها منارا  
ونظمك فاق نظم النجم علواً      ونترك للثرى صار جارا  
وكفك بحر أفضال وجود      وصدرك بحر علم لا يجارى  
وقلت مقصراً في نجل طالو      مقالاً لا يشك ولا يمارى  
لقد لبست بك الدنيا جمالاً      فلو كانت يداً كنت السوارا

فالله المسؤول أن يمنحه المزيد، ويدم له التوفيق والتسديد، ويجرسه  
من أعين الحساد فيما يديه.

وكتب العبد الضعيف المفتقر إلى عفو الملك اللطيف علي بن محمد بن  
علي الشهير بن غانم الخزرجي الحنفي عفا الله تعالى عنه، وعن والديه  
 وإخوانه ومثائله والمسلمين، في أوائل ربيع الثاني عام ثمان وتسعين  
 وتسعمائة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

#### صورة

ما كتب من يليق أن تكتب عنه الليالي بِسْمِ أَقلامها ما يُعَلِّي، شيخ  
الإسلام محمد الرملي.

الحمد لله الذي نور ضائر المعبرين بالعلم النافع، وزكى بصائر  
المهتدين بالحق الصادع، وحفظ أنساب من اختاره من خلقه بالقول  
القامع، والصلاة والسلام على نبيه محمد قائد الخير ونبي الرحمة، منقذ  
الخلق وشفيع الأمة، وعلى آله وأصحابه السادة العظام، وعلى تابعيهم  
 بإحسان وعلماء الإسلام، وبعد، فقد وقفت على هذه الرسالة البديعة  
 المثال، العزيزة النوال، الدالة على سعة إطلاع جامعها، وما اشتملت  
 عليه من النظم الفائق، والجوهر الصادق، في وصف السادة الأكابر،

الحائزين للنسبة والمفاخر، لا سيما وهم عين هذا الزمان، والجوهرة الثمينة في هذا الأوان، جعل الله العلم والدولة في فروعهم، كما جعل ذلك في أصولهم، ونسأله تعالى في أن يخرق العادة بطول بقائهم، وأن يَمُنَّ عليهم بمزيد ارتقائهم، وأن يجمعنا في مستقر رحمته، في مجبوحة جنته، بتاريخ عاشر جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة.

كتبه فقير عفو ربّه، وأسير وصمة ذنبه، محمد بن أحمد الرملي الأنصاري الشافعي، حامداً ومصلياً ومسلماً، ومعلوم أن من كان متصفاً بهذه الأوصاف الرضية، والأخلاق المرضية أن ينعم عليه سلطان الإسلام، ماضي النقض والإبرام، بالمناصب السنية، والمراتب العلية، كتبها محمد الرملي الشافعي.

#### صورة

ما كتبته علامة عصره، وأديب مصره، ذو الفضل الوافي، والأدب الصافي، سيدنا البدر القرافي:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنشأ الموجودات بباهر قدرته فأحكم الإنشاء، وبيده سبحانه أبدع من هذا الإنشاء إن شاء، وصلاة وسلاماً على أجلّ المخلوقات كما أنشأ المبعوث من الله رحمة للعالمين وهداية من شاء، وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده فأكرمهم بشرف إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فكانوا من السالكين في طريق الخيرات أحسن ممشى، وبعد، فإن نعم الله سبحانه لا تُحصى، وآلائه يُستقصى، أقام نظام العالم على أحسن ما رسم، وفاوت في القسمة قسمة حيّرت العقول فيما نظم، قدّم أقواماً

قَوَّامًا وَأَعْلَامًا أَعْلَى مَا<sup>(١)</sup>، وَأَخْلَصَ لَهُمُ السَّرِيرَةَ، وَأَحْسَنَ لَهُمُ السَّيْرَةَ، وَحَلَّاهُمْ بَعْلُو الْهَمِّ، وَسَمَوُ الشِّمِّ، وَكَانَ مِنْ تِلْكَ النِّعَمِ الْجَسِيمَةِ، وَالْإِفْضَالَاتِ الْوَسِيمَةِ، وَالْمِنَّةِ الْمُسْتَدِيمَةِ، مَا ابْتَهَجَ بِهِ النَّاطِرُ، وَانْتَهَجَ بِهِ الْخَاطِرُ، مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى هَذِهِ السَّيْرِ الشَّرِيفَةِ، وَأَخْبَارِ الْأَخْيَارِ الْمُنِيفَةِ، سَيْرَةِ مَفَاخِرِ الْأُمَرَاءِ الْأَعْيَانِ، وَالْكَبَرَاءِ الْأَعْزَةِ أُولِي الشَّانِ، الْجَارِي نَشْرِ مَحَاسِنِهِمْ بِالْسَّنَةِ الْأَقْلَامِ وَالْسَّنَةِ أُولِي الْبِرْهَانِ، السَّارِي ذِكْرُ مَفَاخِرِهِمْ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ، آلِ طَالُو<sup>(٢)</sup> الْأَرْتَقِيَيْنِ، مِنْ تَحَلَّتْ تَوَارِيخُ الْإِسْلَامِ بِذِكْرِ مَحَامِدِهِمْ، وَعَلَوْ شَأْنُهُمْ بِغَايَةِ التَّبْيَانِ:

وَمَرُّ دُهورٍ<sup>(٣)</sup> بِالثَّنَاءِ عِلَامَةً عَلَى حُسْنِ مَمْدُوحٍ وَرَفْعَةٍ شَانِهِ  
أَمْرٌ انْعَقَدَ عَلَيْهِ الْإِجْمَاعُ، وَعَلَيْهِ الْوِفَاقُ بِلَا دِفَاعٍ:

وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يَبْرَزُوا مَدْحًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِدُوا آثَارَ أَفْضَالٍ  
دَلَّ عَلَى شَرَفِ قَدْرِهِمْ، وَجَلِيلِ ذِكْرِهِمْ، وَجَمِيلِ فَخْرِهِمْ، نَسْلُهُمُ  
الطَّاهِرُ، وَعِلْمُهُمُ الطَّاهِرُ، ذُو الْمَجْدِ الزَّاهِرِ، وَالْفَضْلِ الْبَاهِي الْبَاهِرِ،  
وَالْكَمَالِ الْفَاخِرِ وَلِي التَّحْقِيقِ، وَمَعْدَنِ التَّدْقِيقِ، جَامِعِ الْبِفَضَائِلِ، حَائِزِ  
الْفَوَاضِلِ:

كَالْبَدْرِ مِنْ أَيْنِ التَّفَتَّ رَأَيْتَهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا بَاهِيًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) فِي ب: أَقْوَامًا أَقْوَامًا وَأَعْلَامًا أَعْلَامًا.

(٢) فِي ب: الطَّالُونِ.

(٣) فِي ب: دَهْرٌ.

(٤) فِي ب: نُورٌ رَبَاهَا، وَسَقَطَتْ كَلِمَةُ أَيْنَ مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

مفاخره طاهرة، ومحاسنه باهرة:

عريق في الكمال وقد تولى إلى نيل العلوم مع المزيد  
له سعدٌ بما أوتيَه فضلاً فواعجباً لدرويش سعيد

شجرة طيبة الناء، الأصل ثابت والفرع في السماء:

إن السَّريَّ إذا سَرَى<sup>(١)</sup> فبنفسه وابن السَّريِّ إذا سَرى أسراها  
فيا آل طالو طابَ جدُّ بجدِّكم ويا خير نسل عاش من ذكرهم جدُّ  
حويتمُ جيلاً أنتج الدهر صدقه بنسلي جليل فيه حمدٌ ولا حدُّ

فضل الله يؤتيه من يشاء، ويوليه من شاء<sup>(٢)</sup>، مولانا درويش، ولما  
أحاط النظر بما اشتملت عليه هذه السيرة الجليلة من، الخلال الجميلة،  
والخيرات الجزيلة، والغزوات المشكورة، والمشاهد المشهورة، والعزمات  
المبرورة، والمقاصد الماثورة، أنشد لسان الحال بالارتجال:

وهب الله للمعالي أناس بذلوا عَزَمَهُمُ وجالُوا وصالُوا  
وأقاموا لواء دينٍ بصدقٍ وحَمَّوْا مجده ففازوا ونالُوا  
ورأوا عِزَّةً بنُصرة دينٍ فأروا قوَّةً وبأساً وجالُوا  
وعلى من رأوه صاحبَ بَنِيٍّ وجَّهوا عزمهم إليه ونالوا  
أظهر الله حالهم وجباهم بثناء عبيره يُسْتَطالُ  
وأراهم في نسلهم خير حبر وبه ذكرهم دواماً يطالُ  
جملَةُ القول أنهم ذو علوٍّ قد حوى سُودُّدَاً فطابُوا وطالُوا

(١) في ب: إذا يري.

(٢) في ب: يشاء.



نعمة قد حلت وجلت، وزانت وزكت، فهي للأهالي غاية، وقد  
حصل التَّشَرُّفُ بقاء نسلهم هذا المولى الفاضل، وليّ الفضل الكامل،  
الموميء إليه فيه، أدام الله تعالى عزّة معاليه، وظهر من مجالسته، وفائد  
مباحثته، ما يشهد الناظر بجماله، وليس الخاطر بكَماله:

وأحرى بأن تزهى دمشق ببارع إذا عُدَّ في أسدِ الشرى ربح الشرى  
ولما علت مصر بمشاهدته، وغلت برؤيته، أنشد لسان حالها:

سعدت مصر إذا أتاها فريدٌ ليرى حُسْنَهَا وما قد أتاها  
ولذا كان بين مصرٍ وشامٍ ما به النفسُ تبتغي مُشتهاها  
أعملت مصرُ في تنازُعٍ ثانٍ وبرجَحَانِهِ مقالٌ تباهى  
والحمد لله على ما أُولى، وله الشكر في الآخرة والأولى:

والنفس ترغبُ في الكمال وأهله لِم لا وقد بلغ الكمالُ محلّه  
والله سبحانه يُديم هذا المولى لفوائد بيديها، وفرائد لأولي الكمال  
يُهديها، راقياً في رتب الإفادة، والفضائل المستجادة، رافلاً في حُلل  
العناية المزادة، بحرمة حضرة المصطفى وليّ السيادة، وآله وصحبه ذوي  
السعادة:

وقاله البدر القرافي المالكِي	المرتجى لفيضِ فضلِ المالكِ
مُصَلِّياً على النبي المُصْطَفَى	مُكَلِّماً على جناب شرفا
وتم هذا في جادى الأولى	في وَسْطِ مِنْهُ بحالِ أُولَى
عام ثمان بعد تسعين انقضت	من بعد تسع من مئين قد جرت
من هجرة المبعوث للأَنَامِ	ورحةِ الله مدى الأَيَّامِ

والحمدُ لله على ما أنعمَ في أولِ وآخرِ قد ختما

هذا ما نسخته عوامل براعته، ونسجته أنامل يراعته، من حَبِير  
كلام، كالرَّوض باكره الغمام، ونشير نظام، توازنت أسجاعه ولا كسجع  
الحمام:

ففي كل سطر منه روض من المنى وفي كل حرف منه عقد من الدر<sup>(١)</sup>

وكم له إليّ من رقعة كحديقة خيلة، أو صفحة وذيله<sup>(٢)</sup>، كأنها في سماء  
الأدب بنات فخر، وُسِّحت من عقود بحر الترائب والنَّخر، كأن مدادها  
سواد العين في وسط صفائح العاج، أو صفائح اللُّجَيْن غالتها منى<sup>(٣)</sup> يد  
الضِّياع، وعلقت بها كَفُّ خرقاء لاصناع<sup>(٤)</sup>، رعاها الله عاجلاً بالزَّمانه  
والشلل، وجزاها جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فَعَلَ، فإن أظفري الدهر  
يوماً بها أثبتُّها في هذا الجمع من محلها، وقد كنت كتبت إليه في بعض  
مكاتباته، وطارحته في جملة مطارحاته، قصيدة غراء، وفريدة زهراء،  
على قافية الفا، وأنا من السير على شفا، مستدعيّاً منه ما يرويه عن  
مشائخه الكرام، وأساتذته الفخام، من كل معقول ومنقول من ساير  
العلوم، وماله من منشور ومنظوم، سيما في الأدب وما ضاهاه من النظائر  
والأشباه، وغير ذلك ممن انتظم في هذا السلك، فإنه كان له كالمُلك،  
وهي:

---

(١) أتى هذا البيت كلاماً نثرانياً في نسخة ب.

(٢) الوديلة: هي السبكة من الفضة المجلوة خاصة.

(٣) في ب: من.

(٤) في ب: كف خرق إلا ضاع.

كيف أَرْضَى لُهْجَتِي بَتْلَافٍ  
شَادَنْ مِنْ ظِبَاءٍ وَجَرَّةٍ رِمٌ  
كَمْ لَوَى بِاللَّوَى عُهُودِي لَمَّا  
ظَنِّي أَنَسٌ يَزْعَى حُشَاةَ قَلْبِي  
بَتُّ مِنْهُ مُسَهِّدًا جُنْحَ لَيْلٍ  
خَصَّ مِنْهُ قَوَادِمَ النَّسْرِ لَمَّا  
وَهُوَ فِي الْوَكْرِ وَاقِعٌ إِنْ تَرَاهُ  
فَكَأَنَّ الظَّلَامَ لُجَّةَ بَحْرِ  
وَكَأَنَّ الْمَجَرَ فِيهِ خَلِيجٌ  
وَكَأَنَّ النُّجُومَ عِقْدُ لَالٍ..  
وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ فِيهِ وَشَاحٌ  
سَأَلَ النُّجُومَ مِنْ دَجَاهِ عَنِ الْبَدَنِ  
قَالَ قَدْ غَابَ خَجَلَةٌ عِنْدَمَا لَا  
الْإِمَامُ الْجَلِيلُ مَنْ حَقُّ أَنْ يَنْدَ  
مِنْ بِهِ مَصْرَ أَشْرَقَتْ وَاسْتَنَّا  
مَالِكِيٌّ لَوْ أَنَّ أَشْهَبَ جَارًا  
عَالَمٌ زَانَهُ التُّقَى وَكَأَنَّ  
ثَاقِبُ الْفِكْرِ وَالرُّوِيَّةِ وَالرَّأَى

وَهُوَ لَا يَرْتَضِي لَهَا بَتْلَافٍ<sup>(١)</sup>  
نَاعَسُ الطَّرْفُ نَاعِمُ الْأَطْرَافِ  
رَاحَ عَنْ وَضَلِ حُبِّهِ مُتَجَانِفِي  
فِي هَوَاهُ قَدْ آذَنْتُ بَتْلَافِي  
نَاشِرًا طَوْلَهُ جَنَاحَ غُدَافٍ<sup>(٢)</sup>  
مَدَّ فِيهِ غُرَابَهُ بِخَوَافِي  
قَلَّتْ فِي مَهْمِهِ ثَلَاثُ أَثَافِي  
مَائِرِ الْمَوْجِ دَائِمِ التَّرَجَّافِ  
وَالدَّرَارِي عَلَيْهِ دُرٌّ طَافِي  
نُثِرْتُ فِي غَدِيرِ مَاءٍ صَافِي  
وَالثَّرِيَّا عِقْدٌ بِجِيدِ صَوَافِي  
رَأَى لَيْلٌ مَا لَبَذِرِكَ خَافِي  
حَاحٌ مُحِيًّا بِدَرِ الْعُلُومِ الْقَرَافِي  
قَلَّ عَنْهُ الْخَلِيلُ عِلْمُ الْخِلَافِ  
رَافِطُهَا مِنْهَا وَسَائِرُ الْأَكْنَافِ  
هَ كَبَا دُونَهُ عَلَى الْإِبْجَافِ<sup>(٣)</sup>  
هَ الْحِلْمُ تَوْبِي صَيَانَةٌ وَعَفَافِ  
يَ حَلِيفُ النَّدَى أَلَيْفُ الْقَوَافِي<sup>(٤)</sup>

(١) في ب: وهي لا ترتضي له بتلاف.

(٢) الغداف: الغراب أسحم ضخمة كبير المناحين.

(٣) الإيجاف: الإسراع في الجري.

(٤) في ب: حليف القوافي.

قلت لما أتيت مصر وجاءت  
دُمت بدرأً بمصر تنشرُ علماً  
فلذا يمت حمك قوافٍ  
طال ما استوطنت دمشق محلاً  
حيث تُجلى عرائسُ الدوح في جندٍ  
يا سقاها دُنُو عهدي فيها  
من أناس حلّوا بقلبي محلاً  
قصدتُ يَمَّك الفرات فقلد  
وأجزها رواية من علوم  
لا أغبت رباك سحب الغوادي  
وكساها الربيعُ خِلعةً وشي

منه نحوي كرائمُ الألفافِ  
صيته عمّ سائرَ الأطرافِ  
عن سِناد عَرَتْ وعن إصْرافِ<sup>(١)</sup>  
بين قصرٍ وروضةٍ مثنافِ<sup>(٢)</sup>  
بِ نَميرٍ عليه ظِلٌّ ضافٍ  
ورَعَى من بها لعهدي وافي  
بين سَوْدَائِهِ وبين الشَّفافِ<sup>(٣)</sup>  
جيدها من لآلئ الأصدافِ<sup>(٤)</sup>  
حزتها عن مشائخ أسلاف  
وسقتهابوابل وكَّافِ<sup>(٥)</sup>  
سندسيٍّ من بُرده الأفوافِ

#### صورة

ما رَقَمَهُ الفاضلُ العلامة، والجِهَبُ الفَهَّامة، صاحبُ علمي المعاني  
والبيان، والمشار إليه فيهما بالبنان، شيخ الجامع الأزهر، ومصباحه  
المنير الأزهر، من نشأ في حجر العلوم وفي مهندها قد ربي، مولانا الشيخ

(١) السناد في القافية: اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات، وهو من عيوب  
الشعر والاصراف: الكلمة المتولة في غير وجهها.

(٢) المثناف: الوارفة التي لم توطأ بالأرجل من قبل.

(٣) في ب: سور آية وبين الشفاف.

(٤) في ب: فقصدت.

(٥) في ب: وبكاف.

شهادة الحلبي<sup>(١)</sup>، أنار الله أروقة الأزهر بضياء غرته، كما أشرقت  
أرجاؤه بشموس طلعتة وهو.

الحمد لله الذي أبدع الموجودات، وبسط الأرض ورفَعَ السموات،  
وفضّل بني آدم على غيرهم من المخلوقات، وخصّ بعضهم بعراقة النسب  
وجميل الصفات، والصلاة والسلام على المؤيّد بالمعجزات، وعلى آله  
وأصحابه الكرام أولي المفاخر والكرامات، وبعد، فقد وقفت على هذا  
المصنف المشتمل على ذكر نسب سيدنا ومولانا العالم المحقّق، والتحرير  
المدقّق، كنز الدقائق ومفتاح الحقائق، ذي الفضائل والفواضل، تذكره  
العلماء والرؤساء الأوائل، صاحب الأبحاث والمناظرات، والأجوبة  
المحققة في المحاورات، عين الأعيان، إنسان عين الزمان، سلالة السادة  
الكرام، وأعيان الأمراء العظام، من أكثر الناس من التصنيف في شرف  
نسبه وأطالوا، سيدنا ومولانا درويش جلبي الشهير بابن طالو، أدام الله  
رفعة وأعلى محله، وأسكنه في الدارين منازل الشرف وأحلّه، فوجدته  
خير مصنف قد أطرب السمع بما حواه، وشف من النثر الرائق، والنظم  
الفائق، في ذكر نسب قد علا مناراً، وشرف مقداراً، وطابت مآثره،  
وكثرت مفاخره، فله درّه من نسب رفيع، وأصل بديع، لا تُدرك آثاره،  
ولا يلحق غباره، وكفاك دليلاً على صدق ما قيل للعين، إن لم ترهم  
فهذه آثارهم، فينبغي لمولانا السلطان أدام الله أيامه، ونشر في الخافقين

---

(١) هو الشيخ شهادة بن إبراهيم الحلبي الشافعي، نزيل القاهرة، علامة المنقول والمعقول  
وشيخ أهل الفروع والأصول، كان شيخاً للجامع الأزهر، وأخذ عنه الكثير من العلماء  
كالشيخ إبراهيم المأموني والشهاب القليوبي والأديب درويش محمد الطالوي، وذكره في سانحاته  
وأثنى عليه، وقدره بين علماء القاهرة ممتاز مسلم. توفي سنة ١٠١٠ هـ.  
خلاصة الأثر ٢ / ٣٢.

أعلامه، النظر إليه بعين العناية، ومعاملته بمزيد الرفق والرعاية، والإنعام عليه بما طلبه من المناصب وأراده، فإنه أهل لذلك وزيادة، هذا والمناصب تتشرف بتولية مثل هذا النسيب، والمراتب تفتخر بجلوس مثل هذا اللبيب، والعبارات تقصر عن استيعاب مفاخره، واللسان يكلُّ عن تعديد مآثره، وبالجملة هو مجمع<sup>(١)</sup> الفضائل، ومفخر الأفاضل، نسأل الله العظيم أن يديم له البقاء، وأن يسلك به منازل العز والارتقاء، وأن يمنَّ علينا وعليه بالجنة، من غير عذاب ولا مِحنة، والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال ذلك وزيره: الفقير محمد المدعو بشحادة الحلبي خادماً الفقراء بالجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى، في سابع عشر جمادى الأولى من شهور سنة ثمان وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، ما توالى به الدهور والأعوام.

### (صورة)

صور الأرقام الإلهية، والنقوش الذهنية العلمية، الصادرة عن مصدر الكمالات العرفانية، ومظهر الكرامات الإنسانية، قطب دائرة الولاية المحمدية، مركز إحاطة الأسرار اللدنية، غيث العلماء غوث العالمين، شيخ الحقائق الإمام زين العابدين، لا برج ظله الوارف بالمعارف ممدوداً، ومنهله الذارف بالعوارف موروداً، ما حفظ العباد غَوْثُ وَلِيٍّ، وخفض البلاد غيثُ وَلِيٍّ<sup>(٢)</sup>، وهو

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي اصطفى نسب نبيه محمد صلى

---

(١) في ب: وبالجملة فهو من مجمع.

(٢) غوث ولي: أي استغاثة ولي الله ودعاؤه بالرحمة لعباده، وغيث ولي: أي مطر متتابع.

الله عليه وسلم على كل نسب، وزكى جرثومة أرومة حسبه على كل حسب، وشرف بولادة ذاته العظمى، وظهور مجده العلي الأحمى، سائر قبائل العرب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الذي عظم مقدار أهل الأدب، وجعل جيوش المعاني والأسرار تنسل إلى ملوك الأفكار من كل حذب، وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله الذي جاز بالله وحاز أعلى الرتب، ورفع ذكره وأعلى قدره، حتى لاسمه على عرشه كتب، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه، الذين قاموا في خدمته وطاعته ودعائه وعبادته في الرغب والرهب، فكانوا أجلاً حزب ألقى سلم التسليم في سهل وحزن وحرب، فانتصر جند جيشهم على جند الأغيار وغلب، ما جرّ رداء النسيم على عذبات روض وسيم وهب، وتنفتح أرجه الطيب الشميم وهب، وما فاوت الله في النبات بين فاكهة وأب، كما فاوت في القبائل والأنساب بين أم وأب، آمين وبعد.

فقد أسفر هذا السفر عن صباح نسب شامخ، وحسب عليّ باذخ، بلغ درويش محمد مجده سعداً، وجدّ في طلب المعالي جدّاً حتى فات أباً وجدّاً، وأعطاه الله من وافر ذلك الحظ نصيباً وجدّاً، لم يُنظر به العمل عن بلوغ ذلك الأمل، بل أسرع به حسبه ونسبه، حتى اتصل بأهل المعالي سببه، بيد أنه أبو المعالي، وفخار السادة الموالي، وعمدة العلماء، وعدة العظماء، وقد اشتمل هذا المجموع الذي أنشئ لأجله وأبدع، على مخبات أسرار عليّة، ومخدرات معاني سنية، لها فيها أودع، قلد جيد البلاغة منه دُرّاً فله ذرّه ودرّه، أشرقت من أفق بيانه شمس، ولاح بدره، ما أحقه بأن يقول فيه، مادم فيه:

أروض أزاهير تكلّل بالبرد      أو عقد دُرّ أضاء وقْدَ وقْد<sup>(١)</sup>

(١) وقد: اشتمل.

وإِلَّا كِتَابٌ سَطَرَ الْحَسْنَ طِرْسَهُ      بِهِ كُلُّ مَعْنَى لَا يَقَايِسُهُ أَحَدٌ

من تلقائه تهب غادية نسائم كرائم اللطائف العلية، وتصب ذرّافة<sup>(١)</sup> غمام المعاني العلمية، وتتأيل برياح أسراره الأنيسة أفنان الفنون العقلية والنقلية، وقد أضاء ذلك المجد بنبراسه، وأشرق أفق السعد بمقياسه، ومشى قلم الإنشاء في مدحه على راسه، كيف ومنه تستباح<sup>(٢)</sup> فيوضات العلوم والمعارف، وتستباح أنواع المنح والموارف، يقول لسان البيان، عما رَقَمَ فيه البنان:

أنفحة وردية أم عبهر <sup>(٣)</sup>	وعبقة زهرية أم عنبر
أم عادة أردافها لقد طوت	نشراً يفوح منه مسك أذفر
والطيّ بالنشر عجيب قد يُرى	والطيّب النشر عجيباً ينكر
أم عقد دُرٍّ بالبهاء منضدٌ	أبصرته وذاك عندي أكبر
أستغفر الله فهذا دون ما	وكل جزء من سناه جوهر
ما هو إلّا طرس علم زاهر	تزهّر منه كالنجوم أسطرُ
لآل طالو الفخر من بين الورى	ومجدهم بين البرايا يذكرُ
فخيرهم أبو المعالي والتقى	من أصبحت عنه المعالي تُؤثرُ
محمد درويش من فضلّه	لا يبلغ الحد ولا يُحصر
أعطاه ربّي كل ما يأمله	فإنه بكلّ خير أجدرُ

كم أنشأ من آفاق سطور طروسه سحائب البيان الثقال<sup>(٤)</sup>، فدرّت

(١) في ب: وارقة.

(٢) في ب: تتفاض.

(٣) في ب: عنبر، والمبهر: الياسين أو الترجس.

(٤) ساقطة من ب.



بكل معنى لطيف، وأنبأت نسائم جنوب جنابه عن مهب شمائل شمائله  
بكل نبأ شريف، ما امتدت براعته لتصنيف، وما رقمت براعته  
لتأليف، إلا وللعطايا والأعداء بها نسخ، وما نكس رأس قلعه لدى  
مسجد صحيفته إلا وتعالى على منبره خطيب بنانه وشمخ، يقول لسان  
الإنشاء إذا شاء مدحه، وله بذلك أشرف منحه:

يا آل طالو أهيل المجد لو طالوا      ما أدركوا شأوكم كلاً ولا نالوا  
درويشكم سيّد ساد النهى ولقد      آلى بخالقه للحق إذ ألّوا  
ما مثله علّم في العلم منتشر      مالوا إليه فزاد الجاه والمال

أدام الله تعالى جامع الفضائل والفواضل، وإمام محراب الأعيان  
والأمائل، وعطف عليه قلب قطب العالم، مفرق هامات ملوك العصر من  
أبناء آدم، سلطان الخافقين، المتصرف بملك الله في المغربين والمشرقين،  
مراد الله ونعم المراد، ومختاره للنظر في كافة العباد، ليلحظه بنظر  
الإسعاف والإسعاد وصلى الله وسلم على أشرف الأنام، وآله الكرام،  
وصحبه العظام، ما افتّر ثغر فصاحته بّسام، وسرى نشر زهر بلاغة  
بشام، وخطّت الأقلام، وخطّت الأقدام، وحمداً لله في افتتاح وختام،  
قال ذلك عجلًا محسبًا محوّلًا الفقير محمد زين العابدين بن محمد بن أبي  
الحسن الصديقي الشافعي الأشعري<sup>(١)</sup>، سبط آل الحسن غفر الله له  
ولوالديه وللمسلمين أجمعين، (صورة).

---

(١) سبقت ترجمته.

## تقريظ الشيخ أبي السرور

رشح ثاني وفيض رباني صدر من أصفقت عليه علماء عصره بأنه شيخ القاهرة، وعلامة مصره، ذو الآراء الصائبة، والأفكار الثاقبة، الجامع بين علمي الباطن والظاهر، والمستكشف بقوته القدسية والحدسية عما تكن الضمائر، وتُجَزَّ السرائر، حلال مشكلات غوامض العلوم، موشح رياض المنشور بجواهر المنظوم، ومرشح صور المعارف القدسية، بوشائع<sup>(١)</sup> الفصاحة القُسيّة، من أصبح حديث الفضل عنه مأثور، الشيخ محمد أبو السرور<sup>(٢)</sup>، لا برج فُسطاطُ مصر بعُلمومه كالبيت المعمور معمور، ما انتظمت سلسلة الأيام والليالي في سلك الشهور مدى الدهور، وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم إِنَّ أَدْعَى دُرِّ نَظْمِ بَيْنَانِ الْبَيَانِ، وَأَسْطَعِ عَسْجَدِ صَيْغِ بَنِيْرَانِ الْأَذْهَانِ، حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي فَاوَتْ شَرْفًا بَيْنَ الْقَبَائِلِ<sup>(٣)</sup> وَالْوَصَائِلِ، وَعَرَفَ بِطِيبِ عِرْقِ الْأَبْنَاءِ مَا لِلْآبَاءِ مِنْ شَمُولِ الشَّمَائِلِ، مَسِيرِ شَمْسِ الْحَمْدِيَّةِ مِنْ سَمَاءِ الْأَنْسَابِ سِيرَ الشَّمْسِ فِي أَعَالِي الْمَنَازِلِ، بِمَا اقْتَصَرَ مِنْ مَبَادِي مَعَالِمِهَا الْأَوَاخِرِ وَالْأَوَائِلِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ عَنِ الْمُسَاكِلِ، وَالْمُشَابِّهِ وَالْمُمَاثِلِ، وَأَشْهَدُ أَنْ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ، الْغَنِيِّ بِالذَّاتِ عَنِ الصِّفَاتِ وَالذَّلَائِلِ، مَخْتَارَ اللَّهِ لِنَظْمِ نِظَامِ الْفَوَاضِلِ وَالْفَضَائِلِ، الْمَنْصُورِ بِالرَّعْبِ فَمَا أَغْنَاهُ عَنِ الْقَوَاضِبِ وَالذَّوَابِلِ، صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَخْلَصُوا طَاعَتَهُ فِي

---

(١) الوشائع: التوشية بالرسوم والطرائق، والقسية: نسبة إلى قس بن ساعدة خطيب الجاهلية الذي عرف بالفصاحة والدعوة إلى التأمل في الكون.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) هذه العبارة ساقطة في ب.

البكور والأصائل، واقتعدوا<sup>(١)</sup> من العزيمة في نصرته بما صيروا به حال  
أهل الكفر حائل، ما هبت رياح الأرواح فاتقة من كهام الأزهار الغلائل  
آمين، وبعد:

فإن النسب عنصر الحسب، فمن طاب نسبه طال حسبه، ومن كرم  
جدّه ذاع مجده، ووجب شكره وحده، فقد قال عليه الصلاة والسلام  
«خيارُكم في الجاهلية خيارُكم في الإسلام»<sup>(٢)</sup>، وقد حَدَّثَتْ وَرَقُ  
الطروس بهذه الأوراق، عن مكارم سراة سرت محامدهم في الآفاق، من  
كلّ هُمام من بني أرتق، لولاه لكان معنى الجود<sup>(٣)</sup> أرتق:

فَهُمُ الْجَاحِجُ وَالْمَلُوكُ الْكُمْلُ      ما منهم إِلَّا مَلِكٌ أَفْضَلُ  
طَالُوا فَطَالُوا فَوْقَ غَايَاتِ النُّهَى      فِي مَوْطِنٍ عَنْهُ الْكَوَاكِبُ تَنْزُلُ

هذا وفي الشاهد ما يغني عن الخبر، ومن وصل إلى العين لم يسأل عن  
الأثر، فقد شاهدنا درويشهم من الفضائل، سعيداً حائزاً من دُرِّ غُرر  
المعاني درا نصيداً فكم قلدت منه أجياد الأجياد، ورقى فيما رقم بما يشابه  
من المقل والبياض والسواد، فسبحان من فاوت بين خلقه، ووافق في  
حُسْنِ خَلْقِهِ حُسْنَ خُلُقِهِ، فلا تحصر الأقلام محامده، إذ نثر في الأذهان  
فوائده وفرائده، فكم شاد من المعاني رباعاً، وساد فتوج هاماً وشنف  
أسماعاً:

فَلَا رَوْضَ إِلَّا دُونَ رَوْضَتِهِ<sup>(٤)</sup> الْفَنَّا      فَسَاجِعُ دَوْحٍ الْمَجْدِ فِي دَوْحِهَا غَنَى

(١) في ب: واقتعدوا.

(٢) بقية الحديث: إن رشدوا.

(٣) في ب: الجواد.

(٤) في ب: فلا روض دونه روضه

يحدث عن قوم سُراةٍ سوابقي فدرويشهم أهل المعارف قد أغنى

فقد آنسنا من جانب طور سيناه من المعاني نوراً، وكشف عن مخبات  
بنات الأفكار مستوراً، وأدار على العقول شمول شائله، وأدرت من  
سحائب فضله نوادر وابله، فحيهلاً ليراع<sup>(١)</sup> زقم طرسه، وبنان صاغ  
فصه، لقد أبدع فيما صنع، وأحكم ماله اخترع، فوجب أن ترعف من  
شميمه آناف الأقلام وأن تسير في مدحته على رؤوسها لا على الأقدام،  
كيف وهو بحر العلوم الزاخر والفائز بتحقيق كم ترك الأول للآخر،  
فحقه أن يثني عليه هذا<sup>(٢)</sup> الفكر الفاتر، والنظر الذي هو عن مناظرته  
قاصر، فأنشأ وأنشد:

وَأَحْدَاقُ عَيْنٍ فَعَلَهَا دُونَهَا السَّحَرُ	حَدَائِقُ أَوْرَاقٍ بِهَا يَبْسِمُ الزَّهَرُ
بِهَا أَخْضَعَ السَّاعَ أَوْ حَمَلَ السَّكْرُ	وَأَيُّ مِثَالٍ أَوْ مِثَالُ مَعْبَدٍ
لَنَثْرٍ وَنَظْمٍ حَارٍ فِي وَصْفِهَا الْفَكْرُ	وَزَهْرٍ نَجْمٍ أَوْ جَمَانٍ قَلَائِدُ
لَمَّا لَا يُضَاهِي أَوْ يَمِثُّهُ قَدْرُ	أَفِي خَبَلٍ عَقْلِي فَأُضْحِي مُشَبَّهًا
وَأَنْسَى بِهِ قَسًّا فَلَيْسَ لَهُ ذِكْرُ	فَلِلَّهِ كَمْ أَنْشَى بِهِ عَقْلُ سَامِعٍ
غَدَا مِثْلَ بَحْرِ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ يُسْتَجْلِبُ الدُّرُ	وَلِلَّهِ دَرَوِيشٌ لَهُ كُلُّ نَعْمَةٍ
وَطَابَ لَهُمُ بِالسَّعْيِ فِي بَابِهِ فَخْرُ	بِهِ آلٌ طَالُوا طَاوَلُوا النِّسْرَ رَفْعَةٍ
فَمُنْذُ حَلٍّ فِيهَا أَصْبَحَتْ رَوْضَةً مَصْرُ	فَلَا مَصْرَ إِلَّا أَنْ يَحِلَّ بِسَاحِهَا
لِيَعْلُو لَهُ قَدْرٌ وَيَزْهَوْ بِهِ الدَّهْرُ	فِيَا رَبِّ قَرِّبْ دُونَهُ مَا يَرُومُهُ

(١) في ب: فجعل اليراع، وهو تحريف واضح، والحيهلاً هي اختصار لقولهم: حي على الفلاح.

(٢) في ب: على.

(٣) في ب: غدا كل مثل.

فمن أثنت عليه ألسنة الأقلام بهذه الأرقام، وقامت خطباء الفصاحة على منبر البلاغة بالثناء لحامده البديعة النظام، وحل من فنن المعارف أعلى المراتب، وحل أقفال المعاني بنظر فكره الصائب، لجدير بأن تتوجه إليه أنظار الخلافة العثمانية، وتتوجه إليه بالمناصب الباذخة الخاقانية، فالمسئول من سلطان سلاطين العالم، ظل الله على كافة العوالم، أمير المؤمنين، ماحي رسوم المبتدعة والمضلين، أن يوجه نظره عليه لكمال هذه القابلية، القابلة للكمالات العلية، فما تحسن له يدا الخلافة من وضع الشيء في محله، وإيصال الحق إلى أهله، أبقى الله هذه الدولة إلى يوم القيام، بجاه محمد المصطفى عليه أشرف الصلاة وأفضل السلام، قال ذلك عجلًا، ورقمه خجلًا، محمد أبو السرور الصديقي سبط آل الحسن بن محمد بن أبي الحسن، أسبغ الله عليهم نعمه فيما ظهر وبطن والحمد لله.

### تقريظ الشيخ أبي المواهب

«ومن أبدع تقاريط الأقلام، وأبلغ معارض الكلام» مما يليق أن تُقَرَّط به آذانُ الحسانِ الكواعب، وأن تقلَّدَ منه جواهر عقود الأجيادُ والترايب، تغارُ من حُسْنِه النجومُ الثواقب، ويجسدها طالعةُ زهر الكواكب:

نثرٌ هو الدرُّ إلا أنه فقرٌ    نظمٌ هو العقد إلا أنه كلمٌ  
لو رآته عقودُ الثريا لثرت فيه نظامها، أو قلاصُ النجوم<sup>(١)</sup> لألقت

---

(١) قلاصي النجوم: هي التضامة المجتمعة، أو المجددة في سيرها الماضية فيه.

إليه زَمَامَهَا، أو كوكبُ الجوزاءِ لخلعتْ عليه نطاقَهَا<sup>(١)</sup>، وقد راقَهَا منه ما راقَهَا، أو الشَّعْرِي العُبور<sup>(٢)</sup> لما دعاها للمَجَرَّةِ العُبور، أو سُهَيْل<sup>(٣)</sup> لَسَلَا عن ثُرَيَّاهُ، وأعرض كَفُّهَا الحُضْبُ بِحَيَّاهُ، كيف لا وقد نشأ عَمَّنْ نشأ في حِجْرِ العلومِ العمليَّةِ والنَّقْليَّةِ، واعتكف في محاربِ الفنونِ كُلِّهَا سَيِّمًا الأدبيَّةِ، من حاز من تلك المزايا أسنى المفاخر والمناقب، وفاز بأعالي المقامات والمراتب، وسار في الآفاق صَيِّتُ علمه مَسْرَى الصَّبَا والجنائب<sup>(٤)</sup>، سَيِّدُنَا العلامةُ أخو الكرم أبو المواهب<sup>(٥)</sup>، أدام الله توفيقه، وجعله في الدارين رفيقَه، آمين:

« بسم الله الرحمن الرحيم، إِنَّ أَرْفَعَ قُنٍّ<sup>(٦)</sup> خضع له الأَشْمُ<sup>(٧)</sup> الباذخ، وأفرغ قِمٍّ تَأَطَّرَ<sup>(٨)</sup> له الفارغُ الشَّامخ، حمدُ الله الذي جعل من شاء في محاربِ العلومِ العقلية والنقلية إِمَامًا، ولشَّتَاتِ الكَمَالِ بالذَّهْنِ الذَّهْنِ، والعقلِ الرَّصِينِ نظامًا، واجتباهُ لسيادةِ تتقاصرُ عباراتُ خطباءِ البلاغة عن مدائحها، وخالط بحبَّتِه أرواحَ القُدْسِيِّينَ من أوليائه، ومازَجَ بمودَّتِه قلوبَ الصَّفْوَةِ من اصفِيائه، مولانا علامة الزمان، نادرةُ العصر والأوان، أبو المعالي درويشٌ لا زالت محافل الدروس بإفادته الشريفة عامرة،

(١) نطاق الجوزاء: ثلاثة كواكب في وسطها.

(٢) الشعري العبور: كوكب يكون في الجوزاء، والأخرى: الشعري الغيمصاء.

(٣) سهيل: نجم عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ، وهو من النجوم البانية، والثريا نجم سمي بذلك لكثرة أنجمه مع صغر منظره تشبيهاً له بالثريا المعروفة.

(٤) الجنائب: ما يجنب إلى خيل السباق حتى إذا كلت هذه من الجري ركبت هذه.

(٥) سبقت ترجمته.

(٦) القن: الجبل المرتفع في السماء.

(٧) في ب: الاسم.

(٨) القم: القمة العالية، وتأطر: اعوج وانحنى.

ومهارقُ الطُّروس<sup>(١)</sup> بعبارته المنيفة ونَسَبُهُ الباذخُ رياضاً ناضرة، والمجدُ  
أن آباءه ملوك الزمان السابق فلا نظير، والسعدُ يخدمُ بآبهم مها يسيرون  
يسير، فهو من الذُرِّيَّةِ الدُّرِّيَّةِ، والشجرة الزَّاهية الزاهرة المضيئة:

ابنُ الكرامِ السَّابِقِينَ لرتبةٍ	شَمَاءُ يَقْصُرُ دُونَهَا التَّطَاوُلُ
من آلٍ أَرْتَقَى نَسَبُهُ مَا مِثْلُهَا	ظَهَرَتْ لَهُمْ بَيْنَ الْأَنَامِ فُضَائِلُ
فَاللَّهُ يُعْطِيهِ الْمِرَادَ مَعْجَلًا	وَيُدِيمُ مَا يَخْتَارُهُ وَيُوَاصِلُ
فلا بدع أن يتبع الفرعُ أصلَهُ	ويجمعُ اللهُ بالكلماتِ شَمْلَهُ
درويش منه طنَّتْ <sup>(٢)</sup> حِصَاةُ فَخْرِهِ	وَامْتَلَأَ الْكَوْنُ بِطَيْبِ ذِكْرِهِ
فرعُ كِثَاةٍ بِالْمِرَامِ طَالُو	وَالْعُلُوُّ وَالسَّمَوُ طَالُوا
سبحانَ من أنشأه بدرًا طالعًا	وفي العلوم غيثَ فضلٍ جامعًا
تعلو بشأو مجده المراتبُ	تَعْنُو لِعِزِّ جَيْدِهِ الْكَوَاكِبُ
سَلَنِي وَسَلْ مَا شِئْتَ مِنْ مُصَادِقِ	وَمِنْ عَدُوٍّ أَحَقِّي مُنَافِقِ
الكلُّ يَدْرُونَ بِصِدْقِ قَوْلِي	لكنهم مُدْبِذُونَ حَوْلِي
لأنني أعلمُ مَنْ فِي الْعَالَمِ	يَقْذَرُهُ الْعَالِي عَلَى النِّعَائِمِ <sup>(٣)</sup>
أَبْقَاهُ رَبِّي دَائِمًا إِلَى الْأَبَدِ	مِبلَغًا كُلَّ مَنْ أَمَّ قَدْ قَصَدَ

فقد أُلِفَ لِمَوْلَانَا هَذَا الْكِتَابُ الدَّالُّ عَلَى فَخْرِ نَسَبِهِ الطَّاهِرِ، وَأَصْلِهِ  
الظَّاهِرِ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي

(١) مهارق الطروس: صفحات الأوراق التي يكتب عليها.

(٢) طنَّت: صوتت ورنّت.

(٣) النعائم: منزلة من منازل القمر، صورتها كالنعامة.

السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>، والله يديم لمولانا السَّما<sup>(٢)</sup>، ويرقيه لمقام تتطامن له الكواكب، وأجلَّ محلَّ يُزَاحَمُ النَّاسِ<sup>(٣)</sup> بالمناكب، وقد أفصح مصنف هذا الكتاب المؤلَّفِ عن مقال فتق رَتَقَ البلاغة باللسن البيض القواضب، وأبدع فيما أودع في هيكل هذا المصنف النفيس صنائع بضائع الحكَم الإلهية فلا مُمَاتِل ولا مُضَارِب، وأينع مَغَارِس العلم الأُسْنَى بصُوبِ صوابِ فِكْرٍ تنوُّ له الشوارق والغوارب، وقد شَرَّفَ الله مُجْدُودَ مولانا الدُّوَلِ القُصَّاءِ فلا مُدَانِي ولا مُقَارِب، فمولانا جديرٌ بما يُسَدَى إليه من المناصب العالية الشان، العلية المكَانَة والمكان، من حضرة سُلْطَانِ سلاطين العالم، حامي كافَّةِ أبناء آدم، خليفة الله على خَلِيقَتِهِ، الذي أَغَاثَ اللهُ بَعْدَهِ البِلَادَ، ورحم كافَّةَ العباد، وجعل دولته غُرَّةَ جِباة السيادة، وأيامه الشريفة قُرَّةَ عُيُونِ السعادة، السلطانُ الأعظم، والخاصُّ المكرَّم، والمرادُ الأفخَم، خَلَّدَ اللهُ تعالى إشراق أنوار العناية، وإغداق أنواء الرعاية، بمزيد عنايته لعبده الَّذِي اخْتَارَهُ لِسُلْطَنِيَةِ المَشَارِقِ والمَغَارِبِ، وسَيَّرَ بِسَعَادَتِهِ المَنَاقِبِ، واختارَهُ لِحِمَايَةِ بَيْتِهِ الْحَرَامِ، وَخِدْمَةِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ، وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمْ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ، وَالْمُرْسَلِينَ الْعِظَامِ، الْحَبِيبِ الْمَحْبُوبِ، الَّذِي عِنْدَهُ الْمَطْلُوبِ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ، وَشِيعَتِهِ وَوَارِثِيهِ وَحِزْبِهِ، مَا سَجَعَتِ الْهَمَامُ، وَنَفَحَتِ الْكَمَامُ، وَغَدَقَتِ الْفَهَامُ، وَلاَحَتِ أَنْوَارُ الْعِنَايَةِ مُشْرِقَةً، وَسَحَّتْ سَحَابُ الْمَطَالِبِ مُغْدِقَةً، وَخَطَّتِ الْأَقْلَامُ بِتَبْلِيغِ الْمَرَامِ، وَخَطَّتِ الْأَقْدَامُ إِلَى ذَلِكَ

(١) سورة إبراهيم، الآية ٢٤.

(٢) السما: ذهب الصيت وبعد الصوت، يقال ذهب صيته في الناس وسماه: صوته، وذلك في الخير لا في الشر.

(٣) الناس: العنق الطويل.



المقام، والحمدُ لله في الأوَّلِ والآخِر، والباطن والظاهر، قال ذلك على وَجَلٍ: محمد أبو المواهب بن محمد بن أبي الحسن، غفر الله له ولوالديه آمين. انتهى ذلك.

### ومما قاله في مدح قاضي المحلة

ومما دعت إليه الصناعة الأدبية، وأنا بالقاهرة المُعزِّيَّة، ما كتبت به لقاضي المحلة، أعلى الله قدره، ورفع محله، عبد الباقي الشهير بالجمالي، وقد تشرفتُ بقدومه مصر وغداً جيداً منه حالي، لما اجتمعت الآراء على مدائحه، وقد غمرها بغاير منائحه، قولي:

أشرفتُ مصرُ منذ أتاها الجمالي	واكتستُ ثوبَ بهجةٍ وجمالٍ
وأنارتُ أقطارها من محيّا	قد أعارَ البدورَ عند الكمالِ
عالمٌ عامِلٌ تقيُّ نقيُّ	طاهرُ الذَّيْلِ مُستفيضُ النوالِ
فخرُ آلِ الجمالِ قومٌ علاهمُ	مثلُ شمسِ النهارِ بين الموالِ
نسبٌ طاهرٌ وأصلٌ زكيُّ	وفروعٌ نمتْ بِجُحْنِ الخِصالِ
منهمُ العالمُ العليُّ مقاماً	طاب مثواه في الجنان العوالي <sup>(١)</sup>

---

(١) يعني به العلامة علاء الدين علي بن أحمد الرومي الحنفي الجمالي، مفتي السلطنة على عهد السلطان بايزيد، وكان السلطان شديد الإكبار له، ولما بنى مدرسته بالقطنطينية ضمها له إلى الفتوى، وكان رجلاً كريم الأخلاق منصرفاً إلى التلاوة والعبادة، وحظي لدى السلطان سليم أيضاً حتى إنه أراد أن يكون قاضي المسكر فوق منصبه فرفض قائلاً: لقد أعطيت الله عهداً ألا تصدر عني لفظة حكمت. توفي الجمالي عام ٩٣٢ هـ، أقول: وما زال القضاء إلى يومنا هذا يتفادون هذه الكلمة.

انظر شذرات الذهب ٨ / ١٨٢.

قَد مَضَوْا سَادَةً وَلَكِنْ بَاقٍ      مِنْهُمْ شَمْسُهُمْ بِأَفْقِ الْمَعَالِي  
مَنْ لَهُ فِي الْبِلَادِ صَيِّتٌ بَعِيدٌ      بِنَوَالٍ يَلْقَاكَ قَبْلَ السُّوَالِ  
دَامَ فِي نِعْمَةٍ وَرَفْعَةٍ شَأْنٌ      وَسُرُورٍ عَلَى الْمَدَى مِنْوَالِ

حضرتُ مجلسه مراراً باستدعائه، وقد حُفَّ بفضلاء من أدبائه، وهو المجلسُ المطيلُ على بركة الفيل، وقد جرى لُجَيْنٌ مائها على ذَهَبِ الأصيل، عكس ذلك التمثيل والتشبيه الذي قيل<sup>(١)</sup>، فكم ليلةً سامتُ فيها قمرُ طلعتِه، إلى أن أشرف صَبَاحُها بضياء غُرَّتِه، في أدباء أكياس، وأرَامِ كناس:

مَنْ كُلُّ أَغْيَدٍ كَالْقَضِيبِ إِذَا انْتَشَى      وَأَخِي الْغَزَالَةِ إِنْ تَلَفَّتْ أَوْ رَنَّا

يطوف على جُلَّاسِه بقهوةٍ إيناسه، كأن فنجانها بياضُ اللُّجَيْنِ، وهي فيه تحكي سواد العَيْنِ، أو كما قال أديبُ الحجاز، على الحقيقة لا المجاز، جمالُ الدِّينِ بنِ إسماعيلِ بنِ المولى عصام، جاد مثواه صوبُ الغمام:

فَنَجَانُ قَهْوَةٍ ذَا الْمَلِيحِ وَعَيْنُهُ أَلْ      كَخَلَاءٍ حَارَتْ فِيهَا الْأَلْبَابُ  
فَسَوَادُهَا كَسَوَادِهِ وَبَيَاضُهُ      كَبَيَاضِهَا وَدُخَانُهَا الْأَهْدَابُ

أنشدنيها بمنزلي بدمشق الشاب الفاضل اللُّؤذَعِيُّ الكامل عبد العزيز المكِّي القاضي خاني عام سبعٍ وسبعين وتسعمائة، ولا يَخْفَى حُسْنُ تشبيه الدُّخَانِ الصَّاعِدِ مِنَ الْفِنْجَانِ، بأهداب الأَجْفَانِ، فَلِلَّهِ دَرُّهُ مِنْ أَدِيبِ شاعر، لمثله يُقال: كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ.

(١) يعني به قول الشاعر:

والشمس تجنح للغيب وقد جرى      ذهب الأصيل على لجين الماء  
وما أتى به من كلامه عكس ذلك القول.

## يتأهب للعودة إلى الشام

هذا ولم أزل مدة إقامتي بالقاهرة، يختصني بِعَمِيهِ السافرة الوافرة،  
حتى أعملتُ للسَّفَرِ الركاب، نحو دمشق الشام منزل الأحباب، أنشدني في  
موقف التوديع، حالة التشيع:

ولما صَحَّ توديعي سُلَيْمى ورأى أن أَخْلَفَهَا ورأى  
بكت شَجناً لفرقتنا وقالت جه بودي كربودي اشنائي

ولم تزل تَخِدُ بنا تلك القلاص النجائب، وتطوي بنا في سيرها المهامية  
والسَّابِ، حتى أرتنا غُرَّة الشام غُرَّة هَاشِم<sup>(٢)</sup>، واستبانَتْ منها رُبُوعُهَا  
والمعالم:

أَقَمْنَا بِهَا يَوْماً وَيَوْماً وثالثاً ويوماً له يومُ التَّرحُلِ خامسُ

فكُتِبَتْ أثناء ذلك لأمير لوائها، وشمس أفتحها المنير وبدر سمائها،  
مُقَنِّطُ الفرسان يومَ الطَّعان، بِالسَّنةِ البيضِ وأَسِنَّةِ المُرَّان، بل مُعَطَّرُ  
ذلك القطر بعطر الإحسان، الأمير أحمد بن أمير الأمراء رضوان<sup>(٣)</sup>،

(١)

(٢) غزة: مدينة أشهر من أن تعرف، وهي في أقصى الشام مما يلي مصر، بينها وبين عقلاان  
فرسخان أو أقل وهي من نواحي فلسطين، وفيها مات هاشم بن عبد مناف جد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وبها قبره ولذلك سميت غزة هاشم، معجم البلدان ٣ / ٧٩٩.

(٣) هو الأمير الكبير صاحب القدر الخطير والجود الغزير أحمد بن رضوان. تولى إمارة غزة  
ما يقرب من ثلاثين سنة من غير عزل، واستوطنها فطابت له وطناً.

كانت القافلة المصرية بوجوده تجدد الأمن والإحسان، ولولاه لأخافتها عصاة الغربان،  
انتشر في أيام إمارته بغزة علماء وفضلاء.

تقاعد سنة ١١٠٩، وصير إمارة غزة لبعض أولاده.

انظر تراجم الأعيان ١ / ١٩٢.

تغمده الله برضوانه، وأسكنه فسيح جنانه، بهذه القصيدة الفريدة،  
والقوافي المتناسقة النضيدة، ذاكرًا فيها ما اشتمل عليه الطريق من  
النازل والمراحل، والمناهل، الأهل منها وغير الأهل، وهي هذه:

ولما أَرْتَنَا الْعَيْسُ غَزَّةَ هَاشِمٍ  
رَوَّاجِعُ مِنْ مِصْرٍ نَوَازِعُ لِلْحِمَى  
وقد هجرتُ فُسطاطَ مِصْرٍ وأعرضتُ  
وفارقتُ بِالْمِقْيَاسِ وَالنَّيْلُ طَافِحُ  
وروضتِ الْغَنَاءُ طَابَ مَقِيلُهَا  
وسارتُ عَنْ الْأَهْرَامِ أَرْفَعُ بَنِيَّةٍ  
وصدَّتْ عَنْ النَّيْلِ الْفِرَاتِ صَوَادِيَا  
تُجَارِي نَعَامَ الدَّوِّ طَوْرًا وَتَارَةً  
وما ذاك إِلَّا أَنهَا قَدْ تَذَكَّرْتُ  
وَمُنْجِسًا فِي ظِلِّ أَخْوَى كَأَنَّهُ  
عَلَى أَنَّ بِالْفُسْطَاطِ أَبَقْتُ مَعَاهِدًا  
سَقَاها وَحْيَاها الْإِلَهُ مَعَاهِدًا  
أَضَاءَ لَهَا الْبَرْقُ الشَّامِي مَرَّةً  
حَنَنْتُ وَحَنْتُ إِذْ أَضَاءَ وَإِنَّمَا  
وَأَعْدَى حِصَانِي قَطْعُهَا الْبِيدَ فَاثْنَى  
فَوَدَّعَ رَبْعَ الْعَادِلِيَّةِ سَائِرًا  
فَوَافِي رُبُوعِ الْخَانَقَةِ عَشِيَّةً  
وَأَصْبَحَ خَطَّارًا بِخَطَارَةِ الْمُنَى

عَيَانَا أَنْخَنَاهَا بِتِلْكَ الْمَعَالِمِ  
حِمَى الشَّامِ تُهْدَى بِالْبُرُوقِ الْبَوَاسِمِ  
بِجَانِبِهَا عَنْ نَيْلِهِ الْمُتَلَاظِمِ  
تَصَافَحُهُ كَفُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
تَفَرَّدَ فِيهَا سَاجِعَاتُ الْحَمَائِمِ  
تَحْبَّرُهَا عَنْ عَصْرِهَا الْمُتَقَادِمِ  
تَوُمُّ مِيَاةَ الشَّامِ مِيلَ الْجَاهِمِ  
تُبَارِي بِأَعْلَى الْجَوْسِرِ النَّعَائِمِ  
مَرَّابِعُهَا بَيْنَ الْغُؤْيَرِ فَجَاسِمِ  
وَقَدْ نَسَجَتْهُ الرِّيحُ وَشَيُّ أَرَاقِمِ  
تَحْنُ لَذِكْرَاهَا حَنِينَ الرِّوَاثِمِ  
سَحَابَ دُنُو الْعَهْدِ مِنْ أُمَّ سَالِمِ  
فَأَثَّرَ فِي أَخْفَافِهَا وَالْمَنَاسِمِ  
حَنِينِي لَوْ تَذَرِي لِبَرْقِ الْمَبَاسِمِ  
يَجُوبُ الْفَلَاحُ جُوبَ النِّيَاقِ الرِّوَاسِمِ  
وَلَمْ يُثْنِهِ عَنْ سِيرِهِ لَوْمْ لَاثِمِ  
وَمَرَّ عَلَى بَلْبِيسَ مَرَّ النَّسَائِمِ  
وَجَازَ بِهَا كَالْبَرْقِ لَاحَ لِشَائِمِ

وجاوز وِرْدَ الصَّالِحِيَّةِ كَالْقَطَا  
 تَرَفَّعَ عَنْ بَثْرِ الدُّوَيْدَارِ قَدْرَهُ  
 وَأَهْوَى لِبَثْرِ الْعَبْدِ كَالنَّجْمِ غَائِراً  
 وَقَابَلَهُ رَمْلُ الْعَرِيشِ فَعَاغَهُ  
 وَغَيَّبَهُ عَنْ حِجِّهِ هَوْلُ صَفْقَةِ  
 فَوْدَعْتِهِ طِرْفاً أَغَرَّ مُحْجِلاً  
 وَقُلْتُ لَهُ هَلَّا حَمَلْتَ عَلَى وَجِيٍّ  
 فَقَالَ مَقَالاً كُنْتُ أَجْهَلُ قَدْرَهُ  
 أَتَشْكُو الْجَوَى إِذْ جِئْتَ غَزَّةَ هَاشِمٍ  
 سَمِيُّ نَبِيِّ اللَّهِ أَحْمَدَ مَنْ غَدَا  
 كَثِيرُ رِمَادِ الْقِدْرِ دَانَ نَوَالُهُ  
 سَلِيلُ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ مَنْ خَضَعَتْ لَهُ  
 وَذُو النَّسَبِ الْوَضَّاحِ وَالْجَوْهَرِ الَّذِي  
 أَمِيرُ تَرَدَّى الْمَجْدِ دِرْعاً وَشَاحُهَا  
 وَقَدْ أَلْفَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا  
 أَخُو الْحَرْبِ يَغْنِيهِ اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ مُشْبِلٌ

لِقَطِيَّةٍ لَيْلاً قَبْلَ رَدِّ الْحَوَائِمِ  
 وَخَلَّفَهَا مَطْرُوقَةً لِلْسَّوَائِمِ  
 لَأُمِّ الْحَسَا وَاللَّيْلِ وَخَفُ الْقَوَادِمِ  
 عَنِ السَّيْرِ إِذْ خَانَتْهُ إِحْدَى الْقَوَائِمِ  
 تَخَرَّ لَهَا كَوْمُ الْمَطِيِّ الرَّوَاظِمِ  
 كَرِيمَ السَّجَايَا مِنْ عِتَاقِ كِرَائِمِ  
 فَتَى سِيرِهِ لِلشَّامِ ضَرْبَةً لَازِمِ  
 وَعَيْنَاهُ فَاضَتْ بِالْدَّمْعِ السَّوَاظِمِ  
 وَفِيهَا أَمِيرٌ أَرْيَحِيٌّ الْمَكَارِمِ  
 حَدِيثُ نَدَاهُ نَاسِخاً ذَكَرَ جَاتِمِ  
 طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مَاضِي الْعَزَائِمِ  
 قَبَائِلُ مِنْ تَيْمٍ وَقَيْسٍ وَدَارِمِ  
 أَقَامَ فَرِيداً فِي مُتُونِ الصَّوَارِمِ  
 طِوَالِ الْعَوَالِي فِي طِوَالِ اللَّهَازِمِ  
 وَقَتَلَ الْعِدَا مِنْ قَبْلِ عَقْدِ الْقَائِمِ

وَتَحْشَاهُ فِي الْهِجَاءِ أَسَدُ الضَّرَاغِمِ

تَرَى بَابَهُ لِلْوَافِدِينَ مَحْطَةً  
 وَرَدَتْ وَصَحِيٍّ مُسْتَفِيزاً نَوَالَهُ  
 فَلَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ تَخْدُمُ سَعْدَهُ

فَمِنْ رَاحِلٍ مُنْبِيٍّ وَآخَرَ قَادِمِ  
 فَرَحَّلَنِي عَنْهُ بِأَسْنَى الْغَنَائِمِ  
 بَغَزَّةَ فِي عِزِّ مَدَى الدَّهْرِ دَائِمِ

## الخطيب التمرتاشي

ومن لقيتُ في خاتمة مطافي وجَوِّي البلاد وتَطَوَّافي، وقد أنحْتُ بغزّة هاشم، مطايا الهمم الرّوَاسم، من العلماء الأعظم، والأفاضل الأفاخم، علّامة زمانه، وفهامة عصره وأوانه، رئيسُ علمائها، وشيخ مشايخ إسلامها، والمُعَوَّل عليه في تمييز حلالها من حرامها، إمامُ المعقول والمنقول، والمرجعُ إليه في الفروع والأصول، صاحب التّأليف العديدة، والتصانيف المفيدة، شيخ مذهب النعمان، والمشارُ إليه في ذلك بالبَنان، بل قطبُ دائرة تلك الديار، ومركزُ محيط ذلك الدّوّار، والمتخلّق بالأخلاق الإلهية، والمتصف بالصفات الربّانية، من أصبح صيتُ علومه ومعارفه في جميع البلاد المصرية والشامية فاشي، شمسُ الملة والدين محمد بن محمد بن محمد الخطيب التمرتاشي<sup>(١)</sup>، مد الله ظلّه الوارف، ولا برج ذرّافَ العوارف والمعارف، تمتعتُ بلقائه واستمتعتُ بآلائه، وقد استجزتُ منه أثناء لقائه، متّع الله العالم بطول بقائه، وأدام للطلاب علّق<sup>(٢)</sup> ارتقائه، رواية ما يرويه عن مشايخه الكرام، وأساتذته الفخام، من كُتُب المذهب المعبرة، وعيون المذاهب سيّما مما اختاره من مصنفاته، وما وقع عليه اختياره من مؤلفاته، كتنوير الأبصار، الجامع بين مسائل

---

(١) اسمه محمد بن عبد الله بن محمد كما ورد في خلاصة الأثر ١٨/٤، الخطيب العمري التمرتاشي الغزي الحنفي، شمس الدين، شيخ الحنفية في عصره، ولد بغزّة سنة ٩٣٩ هـ، وتوفى بها سنة ١٠٠٤ هـ.

من مؤلفاته، تنوير الأبصار وجامع البحار في الفقه، وشرحه منح الغفار، والوصول إلى قواعد الأصول، والفتاوى، وعقد الجواهر النيرات في بيان خصائص الكرام العشرة الثقات. انظر خلاصة الأثر، الأعلام ١١٧/٧، معجم المؤلفين ١٠/١٩٦.

(٢) العلق: النفيس من كل شيء يتعلق به القلب.

الهداية والمنار، وغير ذلك مما له من جيل الآثار، وجيل الاختيار، فأجاز لي عنه رواية ذلك كله، وأن أحدث به عنه جلّه وقلّه، وسائر ما يجوز له روايته من العلوم والمعارف، وما يتبع ذلك من نواذر الشعر وأنواع اللطائف، حسبما استنّ به في المضار طِرفُ براعته<sup>(١)</sup>، وافتنّ به مُنعماً لطيفُ براعته، وسأوردُ صورة ما رَقَمَه بيده ووشّاه، وأضعه في موضعه كما رسمه، إن شاء الله.

### العودة إلى دمشق

وحين بانّت لي من دمشق الشام أعلام قاسيون، أجريتُ لرؤيتها من العيون مياه الشُّون، لكنها كانت دُموعَ فَرَحٍ بها العين قرّت، لا دُموعَ تَرَحٍ غيرُ الأفراح أقرت:

هَجَمَ البُرُورُ عَلَيَّ حَتَّى إِنَّنِي مِنْ عُظْمٍ مَا قَدْ سَرَّنِي أَبْكَانِي  
فَطَفَقْتُ أَنْظُمُ بِهَا شَمَلَ الْأَصْحَابِ، وَأَتَعَاهَدُ مِنْهَا مَنَازِلَ الْأَحْبَابِ، وَلَمْ  
أَخَاطِبْهَا بِمَا خَاطَبَ بِهِ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ دِيَارَ أَحْبَابِهِ، وَاسْتَفْهَامَهُ عَنْ  
عُهُودٍ لِدَايَتِهِ وَأَتْرَابِهِ:

يَا دِيَارَ الْأَحْبَابِ كَيْفُ تَغَيَّرُ تِ وَيَا عَهْدُ مَا الَّذِي أَبْلَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ، وَنُهِزَةً<sup>(٣)</sup> مِنَ الْعَصْرِ  
وَالْأَوَانِ.

(١) استن الفرس ونحوه: جرى على نشاطه في جهة واحدة، والطرف بكسر الطاء: الجواد الكريم.

(٢) ديوانه.

(٣) النهضة: الخلعة والفرصة.

## كتابہ إلى داود الأنطاكي

فما كتبتُ في أثنائها وأنفذته للديار المصرية، من دمشق المحمية، إلى الأستاذ العلامة شيخ العلوم الرياضية، سيِّمًا الفلسفة والطَّبية، من انتظمتُ جواهرُ مآثره في سلك هذه العقود، شيخُ عصره وعلامة مصره الشيخ داود، في تاسع عشر رجب من شهور سنة ثمان وتسعين وتسعمائة:

لنا بِحِمَى فسطاط مصرَ شُجونُ	وذكرى لَمَغْنَى ربعها وحنينُ
حنينُ رَؤُومٍ بان عنها وحيدُها	فما هي إلَّا أَنَّةٌ ورنينُ
وذاتُ جَنَاحٍ غاب عنها هَدِيلُها	فَتَسْجَاعُها فوق الأراك أنينُ
تُبَارِي حَمَامَ الغوطتين بِشَجْوِها	وفي قلبها داءُ الفراق دفينُ
ويذكرُها المقياسُ والرَّوضَةُ التي	بساطُها عذبٌ هناك مَعينُ
إذا ضربتهُ الرِّيحُ خِلَتْ بِمَتْنِهِ	مُضَاعَفَ سَرْدٍ أَحْكَمْتُهُ قِيُونُ
جَرى فوق حَصْبَاءِ اليواقيت أشبهتُ	لآلِيَّ دَمْعٍ يوم بان قرينُ
ذكرتُ به من أُمِّ سَالمٍ معهداً	به القلبُ إذ سار الركابُ رهينُ
فتاةً أَناءُ الحَظْوِ صَفْرٌ وشاحها	بالحاظِها جيشُ الغَرامِ كمينُ
ولم أنسَ يومَ البَيْنِ وقفةً ساعةٍ	ولي ولها عند الفراق شُتونُ <sup>(١)</sup>
وقد حلفتُ أن تحفظَ الودَّ بيننا	وليسَ لَخْضوبِ البنانِ يمينُ <sup>(٢)</sup>
ترحلتُ عنها والفؤادُ برُبْعِها	مقيمٌ وهل يرعى الودادَ خدينُ

(١) الشُّتون: مجاري الدمع من العين.

(٢) تضمين لبيت مشهور لابن الرومي هو:

وإن حلفت لا يخلف النأي عهداً      فليس لَخْضوبِ البنانِ يمين



وفارقتُ فيها مَنْ أُحِبُّ وجيرةً  
ولا سيما شيخُ الفلاسفة الذي  
سَمِيَّ نبيِّ الله داودَ مَنْ أتى  
وظن فيه غيرُ ظَنِّ مُرَجِّمٍ (١)  
عليه سلام الله ما ذَرَّ شارِقٌ  
وما غردتُ ورقٌ سواجِعُ بالحمى  
أُسْكَانَ قيسون لئن جارَ بعدكم  
فوالله ما فارقتكم قالياً لكم

لهم بين أحناء الضلوع شجونُ  
تَسَلَّمُ يونانُ له وتَدِينُ  
على فترة فاستعبدته ظُنُونُ (٢)  
على أن ظنَّ الألميَّ يقينُ  
ورَوَّى حِمَى فسطاطٍ مصرَ هَتُونُ  
ومالتُ بترجيعٍ لهنَّ غُصُونُ  
عَلَيَّ زمانُ باللقاء ضنينُ  
ولكننا يُقْضَى فوف يكونُ (٣)

صورة النثر: شَوْقِي للقاء سَيِّدِي الأَجَلِّ، عَمَرَ الله بذكره رباعُ  
الفضل، كما غَمَرَ طلاب العلوم الحقيقة نائله الجزلُ شوقُ الواقعِ بعُذْراءِ،  
وعُرْوَةُ بعُفْراءِ (٤) بل شَوْقُ غِيلانَ لَمِيَّة (٥)، والحَادِرَةُ سُمَيَّة (٦)، أو كحِمامةِ

(١) يشير بذلك إلى قوله تعالى ﴿وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناب﴾

(٢) المَرَجِم: الظن من غير دليل.

(٣) وهذا شاهد نحوي شهير.

(٤) يعني بعروة، عروة بن حزام بن مهاجر العذري، وهو شاعر من متيمي العرب، كان يحب  
ابنه عم له اسمها عفراء، ولما كبر خطبها عروة فطلبت أمها مهراً لا قدرة له عليه فرحل إلى  
عم له باليمن وعاد فإذا هي قد زوجت بأموي من أهل الشام فلحق بها فأكرمه زوجها فأقام  
أياماً ثم ودعها وانصرف، فضنى حباً ومات قبل أن يرجع إلى حيه، نحو سنة ٣٠ هـ.

انظر مصارع العشاق ١٣٢، الشعر والشعراء ٢٣٧.

(٥) وغيلان هو غيلان بن عقبة العدوي المعروف ببذي الرمة، وهو شاعر من الفحول في  
عصره، وكان يعيش مية المنقرية ويشبب بها حتى اشتهر أمرها، وله ديوان شعر طبع عدة  
مرات، توفي سنة ١١٧ هـ.

انظر الشعر والشعراء ٢٠٦، وخزانة الأدب ٥١/١.

(٦) الحادِرة لقب لقطبة بن أوس بن محض الفزاري الغطفاني، ومعناه الضخم، وهو شاعر  
جاهلي مقل، كان حنان بن ثابت معجباً بقصيدته التي أولها:

=

أَضَلَّتْ هَدَيْلَا، وفارقت بعد المواصلَةِ خليلاً، وأنا أَهْدِي لحضرته سلاماً كالرَّاحِ، تَبَعْتُ مَيِّتَ الأرواحِ، يَزِيدُهَا القِدَمَ طَيْباً، ولا يُوجَدُ صريحاً قَطيَباً<sup>(١)</sup>، والحَلَّاتُ وإن كانت مُتَقَاصِيَةً، فإن الحَلَّاتِ كما يَشْهَدُ وَدُّهُ مُتَنَاصِيَةً<sup>(٢)</sup>، وَها أَنَا مُذْ سِيرْتُ عَنْ حَضْرَتِهِ الجَلِيلَةِ، ما نَسِيتُ أَيَادِيهِ الجَمِيلَةِ، وَهَلْ يَنْسَى المُدْلِجُ قَمَرَ لَيْلِهِ، وَساكِنُ اليَمَنِ مَطْلَعَ سُهَيْلِهِ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَزَلْ بِالشَّامِ أَسوقُ مِنْ أَرْجِهَ طَيْبَ بَشَامِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ بِالفِسطاطِ، وَالمَنْزِلِ شَطَّاطِ، شاكراً فَضْلَ أَيَادِيهِ، وَشَرَفَ مَجْلِسِهِ وَنَادِيهِ، وَإِنْ قُلْتُ إِنَّ أَفْوَاهَ الحَمَامِ، أَوْ بَروقَ الغَمَامِ، تَقْدِيرُ أَنْ تَصِفَ ما أُجِنُّهُ مِنَ الارتِياحِ لِقُرْبِهِ، وَالاِنْتِظَامِ إِلَى شِيعَتِهِ وَحِزْبِهِ، فَقَدْ شَهِدْتُ أَنَّهَا أَبْلَغُ مِنْ سَحَابانِ، وَأَفْصَحُ مِنَ صَعْصَعَةِ بَنِ صُوحانِ<sup>(٤)</sup>، عَلَى أَنِّي أَسْأَلُ وَهَابَ الصُّورِ، وَخَلَّاقَ القُوى وَالْقُدَرِ، فَيَاضَ المَعَارِفِ، ذَرَّافَ العَوَارِفِ، أَنْ يَهَبَ أَقْراباً<sup>(٥)</sup> صَافِياً مِنَ الكَدَرِ، مُغْنِياً عَنْ وَرُودِ المَكاتِبِ وَالصَّدَرِ، وَأَنَا أَجِلُّ سَيِّدِي

= بَكَرَتْ سَيِّةً غَبْدُودَةً فَتَمْنَعُ      وَغَدَتْ غَدُوداً مَفارِقَ لَمْ يَرْجِعْ  
وَهُوَ يَمُودُ مِنَ شِعْراءِ الْغَزْلِ الْحَبِينِ، مِنْ أَشْأَلِ قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ وَذِي الرِّمَّةِ وَكَثِيرٍ وَجِيلِ،  
فَقَدْ كَانَ شَفَعَهُ بِسَيِّةٍ كَشَفَتْ هُؤُلَاءَ بِحَبِيبَاتِهِمْ.  
انْظُرْ دِيوانَ شِعْرِهِ تَحْقِيقَ الدُّكُورِ ناصِرَ الدِّينِ الْأَسَدِ.

(١) الصَّريحُ: الصَّرفُ غَيْرُ المَمْزُوجِ بِشَيْءٍ، وَالْقَطيَّبُ: المَمْزُوجُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ثابِتٌ قَوِيٌّ، لَا يَكُونُ صَرِيحاً مَرَّةً وَقَطيَباً أُخْرَى.

(٢) المَتَنَاصِيَةُ: المَتَصِلَةُ، يَقَالُ: هَبَّتِ الرِّيحُ فَتَنَاصَتِ الْأَغْصَانُ أَيِ اتَّصَلَتْ وَتَضَامَتِ.

(٣) البَشَامُ: شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّائِحَةِ وَالطَّعْمِ، يَتَّكَ بِهْ، وَهُوَ صَغِيرُ الْوَرَقِ لَا ثَمَرَ لَهُ إِذَا قُطِعَ وَرَقُهُ أَوْ غَصْنُهُ سَالَ مِنْهُ لَبَنٌ أَبْيَضٌ.

(٤) الْعَبْدِيُّ، مِنَ سَادَاتِ عَبْدِ الْقَيْسِ، مِنَ أَهْلِ الْكُوفَةِ، كَانَ خَطِيباً بَلِيغاً عَاقِلاً، وَلَهُ شِعْرٌ أَيْضاً، شَهِدَ مَوْقِعَةَ صَفِينٍ مَعَ عَلِيٍّ، وَلَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ مَوَاقِفُ، قَالَ الشَّعْبِيُّ: كُنْتُ أَتَعَلَّمُ مِنْهُ الْخُطَابَةَ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٠ هـ.

انْظُرْ الْإِصَابَةَ التَّرْجُمَةَ ٤١٢٥.

(٥) الْأَقْرَابُ جَمْعُ قَرَبٍ وَهُوَ الدُّنُو، أَوْ الْقَرَابَةُ، يَقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَرَبٌ.

الشيخ إجلال الأمة بُنيهاً، والأم الشفيقة صبيهاً، وفي القلب إلا أن  
تدنو الديار أوار، ولكل سائلة كما يعلم الله قرار.

### تقريظ قصيدة للعلموي

وما قلته متلفظاً، وكتبتُ به مُقرّظاً، لقصيدة الفاضل الأديب،  
الكامل الأريب، جمال الأدب وطراز حلته، والراقي من هضابه أعالي  
ذروته، من كادت قوافي الشعر تُثني عليه بالسنة الروي، جمال الدين  
يوسف العلموي<sup>(١)</sup>، وقد امتدح بها قاضي قضاة دمشق الشام، مصطفى  
أفندي الشهير والده بأحمد القاف بين الأنام، المتخلص يومئذ بفيض  
الله<sup>(٢)</sup>، دامت عليه نعم الإله، وذلك عند قدومه أواسط ذي الحجة  
الحرام، عام تسع وتسعين وتسعمائة قولي:

سمة رياضٍ أطلعت أنجم الزَّهرِ	تلوح على الأغصان كالأنجم الزَّهرِ
أقامتُ نعام الأفق فيه روائها	وقد عطفني فيه الزباني على الغفر <sup>(٣)</sup>
أم الحور قلْدن النُحورَ بمثل ما	حوته الثغور اللُغس من واضح الدر

(١) سبق التعريف به.

(٢) هو فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف، أحد فضلاء مشاهير الروم، ولد سنة  
٩٥٠ هـ، وتولى في ابتداء أمره قضاء حلب، ثم قضاء الشام سنة ٩٩٩ هـ؛ ثم عزل عنها، وتولى  
قضاء القلطة، ولم يزل يترقى حتى تولى قضاء العسكر، وله شعر وأدب.  
توفي سنة ١٠٢٠ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٢٨٨/٣، نفحة الرجاء ٩٣/٣.

(٣) النعام أو النعائم، منزلة من منازل القمر، صورتها كالنعامة، والزباني: الإناث تدفع  
أبناءها عند الرضاعة بأرجلها، والغفر: ثلاثة أنجم صغار، من منازل القمر.

تَبَسَّنَ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاجِي كَأَنَّا  
يَجُولُ بِهِ مَاءُ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا  
أَمُّ اللَّوْلُو الرُّطْبُ الْبَدِيعُ نِظَامُهُ  
فَوَحَّدَنهُ عَقْدًا فَرِيدًا كَأَنَّهُ  
وَأَعْنِي عُقُودًا زَانَ سِلْكَ نِظَامِهَا  
مُؤَيَّدُ شَرْعِ اللَّهِ نَاصِرُ دِينِهِ  
إِمَامٌ لَهُ سِرُّ الْبَلَاغَةِ مِثْلُ مَا  
هَمَامٌ جَلِيلٌ مِنْ مَبَادِي عُلُومِهِ  
قَضَى فِي دِمَشْقِ الشَّامِ بِالْحَقِّ فَاغْتَدَتْ  
وَأَحْيَا بِدَرْسِ الْعِلْمِ دَارِسَ رِسْمِهَا  
وَشَاعَ لَهُ عَدَدٌ بِهِ مَلَأَ الْمَلَأَ  
فَسَلَّ حَلَبَ الشَّهْبَاءِ عَنْ عَدْلِهِ بِهَا  
فَكَمَ عَمَّ مِنْهُ فَيْضُ جُودِهَا  
مَرَقَاهُ عَلَى الْفِرْدَوْسِ بَابُ جَنَانِهَا  
وَمَذْأَرُهَا نَحْوُ جِلْقٍ أَصْبَحَتْ  
وَحَلَّ دِمَشْقَ الشَّامِ رُكْنَ هِدَايَةٍ  
فَقَامَ خَطِيبُ الدَّوْحِ فِيهَا مَغْرَدًا  
تَجَاوَبَهُ وَرَقُ الْحَمَامِ سَوَاجِعًا  
تَدَفَّقَ فِيهَا كَاللُّجَيْنِ جَدَاوِلُ

سَقَنَتِ النَّعَامِي مِنْ سَحَابِهَا الْغُرَّ (١)  
يُسَمِّيهِ ظَلَمًا (٢) ظَالِمٌ وَهُوَ لَا يَدْرِي  
مِنَ الْغَيْدِ مَا بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ  
نِظَامُ عَقُودِ الْعَلَمُويِّ أَخِي الْبِشْرِ  
مَدَائِحُ فَيْضِ اللَّهِ عَلَّامَةِ الْعَصْرِ  
بُسْمِ يَرَاعِ دُونَهَا عَامِلُ السُّمْرِ  
إِلَيْهِ انْتَهَى عِلْمُ الشَّرِيعَةِ بِالْخَصْرِ  
عُلُومُ الْمَبَادِي الْخَالِيَاتِ عَنِ الْفِكْرِ  
عَلَى سُنَنِ الشَّيْخِينَ أَحْكَامُهُ تَجْرِي  
فَأَصْبَحَ مَغْمُورُ الْجَوَانِبِ بِالذِّكْرِ  
فَنُجِبُ الْفَلَاحِ فِي الْخَافِقِينَ بِهِ تَسْرِي  
وَعَنْ لُطْفٍ مَا أَوْلَى بَنِيهَا مِنَ الْبِرِّ  
وَخَصَّ لَعْمَرِي أَهْلَهَا بِالْنَدَى الْغَمْرِ  
وَنَاحَ لَغَيْرِ الْحُزْنِ مِنْ دَوْحِهَا الْقُمْرِي  
كَأَفْقِي سَمَاءٍ غَابَ عَنْهُ سَنَا الْبَدْرِ  
يُؤَيِّدُ أَحْكَامَ الشَّرَائِعِ بِالنَّصْرِ  
عَلَى مَنِيرِ الْأَغْصَانِ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ  
لَدَى رَوْضَةِ غِنَاءٍ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
جَرَّتْ فَوْقَ حَصْبَاءِ الْحَقَائِقِ مِنَ التَّبَرِّ

(١) النعامي: ربح الجنوب، وهي في جزيرة العرب أندى الرياح وأطيبها.

(٢) الظلم بفتح الظاء: ماء الأسنان وبريقها.

يَصِلُ حِصَاها تحت كوثر مائها  
وأطربَ في الجَلْخَالِ ساقٌ وألْبَسَتْ  
فما إِرْمُ ذاتُ العِمَادِ سَمَتْ على الـ  
فخذُ من فَتَى وَصَافٍ بعضَ صفاتها  
هو العَالِمُ الفَرْدُ الذي سار ذكره  
تردى رداء الفضل بُرْدًا غَدَا به  
له النَّسَبُ الوَضَّاحُ والحَسَبُ الذي  
له المشربُ الأَصْفَى له العِلْمُ والتَّقَى  
له هِمٌّ لا مُنتهى لكبارها  
له الخُلُقُ الأَزْكَى الَّذِي ضَاعَ عطره  
أقام على أبوابه الفضلُ سَائِلًا  
ولا زال محروسُ الجَنَابِ مؤيِّدًا  
بقيتَ جمالَ العصرِ شاعِرَ عصرنا  
فهاك قريضاً طَالَوِيًّا مُقرَّظاً  
تساقطُ في الأَسْمَاعِ لَوْلُو لفظه

ضليلَ حُلِيِّ الغَانِيَاتِ على الصَّدْرِ  
أساورها رِيحُ الصَّبَا مِعْصَمَ النَّهْرِ  
يَلَادِ سِوَى مَغْنَى دِمَشْقِي بلا نُكْرٍ  
وإنْ هِيَ جَلَّتْ في الإِحَاطَةِ عن حَضْرٍ  
مسير الرِّيَّاحِ الهُوجِ في البرِّ والبحْرِ  
يُجرِّرُ أذْيَالَ الفَخَارِ على الفَخْرِ  
أنافَ على هَامِ السَّمَائِينَ والنَّسْرِ  
له المنطقُ الأَحْلَى يفوقُ على السَّخْرِ  
وهمته الكبرى أَجْلٌ من الدَّهْرِ  
وفاح بِقُطْرِ الشَّامِ كالمَنْدَلِ الشَّحْرِ  
معاملةُ الأَقْوَامِ بالعَفْوِ والسُّرِّ  
بسعدٍ له الإِقْبَالُ منه مَدَى العُمُرِ  
تديرُ على الأَسْمَاعِ راحاً من الشَّعْرِ  
مدائحَ فيضُ الله فيأضيها البحرُ  
تساقطَ أُنْدَاءُ الغَمَامِ على الزَّهْرِ

فقيهٌ له نَهْجُ البلاغةِ مذهبٌ  
فمن فاضِلٍ فوقَ الحِجْرةِ قَدْرُهُ  
ولاسِيَّما القُدْسِيُّ أَسْنَدُنَا الَّذِي  
كذا شيخنا شيخُ الطريقةِ والـ  
هُمُّ أَسْرَقِي وَهَـ المَرْءُ مع مَنْ أَحَبَّ « في  
رعى الله أَيْاماً بظُلِّ جنابهم

وشيخُ سلوكِ سِرِّهِ في العوالمِ  
وآخرَ تحتِ العَرْشِ ماضي العِزائمِ  
له رُتْبَةٌ في العلمِ فوقَ النِّعائمِ  
حقيقةٌ منصورٌ على كلِّ ظالمِ  
شريعتنا حَكْمٌ لأعدلِ حاكمِ  
خَلَّتْ ثم مَرَّتْ مثلُ أَحْلَامِ نائمِ

وَسَرَى إِلَى الْمِيقَاسِ وَالنَّيْلُ طَافِحٌ  
لدى الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ وَالسَّرْحَةِ الَّتِي  
بِحَيْثُ ظِلَالُ الدَّوْحِ فَوْقَ نَعْمِيرِهِ  
سَقَاها وَحَيَّاهَا الْإِلَهَ مَعَاهِدًا  
وَلَا زَالَ خَفَاقَ النِّسَمِ مُبْلَغًا  
تَصَافِحُهُ كَفَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
رَقَّتْ عَرْشَ مَاءٍ مَائِجٍ مُتَلَاظِمِ  
تُخَالُ عَلَى الْكُتُبَانِ سُوْدَ أَرَاقِمِ  
سَحَابَ دُنُو الْعَهْدِ مِنْ أُمِّ سَالِمِ  
سَلَامِي عَلَيْهَا مِثْلَ نَشْرِ اللَّطَائِمِ

وقلت صدر كتاب آخر:

عَلَى سَاكِنِي فُسْطَاطٍ مِصْرَ نَحِيَّةٍ  
أَقَامُوا وَسِرْنَا وَالْفَوَادُ لَدَيْهِمْ  
مِنَ الْمُغْرَمِ الْمُشْتَاقِ وَالْوَالِهِ الصَّبِّ  
وَمَا حَالُ جِسْمٍ فِي الْهَوَى سَارَعَ عَنْ قَلْبٍ

### خبر الشيخ بهاء الدين القزويني وبعض أشعاره

ومن لطائف الأسرار وظرائف الأخبار، وما حدثني به - والحديث  
كما قيل شُجُون - بالبيت المقدس، والحرم الأقدس، أيامَ زيارتي مَرَاقِدَ  
الأنبياء، وتعهدي معاهد الأصفياء، الشاب الفاضل زين الأفاضل رضي  
الدين بن الشيخ العلامة جمال الملة والدين يوسف الشهير نسبه الخطير بابن  
أبي اللُّطْفِ الشافعي<sup>(١)</sup>، أدام الله توفيقه، وجعل زاد التقوى رفيقه،  
أوانَ اجتيازي إلى الديار المصرية، وارتيادي رياض القاهرة المعزية،  
قال:

(١) محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي (رضي الدين)، أديب، مفسر، من مؤلفاته: حاشية  
على أنوار التنزيل للبيضاوي، وشرح جواهر الذخائر في الكبائر والصفائر للغزي.  
توفي سنة ١٠٢٨ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٢٧٢/٤، شذرات الذهب ١٦١/٨.

ورد علينا من مِضر رجلٌ من مهابته محترم، فنزل من بيت المقدس  
ببناء الحرم، فناء المسجد الأقصى، ولم يُسند أحدٌ مدة الإقامة إليه  
نقصاً، فألقى في روعي أنه من كبار العلماء الأعظم، وأجلّة أفاضل  
الأعاجم، فما زلتُ لحاظه أقرَّبُ، ولما يرتضيه أتحبَّب، حتى أنس بي  
واطماناً إليّ، وظهر من حاله لديّ، فإذا هو ممن يُرحل إليه للأخذ منه،  
وتُشدُّ له الرحال للرواية عنه، يسمى بالشيخ بهاء الدين الحارثي القزويني  
فسألته عند ذلك القراءة في بعض العلوم، فقال: بشرط أن يكون ذلك  
مكتوم، فأجبته لسؤاله، وقرأت عليه شيئاً من العلوم الرياضية كالهئة  
والهندسة، ثم سار إلى الشام نحو أراضيه المقدسة، قاصداً بلاد العجم،  
وقد خفي عني أمره واستعجم، هذا ما حدثتُ عنه بحرم القدس  
الشريف، ومهبط الوحي المنيف، ولما جثمت بفسطاط مصر، وأنحت بها  
المطيّ ملقياً عنها أثقال الإصر، سألتُ عنه بعض فضلائها فأخبرني عن  
بعض أخباره حسب ما شاهد منه، ورآها عنه، من أنه كان يجتمع مدة  
إقامته بالأستاذ الأعظم، والمقتدى المعظم الشيخ محمد بن أبي الحسن  
البكري الصديقي، قدس الله روحه، وأجزل من نُزله فتوحه، وامتدحه  
بقصيدةٍ بديعةٍ المباني، كاملة الأوزان والمعاني، وقَعْتُ من الأستاذ ابن  
أبي الحسن، ذلك الموقع الحسن، ثم إني لما رجعتُ إلى دمشق الشام، سألتُ  
عن أخباره مِنّ له بها إلمام، فأخبرني عنه أنه أقام بدمشق ليالٍ دون  
الثلاث، فاجتمع به ليلة ودارت بينهما نفائسُ الأبحاث، صحبة مولانا  
الحافظ الحسين الكربلائي القزويني أو التبريزي نزيل دمشق صاحب  
كتاب الروضات الذي صنّفه في مزارات تبريز، لما كان بينها من المؤاخاة  
في تلك الديار.

ثم أن ذلك الفاضل استنشده شيئاً من مقاطيعه وأشعاره، واستعلمه

عن اسمِهِ وَكُنْيَتِهِ وَمَالِقِيهِ فِي أَسْفَارِهِ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّ نَسَبَهُ إِلَى حَارِثِ  
هَمْدَانَ قَبِيلَةً، وَأَنَّ جَدَّهُ هُوَ الَّذِي خَاطَبَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِقَوْلِهِ: يَا حَارِ  
هَمْدَانَ، وَسَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ بَعْضِ أَخْبَارِهِ.

وهذه صُورَةٌ مَا أَمْلَانِيهِ حَيْثُ قَالَ:

وَرَدَ سَنَةَ ٩٩٦ قَافِلًا مِنْ مِصْرَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ الْأَفْضَلِ، الْعَارِفِ  
الْأَكْمَلِ، الْحَبْرُ النَّحْرِيرُ، ذُو الْفَضْلِ الْغَزِيرِ، وَالْعِلْمِ الْكَثِيرِ، الْجَامِعُ  
لَأَشْثَاتِ الْعُلُومِ، الْمُطَّلَعُ عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ مَنْطُوقٍ وَمَفْهُومٍ، سَيِّدُنَا الشَّيْخُ  
بِهَاءُ الدِّينِ شَمْسُ الدِّينِ مِنَ الشَّامِيِّ أَصْلًا الْخِرَاسَانِيُّ مَوْلَدًا، رَحَلَ وَالِدُهُ  
الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ إِلَى عِرَاقِ الْعَجْمِ، ثُمَّ إِلَى خِرَاسَانَ وَصَارَ بِهَا شَيْخَ  
الْإِسْلَامِ، وَمُقْتَدَى الْأَنَامِ، وَنَشَأَ وَلَدُهُ هَذَا فَاضِلًا كَامِلًا، نَبِيلًا جَلِيلًا،  
بَالِغًا فِي الْفَضْلِ الْغَايَةِ الْقُصْوَى، وَفِي الذِّكَاةِ النَّهَائِيَةِ الَّتِي لَا تُسْتَقْصَى،  
وَرَحَلَ إِلَى الْأَقْطَارِ، وَتَفَنَّنَ فِي تَنْقِيحِ الْأَنْظَارِ، وَحَجَّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ وَأَتَى  
الْقُدْسَ الشَّرِيفَ وَزَارَ مَعَاهِدَهُ، وَوَرَدَ مَوَارِدَهُ، وَاجْتَازَ بَدْمَشْقَ وَلَمْ  
يَقُمْ بِهَا إِلَّا بِمِقْدَارِ أَنْ قِيلَ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا، وَمَرَّ قَاصِدًا عِرَاقَ الْعَجْمِ  
مُرْتَبِعَ شَبَابِهِ، وَمُنْتَجِعَ أَخْوَانِهِ وَأَتْرَابِهِ، وَهُوَ الْآنَ مَقِيمٌ بِقَرْوِينَ عِنْدَ مَلِكِ  
الْعَجْمِ عَبَّاسٍ، وَلَهُ بِهَا الْكَلِمَةُ النَّافِذَةُ فِي النَّاسِ، وَالْحِظْوَةُ النَّامَةُ،  
وَالِاعْتِبَارُ الْكَلِّيُّ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ، كَمَا أَخْبَرَ بِهِ الْقَادِمُونَ مِنْ تِلْكَ  
الدِّيَارِ، وَتَوَاتَرَتْ بِذَلِكَ الْأَخْبَارُ، وَلَهُ التَّصَانِيفُ الرَّائِقَةُ الْحَسَنَةُ،  
وَالْتَحْرِيرَاتُ الْمُتَقَنَّةُ الْمُسْتَحْسَنَةُ، سَيِّئًا فِي الْعُلُومِ الرِّيَاضِيَةِ، الَّتِي هِيَ عِنْدَ  
الْعُقَلَاءِ رَاضِيَةٌ مَرْضِيَّةٌ، سُئِلَ عَنْ مَعْنَى كَوْنِهِ حَارِثِيًّا، فَقَالَ: نَسَبُهُ إِلَى  
حَارِثِ هَمْدَانَ قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ، وَحَارِثُ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ مَوَالِيًا أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، وَخَاطَبَهُ بِقَوْلِهِ: يَا حَارِ يَا حَارِثُ، تَارَةً  
بِالتَّرْخِيمِ، وَأُخْرَى بِالتَّفْخِيمِ، وَقِصَّتُهُ عَلَى التَّفْصِيلِ مَذْكُورَةٌ فِي كِتَابِ



الأمالى لابن بابويه<sup>(١)</sup>، فمن أراد الاطلاع على ذلك فليراجع ذلك الكتاب، والله أعلم بالصواب.

فمن شعره الرائق الحسن الرقيق، النائب مناب سُلَافَةِ الرَّحِيقِ، قوله متغزلاً ولعانيه مُجْزِلاً:

يا نديمي بُهَجَتِي أفديك	قُمْ وهات الكُؤُس من هَاتِيكُ
خررةً إن ضللتَ ساحتها	فسنا نورِ كاسها يهديكُ
يا كلِّمِ الفؤادَ دَاوِ بها	قَلْبَكَ المُبْتَلَى لكى تشفيكُ
هي نارُ الكلِّمِ فاجتلبها	واخلعِ النعلَ واتركِ التشكيكُ
صاح ناهيك بالمدامِ قدُمُ	في احتساها مخالفاً ناهيكُ
لستُ أنساه إذ أتى سَحْراً	وخذَه وَخَدَه بغير شريكُ
طرقَ البابَ خائفاً وَجِلاً	قلتُ من؟ قال: كلَّ ما يرضيكُ
قلتُ: صرِّحْ، فقال: تجهلُ مَنْ	سيفُ الحَاطِظِ تحكِّمُ فيكُ
قال لي ما تريدُ قلتُ له	يا مُنَى القلبِ قبلَةَ من فيكُ
قال خُذْها فمذ ظفرتَ بها	قلتُ: زدني فقال: لا وابيكُ
ثم وسَدْتُه اليمينَ إلى	أن دَنَا الصُّبْحُ قال لي يكفيكُ

---

(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، أبو جعفر، المعروف بالصدوق، مفسر، فقيه شيعي، أصولي، محدث، عارف بالرجال، من أهل خراسان، ورد بغداد وتوفي بالري عام ٣٨١ هـ.

من تصانيفه: الأمالى الذي ذكره المصنف، وهو مطبوع باسم أمالى الصدوق، والجمعة والجماعة، والمواعظ والحكم، ومن لا يحضره الفقيه، وغير ذلك من الكتب التي يقال إنها بلغت ثلثمائة كتاب.

انظر: معجم المؤلفين لكحالة ٣/١١ وفهرس المخطوطات المصورة ١/٣٣٧.

قلتُ مهلاً فقال قم فلقد فاحَ نَشْرُ الصَّبَا وصاح الديكُ

والقصيدة التي امتدح بها حضرة الأستاذ الشيخ محمد البكري رُوحَ الله روحه في الجنان، وسقي ضريحه شآبيب الغفران، وأنشدها له بمصر قوله: يا مصر سقياً لك من جنة، فلما تمَّ إنشادها سأله من محتديه، فقال: قزوين، قال له: عربيتك عزيزة، أو كما قال، يريد أنك عربي الأصل، كذا أخبرني عنه بعض تلامذته من فضلاء العجم بدمشق الشام، وهو قافل من الحجاز أواخر صفر المظفر سنة خمس بعد الألف، وذكر لي أن مطلع هذه القصيدة كان هكذا وأنشده:

سقيا لكارزكاه من جنة

وهو مكان منتزه بقزوين، فحوّل إلى مصر، فقال منشداً:

يا مصرُ سقياً لك من جنة	قطوفُها يانعةٌ دانية
ترابُها كالتبر في لطفه	وماؤها كالفضة الصافية
قد أخجل المسك نيم لها	وزهرها قد أرخص الغالية
دقيقة أصناف أوصافها	ومآلها في حُسْنها ثانية
منذ أنخت الركب في أرضها	أنسيت أصحابي وأحبابي
فيا حماها الله من روضة	بهجتها كافية شافية
فيها شفا القلب وأطيأها	بنغمة القانون كالزأريه
تركتُ منذ حلّ ركابي بها	الحساب والهيئة من ناحية
والطب والمنطق من جانب	والنحو والتفسير من زاوية
كذا معانٍ وبيان له	أسهرت عيني برُهة وإفيه
وحكمة ثم كلاماً به	فقتُ أهل الأعصر الماضية

فذا زمانٌ ليس يُرجى به  
 من شاء أن يحيا سعيداً به  
 فليدع العلم وأصحابه  
 وليترك الدرس وتدرسه  
 إلى مَ يا دهرٌ وحتى متى  
 تُحققُ الآمالَ مستعطفاً  
 وهكذا تفعلُ في كلِّ ذي  
 فإن تكن تحبُّني منهم  
 دغ عنك تعذبي وإلا فأث  
 سيدنا الأستاذُ كهفُ الورى  
 ومرشدُ الخلقِ إلى الحقِّ ذي الـ  
 وسرتَ مع الركبانِ في مشرق  
 إن كنتَ تبغي أن ترى جنة الـ  
 والشُّم تُرى أعتابه خاضعاً  
 وشُف الآذانِ بالفاظِهِ  
 لتشهد الفيضَ اللدني والـ  
 يا سيدي إنِّي أمرؤ لم أزل  
 قد طفتُ في الأرضِ بأكنافها  
 وأبصرتُ عياني كلَّ امرئٍ  
 وكلَّ طودٍ شامخٍ يُهدى

لصاحبِ الفضلِ سوى باريهِ<sup>(١)</sup>  
 منعماً في عيشة راضية  
 وليجعل الجهلَ له غاشية  
 والمتنَّ والشرحَ مع الحاشية  
 تُشقي بأيامِكَ أياميه  
 وترفعُ النقصَ بآماليه  
 فضيلةٍ أو هيمةٍ عاليه  
 فهي لعمري ظنةٌ واهيه  
 كوكٌ لدي ذي الحضرة العالیه  
 منقذُهُم من دركِ الهاوِيه  
 مناقبِ الطاهرة الساميه  
 ومغربِ أكرمِ بها ساريه  
 فردوسٍ فاحضر ساعة نادية  
 وعفر الخدَّ مع النَّاصيه  
 إن كنتَ ممن أذنه واعيه  
 أسرارِ مستكشفةٍ باديه  
 إلى العُلا ذا قَدَمِ ساريه  
 من حَضَرٍ فيها ومن باديه  
 في فنِّه ذا قَدَمِ راسيه  
 بنوره في الظلمة الداجيه

(١) البارية: الحصور.

حتى توصلتُ إلى خدمة الـ  
 أطوي الفيا في قاصداً نحوه  
 فاستحقرت عيناى من كنتُ قد  
 من أبصر البحرَ فمِنْ شأنه  
 مولاي عُذراً إِنَّ فكريَ غداً  
 صفاتكمُ أغلى مثالاً من أن  
 وهذه الأبياتُ كاللغوِ والـ  
 خلّت من المعنى فكنُ قانِعاً  
 لازال حُسادك في ذلّة  
 ولا بَرَحْتَ الدَّهرَ في عِرّة

ومن الدُّوبيت قوله:

أهوى رِشاً عَرَضَني للبلوى      ما عَنه لِقَلْبِي المعنى سَلَوَى  
 كم جئتُ لأشتكي فمذُ أبصرني      من لَذَّةِ قُرْبِهِ نَسيتُ الشكوى  
 قلت: وهذا المعنى مُعرَّب عن الفارسية، وكذا نقل عنه، وله في  
 المعنى من ذلك:

يا غَايب عن عيني لا عَن بالي      القُربُ إِلَيْكَ مُنتهى آمالي  
 أيامُ نَوَاك لا تَلُ كيف مَضَتْ      واللهِ مضتُ بأسوأ الأحوالِ

وله غير ذلك من الأشعار الرائقة، والمُربعات الفائقة، فلنكتفِ بهذا  
 القدر منها إذ ليس الرِّي عن النُّشَاف<sup>(١)</sup>.

(١) النشافة: الرغبة تملو اللبن، جمعها نشاف.

## تهنئة ابن بستان بمنصب الفتوى

ومما كتبتُ به في أوائل ربيع الآخر سنة ألف، زمان وصولي، وأوان  
 حصولي، بدار السلطنة السنية، قُسطنطينية المحمية، خلد الله مُلكَ  
 مالِكها ظل الله في العالم، صَفْوَةُ اللهِ ومُرَادُهُ من بني آدم، لجناب المولى  
 الأعظم، والأستاذ الأكرم، المؤيد باللطف من الملك المنان، محمد أفندي  
 ابن المولى بُستان، وقد تشرّف منصب الفتوى بتقليده، لازالت الأحكام  
 الشرعية مؤيدة بتأييده، هذه القصيدة الفريدة، وإن اشتركت مع غيرها  
 في حُسْن الديباجة، فلا مِرْ دَعَتُ إليه الحاجة، قولي:

ولما أرتنا العيسُ غَزَّةَ هاشمٍ	عِيَاناً أَنْخَنَاهَا بتلك المعالِمِ
رواجعُ عن مصرٍ نوازعُ للحمى	حَمَى الشامُ تُهْدَى بالبروق البواسِمِ
وقدهجرتُ فسطاط مصرٍ وأعرضتُ	بجانِبها عن نِيلِهِ المتلاطمِ
وفارقتُ المقياسَ والنيلُ طافحٌ	تصافحه كفُّ الرياحِ النواسِمِ
وروضتُهُ الغنَاءُ طاب مَقِيلُها	تغرَّدَ فيها سَاجعاتُ الحمامِ
وسارتُ عن الأهرامِ أرفعُ بنية	تخبرُنا عن عصرها المتقادمِ
وصدَّتْ عن النيلِ الغزاة صواديَا	تؤمُّ مياهُ الشَّامِ ميلَ الجاهِمِ
تُجاري نعامَ الدَّوْ طوراً وتارةً	تُبَارِي بأعلى الجَوِّ سَيْرَ النَّعائمِ
وما ذاك إلاَّ إِنَّها قد تذكرتُ	مراتعها بين الغُويرِ فجاسِمِ
ومنبجساً في ظلِ أخوٍ كأنَّه	وقد نسجتُهُ الراحُ وشيُّ أراقِمِ
على أن بالفُسطاطِ أبقتُ معاهداً	تحقُّ لذكراها حينَ الروائمِ
سَقَاها وحيّاها إلالهُ معاهداً	سَحَابَ دُنُوِّ العهدِ من أمِّ سَالمِ
أضاء لها البرقُ الشاميُّ مرَّةً	فأثّرَ في أخفافها والنَّواسِمِ

حَنَنْتُ وَحَنَنْتُ إِذْ أَضَاءَ وَإِنَّا  
وَأَعْدِي حِصَانِي قَطْعَهُ الْبِيدِ فَانْبَرَى  
فَوَدَّعَ رَبَّعَ الْعَادِلِيَّةِ سَائِرًا  
وَوَافِيَ رُبُوعَ الْخَانَقَاهِ عَشِيَّةً  
وَأَصْبَحَ خَطَارًا بِخَطَّارَةِ الْمُنَى  
وَجَاوَزَ وَرْدَ الصَّالِحِيَّةِ كَالْقَطَا  
تَرَقَّعَ عَنْ بَثْرِ الدَّوِيدَارِ قَدْرَهُ  
وَأَهْوَى لِبَثْرِ الْعَبْدِ كَالنَّجْمِ غَائِرًا  
وَغَيَّبَهُ عَنْ حِجِّهِ هَوْلُ صَعْقَةٍ  
وَأَنَسَهُ فِي خَانِ يُونُسَ نَفْحَةً

سَرَتْ مِنْهُ مَسْرَى الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ فَانْبَرَتْ

حَنِينِي لَوْ تَدْرِي لِبَرْقِ الْمَبَاسِمِ  
يَجُوبُ الْفَلَاحُ جُوبَ النِّيَاقِ الرُّوَاسِمِ  
وَلَمْ يُثْنِهِ عَنْ سَيْرِهِ لَوْمٌ لَأَمْرٍ  
وَمَرَّ عَلَى بَلْبِيسٍ مَرَّ النَّسَائِمِ  
وَجَازَ بِهَا كَالْبَرْقِ لَاحٍ لِسَائِمِ  
لِقَطِيَّةٍ لَيْلًا قَبْلَ وَرْدِ الْحَوَائِمِ  
وَخَلَّفَهَا مَطْرُوقَةً لِلْسَّوَائِمِ  
لَأَمَّ الْحَسَا وَاللَّيْلُ وَخَفَّ الْقَوَادِمِ  
تَخَرَّ لَهَا كَوْمُ الْمَطِيِّ الرُّوَازِمِ  
سَرَتْ مِنْ رِيَاضِ الشَّامِ غَيْبَ السَّوَاكِيمِ

تُبَارِي الصَّبَا مِنْ بَعْدِ ضَعْفِ الْقَوَائِمِ

وَحَلَّ رِيَاضَ الشَّامِ مُخَضَّلَةَ الرُّبَا  
أُبْحَتْ لَهُ فِيهَا الْإِقَامَةُ بَعْدَمَا  
فَحَرَّمَهَا وَاجْتَارَ يَلْتَهُمُ الْمَدَى  
لَهُ مِنْ هَلَالِ الْأُفُقِ نَعْلٌ مُفَضَّضٌ  
وَمِنْ أَنْجَمِ الْجَوَازَا عَلَيْهِ قَلَائِدُ  
وَمَا زَالَ مِثْلُ الْبَدْرِ يَطْوِي مَنَازِلًا  
وَلَمَّا دَنَا مِنْ رَوْضَةِ الْفَضْلِ رَآعُهُ  
فَأَحْجَمَ عَنْهَا هَيْبَةً ثُمَّ قَادَهُ  
صَفُوحٌ عَنِ الْجَانِي وَقَدْ جَاءَ تَائِبًا  
وَأَهْوَى بِأَجْفَانِ الْجُفُونِ مُقْبِلًا

سَقَتْهَا الْغَوَادِي الْمَزْنُ صَوْبَ الْغَمَائِمِ  
وَصَفَتْ لَهُ بِالرُّومِ رَوْضَ الْمَكَارِمِ  
إِلَى الرُّومِ لَا يَلْوِي لِلْوَمِ اللَّوَائِمِ  
وَمِنْ ذَهَبِ الْأَصَالِ حُلَّةٌ رَاقِمِ  
وَنَجْمِ الثَّرِيَّا فِيهِ عَقْدُ تَنَائِمِ  
إِلَى الرُّومِ حَتَّى خَلَّتُهُ غَيْرَ رَاجِمِ  
عَلَى سَنَا إِشْرَاقِهِ فِي الْعَوَالِمِ  
رَجَاءٌ عَفْوٍ مَوْلَى لِلْمَسَاكِينِ رَاجِمِ  
عَطُوفٍ عَلَى إِحْسَانِهِ غَيْرَ نَادِمِ  
ثَرَى رَوْضِ عِلْمٍ مِنْ يَدِ الْفَضْلِ بِاسْمِ

وَأَغْنِي بِهِ رَوْضَ إِبْنِ بُسْتَانٍ مَلْجَأُ الدِّينِ  
مُؤَيَّدِ شَرْعِ اللَّهِ نَاصِرِ دِينِهِ  
إِمَامُ الْهُدَى بَحْرُ الْغَدَى قَامِعُ الْعِدَا  
مُرْسِي طَوْدَ عِلْمٍ شَامِخِ الْقَدْرِ رُكْنُهُ  
أَقَامَ بِنَاءَ الشَّرْعِ بَعْدَ انْهْدَامِهِ  
وَقَامَ بِأَمْرِ الشَّرْعِ يَنْشُرُ فِي الْوَرَى  
فَتَاوَى سَرَتَ فِي الْخَافِقِينَ مَعَ الصَّبَا  
يَقْرُ بِهَا النِّعْمَانُ عَيْنًا وَلَمْ يَزَلْ  
فِي أَوْحَادِي الْعَصْرِ يَا أَعْلَمَ الْوَرَى  
تَعَطَّفَ عَلَى درویش بَابِكَ رَاحًا  
فَمَا اجْتَابَ قُطْرَ الْأَرْضِ إِلَّا لِنَشْرِهِ  
بِسَّارَةِ مِثْلِ النُّجُومِ طَوَالِ  
تَسَاقُطِ فِي الْأَسْنَاعِ لَوْلُو لَفْظِهَا  
وَدُونِكَ مِنْ وَصَافٍ مَذْحِكٍ مَا أَتَى  
وَقَرَّ بِهِ عَيْنًا وَطِبَّ فِيهِ مُهْجَةٌ  
بَأَنَّكَ مِنْ يَأْتِي عَلَى الْأَلْفِ قَائِمًا  
بَقِيَّتَ بَقَاءِ الدَّهْرِ فِي عَزِّ دَوْلَةٍ  
جَنَابُكَ مَحْرُوسٌ وَبَابُكَ مَلْجَأُ

عُقَاةِ إِمَامِ الْعَصْرِ مَوْلَى الْأَعَاظِمِ  
بِسْمِ يَرَاعِ مِثْلَ بَيْضِ الصَّوَارِمِ  
مُفِيضُ الْجَدَا فِي الْوَقْتِ مَاضِي الْعَزَائِمِ  
لَنَا مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَمْنٌ عَاصِمِ  
فَكَانَتْ لَهُ أَقْلَامُهُ كَالدَّعَائِمِ  
شَرِيعَةً خَيْرِ الْخَلْقِ مَفْخَرَهُ هَاشِمِ  
يَحْدُثُ عَنْهَا رَاحِلٌ إِثْرَ قَادِمِ  
لَعَمْرِي إِعْجَابًا بِهَا مِثْلَ هَاشِمِ  
وَيَاذَا الْعَطَايَا الْجَمَّ يَاذَا الْمَرَاحِمِ  
وَلَا تَأْخُذْنَهُ بِالظُّنُونِ الرَّوَاجِمِ  
مَدِيحُكَ فِيهَا مِثْلَ نَشْرِ اللَّطَائِمِ  
قَوَافٍ لَعَمْرِي أَفْحَمْتَ كُلَّ نَاطِمِ  
تَسَاقُطَ طَلٍّ فَوْقَ زَهْرِ الْكَمَائِمِ  
بِهِ عَنْ إِمَامِ الْوَقْتِ لَا وَهْمٌ وَاهِمِ  
فَقَدْ عُقِدَ الْإِجْمَاعُ مِنْ كُلِّ عَالِمِ  
يَجِدُّ هَذَا الدِّينَ يَا خَيْرَ قَائِمِ  
لَهَا شَرَفٌ فَوْقَ السُّهَى وَالنَّعَائِمِ  
بَسْعِدِ وَإِقْبَالِ مَدَى الدَّهْرِ دَائِمِ

### قصيدته في مدح محمد المصاحب

ومن أملح الشعر وأبدعه، وأعزه عند الأدباء وأرفعه، ما نظمته

أيضاً بدار الخلافة، قُسْطَنْطِينِيَّةَ حُمَيْتٍ من كلِّ آفَةٍ، لجنابِ منتجع الفضائل والفواضل، ومَرَجِعِ أَعْيَانِ الأفاضل، صاحبِ الهمةِ العليةِ والرأيِ الصائبِ، حضرةِ محمدِ أغا المصاحبِ، وقد بَنَى بشاطيءِ البحرِ سبيلاً، وأَجْرَى فيه ماءً سَلَسِيلاً، بِمَحَلَّةِ طُوبَجَانَه قُرْبَ مَنْزِلِهِ الشَّرِيفِ، وَمَحَلَّةِ الْمُنِيفِ، غُرَّةِ رَجَبِ الْفَرْدِ عامِ أَلْفِ قَوْلِي:

سَبِيلُكَ فِي الدُّنْيَا سَبِيلٌ إِلَى الْآخِرَى	وَمَا كُلُّ مَنْ أَجْرَى سَبِيلاً حَوَى أَجْرَا
وَيَسَّرُهُ الْمَوْلَى لِمِثْلِكَ وَالَّذِي	يَعَامِلُ وَجَهَ اللَّهُ يُسِّرُ لِلْيُسْرَى
قَصَدْتُ بِهِ وَجَهَ الْمُهَيْمِنِ خَالِصاً	وَمَنْ أَخْلَصَ الْأَعْمَالُ كَانَتْ لَهُ الْبُشْرَى
وَلَمْ تَرْضَ مَاءَ الْأَرْضِ وَرِذَا لَشَارِبِ	وَهَمَّتْكَ الْعِلْيَاءُ تَسْتَنْزِلُ النَّسْرَا <sup>(١)</sup>
فَأَجْرَيْتَ مِنْ نَهْرِ الْمَجَرَّةِ جَدُولاً	غَدَا سَائِلاً مَا رَدَّ سَائِلُهُ نَهْرَا
تَوَدُّ النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي اللَّيْلِ أَنَّهَا	تَقَابِلُهُ فَخْرَا وَلَا تَدْرِكُ الْفَخْرَا
وَتَهْوَى نَعَامَ الْأَفْقِ وَهِيَ شَوَارِدُ	تَرَى حَوْضَهُ الصَّافِي وَلَوْ عَدِمَتْ بَحْرَا
كَذَاكَ عُقَابُ الْجَوِّ وَالنَّسْرُ وَقَعَ	عَلَى الْحَوْضِ أَنْ يَجْرِيَ بِهِ ذَلِكَ الْمَجْرَى
وَمَا هُوَ مَاءٌ بَلْ رَحِيقٌ خِتَامُهُ	لَشَارِبِيهِ مِنْكَ يَفُوحُ لَهُمْ نَشْرَا
رَجَوْتَ بِهِ مِنْ كَوْثَرِ الْمَاءِ شَرْبَةً	يَسْقِيكَهَا مِنْ حَوْضِهِ صَاحِبُ الْإِسْرَا
سَمِيُّكَ خَيْرُ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدُ	أَبُو الْقَاسِمِ الْحَمُودُ أَعْلَى الْوَرَى قَدْرَا
ذِمَامُكَ مِنْهُ إِذْ سَمَّاكَ مُحَمَّدُ	وَمَنْ مِثْلُهُ أَوْفَى ذِمَاماً وَمِنْ أُخْرَى
سَيَسْقِيكَ مَخْتُومَ الرِّحِيقِ فَتَغْتَدِي	مَعَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَلَا تَنْظُرُ الْحَشْرَا
جِزَاءً بِمَا أَجْرَيْتَ فِي سُبُلِ الْهُدَى	وَمِنْهُ سَبِيلُ الْمَاءِ أَجْرَيْنَهُ نَهْرَا
يُرَوِّي عِطَاشاً فِي الْمَجِيرِ فَتَنْثِي	وَلَا مُهْجَةً عَطَشَى وَلَا كَبْدُ حَرَى

(١) النسر: مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر، في النصف الشمالي من القبة السماوية.



وَصَوَّرَتْهُ فِي الْعَقْلِ ثُمَّ وَضَعَتْهُ  
بِنَاءً رَفِيعُ الْقَدْرِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ  
وَسَاعِدِكَ الْمَقْدَارُ حَيْثُ بَنَيْتَهُ  
سَلِيلُ السَّلَاطِينِ الْعِظَامُ أَجَلٌ مِنْ  
مُرَادٍ مُرَادِ اللَّهِ صَفْوَةُ خَلْقِهِ  
هُوَ الْمَصْدِرُ الْأَفْعَالِ فِي الْخَلْقِ وَالَّذِي  
هُوَ الْقَائِمُ الْمَوْعُودُ بِالنَّصْرِ وَالْهُدَى  
وَلَوْلَا حِجَابُ الْقَوْمِ قُلْتُ لَصَاحِبِي  
أَنْ مِنْ عَاشٍ لَا يَذَرِي إِمَامَ زَمَانِهِ  
سَوَّاكَ فَأَنْتَ الصَّاحِبُ الْمُجْتَبَى الَّذِي  
وَكُنْتَ لِهَذَا الْمَلِكِ سَلْمَانُ بَيْتِهِ  
وَلَا زَالَ فَيَاضاً وَلَا زَلَتْ قَائِلَا  
فِيهَا أَيُّهَا الْبَانِي سَبِيلاً إِلَى الْعُلَا  
رُوبِنَا حَدِيثُ الْمَاءِ فِيهِ مُسَلْسَلَا  
وَأَسْنَدُهُ لَا بَيْنَ الْفَرَاتِ بِنَائِهِ  
أُبْحَتَ بِهِ عَيْنَ الْحَيَاةِ لَشَارِبٍ  
وَفِي كَوْنِهِ فِي سَيْفِ بَحْرِ إِشَارَةٍ  
وَتَثَقْتُ وَأَرْسَيْتُ فُلْكَ مَطَالِي  
وَعَامَ بِهِ غَوَاصُ فِكْرَتِي الَّتِي

فَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ قَدْ طَابَقَ الْفِكْرَا  
عَلَى أَنْ بَانِيَهُ لَهُ الْآيَةُ الْكُبْرَى  
بِعَصْرِ إِمَامٍ رَأْيُهُ صَرَفَ الْعَصْرَا  
عَلَى قَدَمِ الْأَقْدَامِ قَدْ وَطِئَ الْغَبْرَا  
أَدَامَ لَهُ الْإِقْبَالَ وَالْعِزَّ وَالنَّصْرَا  
يَنَازِعُ فِيهَا قُلْتُ قَدْ جَهَلَ الْأَمْرَا  
وَلَكِنْ عَيُونُ الْقَوْمِ عَنْ دَرْكِهِ حَسْرَى  
وَلَكِنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرَا  
وَمَاتَ فِيهِ الدُّنْيَا لَقَدْ خَسِرَ الْأُخْرَى  
بِهِ رُفِعَتْ فِي الْخَافِقِينَ لَكَ الذِّكْرَى  
وَصَاحِبُهُ لَا شَكَّ فِي كَوْنِهِ أَذْرَى  
إِذَا مَا اغْتَدَى شَمْساً يُلُوحُ بِهِ بَذْرَا  
لَهُ الْخَبَرُ الْمَرْفُوعَ بَيْنَ الْوَرَى طُرَا  
عَنْ مَعِينٍ صَحَّ مِنْ طُرُقٍ أُخْرَى  
عَنِ الْقَطْرِ عَنْ كَفٍّ لَهُ تَخْجِلُ الْقَطْرَا  
فَمَا عُذْرُ مَنْ يَلْقَاكَ إِلَّا يَرَى الْخِضْرَا (١)  
إِلَى مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ يُمْنَاكَ وَالْيُسْرَا  
بِهِ أَنَّهَا وَقَدْ أَشْجِنَتْ تَبْرَا  
مَتَى شِئْتُ نَظَمَ الشُّعْرَ تَنْتَظِمُ الشُّعْرَى

(١) يشير بذلك إلى ما يقال من أن الخضر عليه السلام قد شرب من عين الحياة ومنح بذلك الخلود.

فجاء بعقد الشعر فيك مُنْصَداً      فَخُذْهُ وَقُلْذِهِ التَّرَائِبَ وَالنَّحْرَا  
نظاماً بديعاً طَالُوياً نِجَارُهُ

بمذحك أضحى يُخجل الزَّهْرَ والزُّهْرَا  
من الشام وافى بحر جُودِكَ قاصداً      وقد جاء في شِعْرِ رُومٍ قَصَدَ الْبَحْرَا<sup>(١)</sup>  
بقيت لهذا الملك سيفاً مُهنّداً      يبيعُ به ثغراً ويحمي به ثغراً  
بجرّمة خير الأنبياء محمد      سَمِيكَ من نال الزَّمانُ به فخرَا  
وقصّر عن عليك كلُّ مماثلٍ      وطولُ ربِّ العالمين لك العُمُرَا

### تهنئة لابن روح الله بتولي قضاء العساكر

وما كتبتُ أيضاً بقسطنطينية دارِ العدل والأمان، حماها الله من  
طوارقِ الحدثان، إلى الجناب المولى الأفضل صدر العلماء العظام، وذُخْرِ  
الفضلاء الفخام، المحفوف بعون عناية الملك الباري، مولانا أحد بن  
روح الله الأنصاري، وقد ولي قضاء العساكر المنصورة، بولاية روم أيلي  
الآهلة المعمورة، وذلك أوائل شهر شوال عام ألف قولي:

عروسُ الرياض بدتْ تَنجلي      بزهر السَّلاي وزهر الحلي  
كسَّاهَا الحَيَا وشي دِياجَة      وكلَّلَ هامَ رَبَّاهَا الولي  
والبس أعطافَهَا حُلَّةً      مُطرَزةً بيدِ الشَّالِ  
تُضَاجِكُ نَوَّارَهَا إذ بكى      بها المُنُّ عن طَرَفِهِ المُسْبِلِ

(١) يشير بذلك إلى بيت المتنبي:

قواصد كافور توارك غيره      ومن قصد البحر استقل السواقيا  
والشطر الثاني مثل سيار.

وَشَقَّ بِهَا الزَّهْرُ أَكْمَامَهُ  
فَمَنْ نَزَجَسِ نَاضِرٍ نَاضِرٍ  
وَجِيْدٍ عُرَارٍ لَهُ لَفْتَةٌ  
وَتَغْرِ أَقْحَاحٍ غَدَا بِاسِيًا  
بِهَا النَّهْرُ كَافُورٌ أُنُوَاهِهِ  
كَأَنَّ حَصَاهَا يَبْطَحَاتُهَا  
وَحَاكَ النَّسِيمُ لَهُ لَأْمَةً  
يَعْمُرُ الصَّبَا بَيْنَ أَغْصَانِهَا  
وَبَاتَ يُغْنِي عَلَى عُودِهَا  
سُرُورًا بِأَحَدِ مَوْلَى وَلِي  
سَمِيَّ نَبِيِّ الْهُدَى الْأَفْضَلِ  
سُلَالَةَ أَنْصَارِهِ مِنْ غَدَا  
كَرِيمُ السَّجَايَا لَهُ هِمَّةٌ  
وَهَوْبُ الْعَطَايَا، لَهُ سِيْمَةٌ  
لَهُ رَاحَةٌ مَا لَهَا رَاحَةٌ  
إِمَامٌ هُمَامٌ تَرْدَى الْحِجَا  
لَهُ هَضْبَةُ الْعِلْمِ لَوْ وَازَنْتَ  
بَيْتُ بِهِ الْحِلْمَ مُسْتَعَصِمًا  
لَهُ الْمُنْطَقُ الْعَذْبُ يَرَوِي لَنَا  
فَكَمْ قَدْ جَلَّتْ غُرُّ الْفَاطِمَةِ

وَقَدْ هَاجَهُ نَفْمَةُ الْبُلْبُلِ  
إِلَى وَجْنَةِ الْوَرْدِ كَالْمُجْتَلِي  
إِلَى لَحْظِ جَوْذَانِهَا الْأَشْهَلِ  
لِخَدِّ الشَّقِيْقِ بِحُسْنِ مَلِي  
جَرَتْ فَوْقَ أَرْضٍ مِنَ الصَّنَدَلِ  
لَا لِي تُثِرْنَ عَلَى جَدْوَلِ  
مُضَاعَفَةِ السَّرْدِ لَمْ تَخْزَلِ (١)  
فَتَحْمَلُ عَنْهَا شَذَا الْمَنْدَلِ  
بَشِيرُ الْهَزَارِ بِصَوْتِ عَلِي  
قَضَاءِ الْعَاكِرِ فِي رُومِ إِيْلِي  
شَفِيعِ الْوَرَى أَحَدَ الْمُرْسَلِ  
لَحْلَتِهَا كَالطَّرَازِ الْجَلِي  
لَدَيْهَا الْقَنَاطِرُ كَالْحَزْدَلِ  
زَكَتْ مِثْلُ صَفْوٍ مِنَ السَّلْسَلِ  
سَوَى فِي عَطَاءٍ وَلَمْ تُنَالِ  
وَلَا تَتَّقَى وَهُوَ أَنْبَهَى حُلِي  
بِرِضْوَى لُحْفٍ وَلَمْ يَثْقُلِ  
إِذَا طَاشَ يَوْمًا ذُرَى يَذْبُلِ  
بِلَاغَتِهِ السَّحَرُ عَنْ بَابِلِ  
دَقَائِقُ لِلْفِكْرِ لَمْ تَنْجَلِ

(١) تحزل: تقطع.

وأوضح بالكشف عن غامض  
مباحثه الزهر سياره  
فنجم القريض هوى للحضيه  
أمولاي يا من لأعتابه  
نوالك كالغيث عم الوري  
ولم يبق بالباب من سائل  
وجذ برق له فاصل  
فكم وعد صدق له قد وعد  
ودم عالي القدر في منصبي

وجل عن المبحث المشكل  
طوالع في الدهر لم تأفل  
يض بها وهي في الأوج ما تأتلي  
غدت نسبي وهو أمر ملي  
وأزني على الهندب الأهطل  
سوى دمع درويشك السائل  
كعزمك أو حكمك الفاصل  
ت فعجل بإنجاز عجل  
وأعداك بالعزل في أسفل

### ومما كتبه إلى المولى سعد الدين

ومن ذلك ما كتبت به أيضاً وأنا بالروم إلى جناب الحضرة  
السامية، والدوحة المنيفة العالية، سعد الملة والدنيا والدين، ملقن ظل  
الله في العالمين، أسبغ الله ظلاله، وضاعف اقتداره وجلاله، غرة ذي  
القعدة عام ألف، قولي:

بين سقط اللوى ومغطف بانه  
ظبيات غيد الطلا قاصرات الطر  
ناظرات عن نرجس الروض غض  
مشرقات الوجوه أقمار حسن

وأثيلات<sup>(١)</sup> ملتقى كنبانه  
في ترنو بأوطف وسانه  
باسمات الثغور عن أقحوانه  
مخجلات للبدر في عنفوانه

(١) الأثيلات تصغير الأثلاث جمع أثلة وهي شجرة معمرة طويلة مستقيمة، جيدة الخشب.

كُلُّ خَصَانَةِ الْوِشَاحِ ثَنَتْهُ  
وَبَأْجِيَادَهَا مِنَ اللَّوْلُؤِ الرَّطِّ  
قَدْ كَسَاهَا الشَّبَابُ دِيْبَاجَ وَشْيٍ  
فَهِيَ تَهْتَزُّ فِيهِ حُسْنًا وَفِي آ  
لِي فِيهِنَّ مَائِسُ الْعِطْفِ أَلْمَى  
كَالْقَضِيبِ الرَّطِيبِ يَغْلُوهُ بَذْرٌ  
يِرْتَمِي حَبَّةَ الْفَوَادِ بَدِيلًا  
لَا تَسْنُهُ سَرْحَ الرِّيَاضِ وَذَرَهُ  
وَتَجَنَّبَ مَرَاتِعَ الطَّبْنِيِّ وَاخْذَرُ  
لَا تُعِزْ نَظْرَةَ لِسَاحِرِ طَرْفٍ  
قَدْ رَمَانِي مِنْ بَيْنِهَا ذَلِكَ الرَّيِّ  
مَلِكُ الْقَلْبِ فَهُوَ سُلْطَانُ حُسْنٍ  
فَقُلُوبُ الْعُشَّاقِ بَيْنَ يَدَيْهِ  
لَمْ يَزَلْ بِي حَتَّى تَمْلِكَ لُبِّي  
أَنَا وَاللَّهِ هَالِكٌ مِنْ جَفَاةِ  
وَالَّذِي حَفَّ يَانِعًا وَزَدَ خَدَّيْ  
وَأَحَالَ الرُّضَابَ رَاحًا بِشْغَرٍ  
لَا أَطْعَمْتُ الْوِشَاةَ فِيهِ وَلَوْ أَسَ

عِقْدُ دُرٍّ مُفَصَّلٍ بِجَانِهِ  
بِ عَقُودٍ نُظْمِنَ فِي مَرْجَانِهِ  
خِلْتُ وَزَدَ الْخُدُودَ مِنْ أَرْجَوَانِهِ  
خَرَّ تَحْكِى الرِّيَاضَ عَنْ أَلْوَانِهِ  
نَاعَسُ الطَّرْفِ نَدًّا عَنْ غَزْلَانِهِ  
فَوْقَ دِعْصٍ مِنَ الصَّبَا رِيَّانِهِ  
عَنْ بَرِيرِ الْأَرَاكِ فِي أَغْصَانِهِ (١)  
عَنْ حِمَاهُ وَاسْتَكْفٍ وَقَعَ سِنَانِهِ  
لَفْتَةً الرِّيمِ فِي مَرَاتِعِ بَانِهِ  
قَطُّ يَوْمًا وَاسْأَلُهُ حِفْظَ أَمَانِهِ  
سُ بَسَحَرِ اللَّحَاطِ مِنْ أَجْفَانِهِ  
كَامِلٍ فِيهِ جَلٌّ عَنْ نُقْصَانِهِ  
صِرْنَ مِثْلَ الْكُرَاتِ فِي صَوْلَجَانِهِ  
فَجَفَانِي وَلَجَّ فِي هِجْرَانِهِ  
وَهُوَ لَا إِلَهَ عَنِّي بِرَفْعَةِ شَانِهِ  
بِ بَاسِ الْعَذَارِ مِنْ رِيْحَانِهِ  
رَصَّعَ الدَّرَّ مِنْهُ فِي عِقْيَانِهِ  
رَفَّ فِي ظُلْمِهِ وَفِي عُذْوَانِهِ

(١) الأراك: شجر المسواك وهو كثير الفروع لين العود متقابل الأوراك، وله ثمر أحمر داكن يؤكل يسمى البربر، والأراك ينبت في البلاد الحارة، ويوجد في صحراء مصر الجنوبية الشرقية.

غير أنني أشكو جفاه لمولى  
الإمام الجليل غوث البرايا  
ناصر الحق والشريعة والد  
ذو سجايا مثل الرياض سقاها  
بحر جود له جداول عشر  
عالم عامل تقي نقي  
سار في الخافقين ذكر علاه  
فائض العلم عن رؤية فكر  
ثاقب الفهم كم خبابا علوم  
بسنا منطقي فصاحة قس  
فهو كشاف مشكلات معان  
أيها السعد قد سموت محلا  
كيف يتلو المقال آية وصف  
فإذا قلت والحديث شجون  
أنت عين الوجود من أعيانه  
وأرى أنك المراد من الكو  
علم الله كيف أنت فأعطا  
ظله الوارف الجليل مراد ال  
قريبه الله ملكه بك سعدا  
خطت أركانه بعزم وحزم  
كان لولاك ركنه يتداعى

هو قطب الزمان سعد زمانه  
غيثها المرتجى ندى إحسانه  
ين بغرني سنانه ولسانه  
وابل القطر من ندى تهتانه  
في يديه تدفقت من بنانه  
خاشع للإله في رضوانه  
وعلا قدره على كيوانه  
كاد يجلو سر القضا لعيانه  
قد جلاها بالكشف من برهانه  
عنده باقل لدى سحبان  
حلي الفاظها بديع بيان  
قصر المدح عن بلوغ رعانه  
كدرجات في الذكر من قرانه  
فاستمع منه فيك بعض حسانه  
بل محل الإبصار من إنسانه  
ن وقصد المحيط من دورانه  
ك الحل الجليل من سلطان  
حق مجلى الوجود من أكوانه  
فلكأ دائرا بسعد قرانه  
قد أقاما المناد من بنيانه  
- لا تداعى - وشدت من أركانه

ما يراه أولو النهى غير جسم  
 وراك العباد من نعم اللد  
 إيه سعد الورى لعلك تُصني  
 عبدك الطالوي من قيل فيه  
 كم له فيك من فوائد غر  
 مثل سياره النجوم زواه  
 فهي حلبي الزمان في جبهه العا  
 أنت سعد الورى ونيرها الأغ  
 عجب القوم من سناك وقد أش  
 وأضاء الأكوان شرقاً وغرباً  
 ما توارى أستغفر الله ضنا  
 فعسى نظرة من السعد تذني  
 دمت للعالمين سعد البرايا  
 أنت روح الحياة في جثمانه  
 به عليه وطوله وامتنانه  
 نحو وصاف مدحك حسانه  
 شاعر العصر بخري زمانه  
 كالدراري يخلن در جمانه  
 سرن في الخافقين مع ركبانه  
 طل باقي والشنف في آذانه  
 ظم والسر سف عن كتمانه  
 رق هذا الوجود من لعمانه  
 وتوارى عن منزلي ومغانه  
 بل لحظ ما زال في جرمانه  
 عين جزماته إلى رجمانه  
 باهر الفضل في علو مكانه

### وما كتبه لأسعد أفندي في طلب شفاعته

وما كتبت به لولده أفضل العلماء ، وأسعد الفضلاء ، مولانا أسعد  
 أفندي ، وهو يومئذ مدرس السليمانية ، راجياً من همة العلية ، شفاعته  
 لنيابة محمود باشا بقسطنطينية الحمية ، قولي :

أسعد شهب السماء أسعدها      وأسعد الفاضلين أسعدها  
 إمامها صدرها مهذبها      سيدها سعدا مسودها

ربيعها غيثها مؤملها  
شمس ضحاها هلال ليلتها  
أزوعها منطقاً وأورعها  
بنطقي لو وعى فصاحته  
من دوحة السعد طاب مغرسها  
ذو همّة في السماء هامتها  
وعزيمة في الأمور فاضية  
تأبى سجاياء غير مكرمة  
قصدت عالي ذراه يشفع لي  
جيد رجائي كطوق ساجعة  
محمود. باشا وتلك منه يد  
لا برج الدهر ركن ساحتها  
في دولة سعدها يؤيدها

صمصامها في الوعى مهندها  
دُر مقاصيرها زبرجدتها  
نطقاً وفي البحث فهو أجلدتها  
قُس إيراد لراح يخدتها  
وقد زكى فرعها ومخيدتها  
حيث سهاها وحيث مرقدتها  
أقرب شيء إليه أبعدتها  
أقرب مني إلى موردتها  
في خدمة منه لي يقلدتها  
بجننه يزدهي مقلدتها  
أشكرها مدتي وأحمدتها  
كعبة فضل والناس تقصدها  
إذا نقض دورها يجددتها

### ومن شعره في الحنين إلى الشام

صدر مكاتبة من الداعي بقسطنطينية الحميّة، إلى الديار الشاميّة،  
وقد شئت من نحوها برقاً لموعاً، فأتبعته دموعاً، عام ألف:

إيه يابرق قل حديثاً عن الشأ  
أهرغت الآفاق تحمل نحوي  
أم حكيت ابتسامها لي حتى  
يا سميري شم بارق الشام عني

م فحياً الإله عني الشأ  
من سليمان حفظ الوداد سلاماً  
لم أزل هائماً بها مستهاماً  
إن طرني بدمعه قد أغاماً



وَسَلِّ الْعَارِضَ الْجَنُوبِيَّ يَخْدِي      بِالنَّعَامِيِّ هَلْ زَارَ دَاراً أَمَامَا  
فَسَقَاهَا رِيّاً وَلَا رِيّاً بَعْدِي      يَا سَقَاهَا دُنُوَّ عَهْدِي سِجَامَا  
أَنَا بِالرُّومِ وَالْمَنَازِلِ بِالشَّامِ      وَقَلْبِي حَيْثُ الْفَرَامُ أَقَامَا

### صدر مكاتبة إلى الأستاذ علي بن غانم المقدسي

ومن ذلك ما كتبتُ به صدرَ مكاتبةٍ من الديار الرُومية، إلى القاهرة  
المُعزِّيَّة، إلى الأستاذ بركة العباد والبلاد، شيخ مشايخ الإسلام، علّامة  
العالم ومفتي الأنام، عليّ بن غانم المقدسيّ أعلى الله قدره، وأنفذ في العلوم  
العربية أمره، وذلك في عام ألف، قولي:

من العَالَمِ القُدْسِيِّ إِلَى الْعَالَمِ القُدْسِيِّ      مُنِيرَ مَنَارِ الشَّرْعِ بِالرَّأْيِ وَالْحَدْسِ  
سَلَامَ كَزْهِرِ النَّرْجِسِ الْغَضِ ائِقْظَتْ      لَوْ اِحْظُهُ الْوَسْنَى صَبّاً مَطْلَعِ الشَّمْسِ  
لَدَى رَوْضَةِ الْمِقْيَاسِ وَالْمُسْتَهْيِ الَّذِي

غَدَاً دُونَ رَوْضَاتِ الْمُنَى مُسْتَهْيِ النَّفْسِ  
بِحَيْثُ أَفَاءَ الظِّلُّ فَوْقَ نَمِيرِهِ      وَغَنَّ حَمَامٌ بِالْحَمَى طَيْبَ الْجَرَسِ  
فَمَا اللَّيْلُ إِلَّا السَّرُّ فَوْقَ لُجَيْنِهِ      يَسِيلُ أَوْ الْبَيْضَاءُ فِي حُلَّةِ وَرْسِ  
سَقَاهَا وَحَيَّاهَا الْإِلَهُ مَعَاهِداً      لِحُسَانَةِ الْآرَامِ وَالرِّثَا الْأَنْسِي  
وَلَا زَالَ خَفَاقُ النِّسَمِ يَطِيفُ فِي      مَعَالِمِ رَوْضِ الْفَضْلِ وَالْحَرَمِ الْقُدْسِيِّ

### وصدر مكاتبة إلى الشيخ زين العابدين البكري

ومن هذا القبيل، وما يجري مجراه في التمثيل ما كتبتُ به من دارِ

الخلافة السنية، قسطنطينية المحمية، صدر كتاب للقاهرة المعزية، لمظهر  
الكلمات الإنسانية، ومصدر المقامات العرفانية، شيخ العارفين  
الكاملين، الشيخ زين العابدين البكري سنة اثنين بعد الألف، قولي:

على ساكني فطاط مصر تحية	من الصَّبِّ يزكو نَشْرُها وسَلَامُ
وخصَّ مَغَانِي العِلْمِ والحِلْمِ والحِجَى	بها والتَّقَى والزُّهْدُ منه غَمَامُ
مَغَانِي كراماتِ مَغَانِي ولَايَةِ	مَبَانِي آيِ وخِيَهْنَ كَلَامُ
تحلَّى بها شيخُ بوارقُ كَشْفِهِ	يلوحُ سَنَاهَا لِلنُّهَى وَيُشَامُ <sup>(١)</sup>
أقامَ بمصرَ الجودُ قطباً بعصره	وفي كُلِّ عصرٍ للأنامِ إِمَامُ
هو الفردُ زينُ العابدين الذي به	لجمع البرايا عُرْوَةٌ وَعِصَامُ <sup>(٢)</sup>
به دَوْحَةُ الصَّدِّيقِ طابَتْ وأصبحتْ	لها فوقَ طُوبَى رُتْبَةٌ وَمَقَامُ

### كرامة للعارف بالله محمد بن أبي الحسن البكري

آية باهرة، وكرامة ظاهرة، وهي ما حدثني به بدار السلطنة السنية،  
قسطنطينية المحمية، عام اثنين بعد الألف الوليُّ المهذبُ الحِمْ، الشعراوي  
الشيخ عبد الرَّحِيم<sup>(٣)</sup>، عن الأستاذ الأعظم، والعارف الأنخم، محمد بن

(١) يشام: يرى من بعيد.

(٢) العصام: سداد فم القربة.

(٣) هو عبد الرحيم بن عبد الحسن بن عبد الرحمن الشمراني المصري، الشافعي، نزيل  
القسطنطينية، وأحد مدرسي المدرسة الأحمدية بها.

من مؤلفاته: إيقاظ الوسنان من سنته في بيان الوصول وصلته، وله شعر. توفي سنة

١٠٤٨ هـ

انظر خلاصة الأثر ٤١٠/٢، هدية العارفين ١/٥٦٣.

أبي الحسن البكريّ الصّدّيق، قال: كنتُ في خدمته بالحرم الشريف في بعض مجاوراته عند منزله بباب إبراهيم، وقد طلب منه نفقةً بعضُ خُدّامه، فقال: نُرسَل إن شاء الله، فعاد الخادم فأنه بما أجابه أولاً، وتكرر الطلب من الخادم مراراً، فنهض الشيخُ إلى الطَّوافِ وأنا معه، وهو يقول ويكرّر هذين البيتين، وهما:

صَوِّحَ النَّبْتُ فَاسْقِهِ      قَطْرَةً مِنْ سَحَائِبِكَ  
وَأَغْنِنَا فَإِنَّنَا      فِي تَرْجِيٍّ مَوَاهِبِكَ

ولم يزل يكرّرها، فبينما هو في الطواف كذلك، وإذا بشخص هنديّ قد أقبل على الشيخ وقبّل يده، ودفع له صرة مختومة من الدنانير، وقال: يا سيّدي هذه هدية أرسلها لك ملكُ الهند معي، فتناولها وسجد شكراً لك تعالى، وكانت له كرامة، أحله الله دار المقامة.

قلت ومن هذا القبيل الأبيات المشهورة لبعض أكابر الصوفية وهي مما يستعان بها في الملمات، وتكشف بها الكُرُبات، كذا حدثني عنها بعض مشايخي من أهل الطريق، وهي هذه:

يَا مَنْ تُحَلُّ بِذَكَرِهِ	عُقِدُ النَّوَائِبِ وَالشَّدَائِدِ
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى	وإِلَيْهِ أَمْرُ الْخَلْقِ عَائِدِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ يَا	صَمَدٌ تَعَالَى عَنْ مُضَادِّ
أَنْتَ الْعَلِيمُ بَابُ بُلْدِ	تُ بِهِ وَأَنْتَ عَلَيْهِ شَاهِدِ
أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَا	دِ وَأَنْتَ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدِ
أَنْتَ الْمُنْزَهُ يَا بَدِيعَ الدِّ	خَلَقَ عَنْ وَلَدٍ وَوَالِدِ
أَنْتَ الْمُعِزُّ لِمَنْ أَطَا	عَكَ وَالْمُذِلُّ لِكُلِّ جَاغِدِ

إِمَّنْ دَعَوْتُكَ وَالْهَمُو      مُ جِيوشَهَا قَلْبِي تُطَارِدُ  
 فَاْمَزْجُ بِخَوْلِكَ كُرْبَتِي      يَا مَنْ لَهُ حُسْنُ الْعَوَائِدِ  
 فَخَفِي لُطْفِكَ يُسْتَعَا      ذُ بِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ  
 أَنْتَ الْمَيْسَرُ وَالْمُسَبِّ      بُ وَالْمُسَهِّلُ وَالْمُسَاعِدِ  
 أَنْتَ الْمَفْرَجُ لِلْهَمُو      م إِذَا تَعَاسَرْتَ الْمَقَاصِدِ  
 يَسِّرْ لَنَا فَرَجاً مُرِيد      بَأْ يَا إِلَهِي لَا تَبَاعِدِ  
 كُنْ رَاجِي فَلَقَدْ أَيْدُ      تُ مِنْ الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ  
 يَا رَبُّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ (م)      وَآلِهِ مَا خَرَّ سَاجِدُ

### أديب مغربي في زيارة القسطنطينية

ورد علينا قسطنطينية العظمى، ودار الخلافة الكبرى، عام إحدى  
 وألف، الشابُّ الفاضل، اللُّوذعي الكامل، شمس الدين محمد الأديب  
 المغربي<sup>(١)</sup>، الفاسي المالكي، فأنشدنا من لفظه الرائق، وحفظه الفائق،  
 الأبيات الحسنة، المشتملة على النكات المستجسنة، وكان حسن الإيراد،

(١) هو محمد بن إبراهيم الفاسي، المعروف ببيدع الزمان، كان أديباً شاعراً ذا نظم رائق ونثر  
 فائق.

رحل من المغرب إلى المشرق ودخل الروم واجتمع بعلماؤها، ثم ذهب إلى مصر حيث  
 انتهى به المطاف إلى الإقامة بمدينة الحلّة لدى قاضيه الذي ير له المقام وأكرمه. ولكنه ما  
 لبث أن توفي سنة ١٠٠٦ هـ.

ويقول الخفاجي في ذلك: إنه لم يزل باللّهو معروفاً، وبغزلان النقا مشغولاً مشغولاً... حتى  
 أذهب هذا الأمر خبره وخبره، ومحا بيد الضنا عينه وأثره.

انظر ربحانة الألبا ١/٣٣٣، ونفحة الربحانة ٥/٢١، خلاصة الأثر ٣/٣١١.

مقبول الإنشاد، مع قافية من رقة الحضارة، ودقة البداوة، قد جمع بين حسن البادرة، ولطف النكته والنادرة، كتب إلي من نظمه هذه القصيدة الغراء، والفريدة الزهراء، وهي قوله<sup>(١)</sup>:

لِدَمْعِي بَعْدُ بُغْدِهِمْ أَنْهَالُ	فَكَمْ عَنْ حِفْظِ عَهْدِ الصَّبِّ مَالُوا
وَحَلُّوا الْقَلْبَ دَاراً وَاسْتَحَلُّوا	دَمِي عَمْداً وَعَنْ وَدِّي اسْتَحَالُوا
وَحَانَ الْحَيْنُ حِينَ الْبَيْنِ بَانَ	مَطَايَاهُمْ وَأَعْلَاهَا الرِّجَالُ <sup>(٢)</sup>
وَقَالَ الْقَلْبُ مَعَ صَبْرِي وَعَقْلِي	وَأَفْرَاحِي لَنَا عَنْكَ ارْتِحَالُ
وَأَبْقَيْتَ لِي النَّوَى جِسْماً كَأَنِّي	لِفِرْطِ السُّقْمِ حَالٌ أَوْ مُحَالُ
أَفْدَيْتَهُمْ بِأَمْوَالِي وَنَفْسِي	وَهَلْ لِي فِي الْهَوَى نَفْسٌ وَمَالُ
أَسْلَوْهُمْ مَدَى الدُّنْيَا سَلَوْهُمْ	وَلَوْ أَصْلَوْا فَوَادِي ثَمَّ صَلَّوْا
شُعَارِي حُبُّهُمْ وَالْمَدْحُ دِينِي	لَمَوْلَى الْفَضْلِ دَرْوِشِ بْنِ طَالُو
هُوَ النِّحْرُ بِجُرِّ الْعِلْمِ مَهْمَا	أَهَمَّ الْأَمْرُ أَوْ أَغْيَا السُّؤَالُ
ذَكِيٍّ أَلْمَعِي لَوْدَعِيٍّ	سَرَى مَالَهُ حَقّاً مِثَالُ
لَهُ عِلْمٌ حَنِيفِيٌّ مَحِيطٌ	وَحِلْمٌ أَحْنَفِيٌّ وَاحْتِمَالُ
وَفَكْرٌ عِنْدَ ذِي التَّحْقِيقِ ذَكْرٌ	بِشُكْرِ اللَّهِ مُغْرَى لَا يَزَالُ
حَوَى كُلَّ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي	بِعَقْلِ مَالِهِ عَنْهَا <sup>(٣)</sup> انْعِقَالُ
لَهُ نَظْمٌ كَدْرٌ فِي نُحُورِ الْ	خَوَانِي دُونَهُ السَّحَرِ الْحَلَالُ
مَزِيدٌ فِي الْعُلَا <sup>(٤)</sup> مِنْ غَيْرِ نِدٍّ	فَدَعْ مَا قِيلَ أَوْ مَا قَدْ يُقَالُ

(١) القصيدة التالية في نفحة الريحانة ٢٣، ٢٣/٥، وخلاصة الأثر ٣/٣١٢، ٣١٣.

(٢) في الريحانة: الرحال.

(٣) في الريحانة: عنه.

(٤) في الريحانة: المعالي.

فِيمَنْ دَارُهُ وَانْزِلْ ذُرَاهُ<sup>(١)</sup>  
وَقُلْ لِلْمَدْعَى هَلْ حُزْتُ أَصْلًا  
لَقِينَاهُ بِإِسْلَامٍ بُولَ لَمَّا  
فَوَلَّانَا وَأَوْلَانَا بَشَاشًا  
وَأَنَسَانَا بِإِنْسَانٍ أَنَسًا  
أَلَا يَا ابْنَ الْآلَى قَدْ حُزْتُ فَخْرًا  
وَسُدَّتْ الْيَوْمَ أَهْلَ الْأَرْضِ فَاهِنًا  
فَخَذَهَا مِثْلَ خُلُقِي مِنْكَ سَهْلٍ  
كَسَاهَا مَدْحُكَ الْحَمُودُ حُسْنًا  
فَتَبَدَّى تَارَةً دَلًّا لَدَيْكُمْ  
تَرْجِي أَنْ تُنِيلُوهَا قَبُولًا  
فَإِنْ أَحْسَنْتَ كَانَ الْأَمْرُ بِدْعًا

إِذَا جَارَ الْأَعَادِي وَاسْتَطَالُوا  
لَهُ بِالطَّالِبِينَ اتَّصَالُ  
عَدِمْنَا فِيهِ حُرًّا يُسْتَمَالُ  
وَبَشْرًا دُونَهُ الْعَذْبُ الرُّلَالُ  
لَهُمْ فِي الْقَلْبِ حِلٌّ وَارْتِحَالُ  
لَهُ فِي وَجَنَةِ الْبَدْرِ اتِّعَالُ<sup>(٢)</sup>  
بِعِزِّ مَالِهِ عَنْكَ اتِّقَالُ  
عَلَى الْأَعْدَاءِ صَغْبٍ لَا يُنَالُ  
لَهَا فِيهِ ازْدَهَارٌ وَاخْتِيَالُ  
وَيَغْرُوهَا عَلَى الدُّنْيَا دَلَالُ  
عَسَى يَبْدُو بِهَا مِنْكَ احْتِفَالُ  
وَإِلَّا مِنْكُمْ يُرْجَى الْكَمَالُ

ثم أعقب هذا النظم بنثر<sup>(٣)</sup> بديع، وشذر منيع، أبدع فيه كل الإبداع، وأتى بما يروق النواظر ويشنف الأسماع، وهو<sup>(٣)</sup> قوله:

رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَأَرْضَاكَ، وَأَخْصَبَ فِي مَرْبَعِ الْحَامِدِ مَرْعَاكَ، سَلَامٌ  
عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، سَلَامًا يَتَّخِذُهُ الْبَدْرُ بَرْقَ مُحْيَاةٍ، وَقَامَ لِإِجْلَالِهِ  
سَنَا شَمْسِ الضُّحَى وَحَيَاةٍ، وَافْتَتَكَ حَاسِرَةً حَسِيرَةً، وَنُزْهَةً يَسِيرَةً، يُشْرِفُهَا  
ذِكْرُكَ، وَيَكْرُمُهَا شُكْرُكَ، وَالْعُذْرُ وَاضِحٌ، وَتَفْسِيرُ الْوَاضِحِ فَاضِحٌ، فَإِنْ

(١) في الرميانة: حاه.

(٢) في الرميانة: له في جنة الدهر اتِّتَقَالُ.

(٣) لم ترد هذه العبارة في الرميانة.

لي خاطراً متى تفكّر تفطّر، وإن راجع وتدبّر القدر تصبّر، والحرّ خلّ  
عاذِر، واللّيم خبّ غادر، ومثلك يَغُضّ ولا يُغْضي، وحلمك لا شك إلى  
الرضا يُفْضي، والسلام.

وكتبه المحب الأكبر، والفقير الأصغر، النائي عن الإخوان  
والأوطان، محمد المدعو بين فضلاء الأوان، ببديع بل بشنيع الزمان.  
لطف الله به آمين<sup>(١)</sup>.

وحنّ يوماً إلى وطنه، حنين النجيب إلى عطّنه، والمهجور إلى  
سكنه، وقد ذكر مُسقط راسه، ومُشتعل نبراسه، وهي البلدة البيضاء  
أعني فاس، فتصاعدت منه لفرقتها الأنفاس، حتى ذرفت عيناه  
بالدموع، شوقاً إلى تلك المنازل والربوع، فلما أن رأى الحاضرون حاله،  
رقّ كلُّ ورثي له<sup>(٢)</sup>، فقلت على لسان حاله، وقد توجه لمنزلة ببلباله، قطعة  
سبقتة إلى النادي، وكانت عندي كبعض الأيادي، مع لُغزٍ في اسم بلدة  
مُراکش وكان قد جرى شيء من ذكرها، فنظمت ذلك أيضاً في إثرها:

وطفاءً فيها للبروقِ حنينُ	رَبَعْتُ على تلك الربوعِ هَتُونُ
نحو الدّيار كأنهنَّ عُيُونُ	مَسْفُوحَةُ العبراتِ سَفْحَ مَدَامِيعِي
وصدّاي <sup>(٣)</sup> فيها صاحبٌ وخدينُ	فسقى معالم فاس حيث صَبَابَتِي
يَسْخو الفتى بالروح وهو ضنينُ	فَارَقْتُهَا وأنا الضَّنينُ ورُبُّمَا

---

(١) يرد النص التالي برسته في الريحانة، مصدراً بقوله: وحكى الطالوي أنه... وكذلك يرد  
في خلاصة الأثر.

(٢) في الريحانة: رق كل له ورثي له.

(٣) في الريحانة: وصباي.

فَعَلَى مَعَالِمِهَا تَحِيَّةٌ مُنْعَمٍ فِي قَلْبِهِ لَهْوَى الدِيَارِ شَجُونُ

وَأَمَّا الْلُغْزُ فَقُولِي

وَمَا اسْمُ خُمَاسِيٍّ مُمَّاهُ بِلَدَةٍ تَرْكَبُ مِنْ شَكَّيْنِ وَهُوَ يَقِينُ  
فَشَكُّ تَرَاهُ الْعَيْنُ بَادٍ بِلَا مِرَا وَشَكُّ بِقَلْبٍ لَا تَرَاهُ عِيُونُ

فكتب إليَّ بسرعة، لما وصلت إليه الرقعة: وما زال العبدُ من حين  
مُفَارَقَتِكُمْ لَا يَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ، إِلَى أَنْ وَرَدَ شَدَا نَظْمِكُمُ الْمِطَارَ، فَقَالَ طَالِبَا  
الْقَبُولِ، عَلَى اسْتِعْجَالٍ مِنَ الرَّسُولِ:

مَوْلَايَ لَا زِلْتَ فَرَدَاً فِي الْمَكَارِمِ يَا أَبَا الْمَعَالِي وَدُمُ فِي أَرْفَعِ الدَّرَجِ  
أَلْبَسْتَ فَاساً وَأَهْلِيهَا ثِيَابَ عَلَا قَدْ تَمَقَّتْهَا يَدَا تَقْرِيطِكَ الْبَهْجِ  
لَمَّا جَرَى ذِكْرُهَا فِي رُحْبِ خَاطِرِكُمْ أَنْشَدْتُهَا قَوْلَ صَبٍّ بِالْهَوَى لَهْجِ  
لَتَهْنِ يَا فَاسُ وَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ ذُكِرْتَ ثُمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عِوَجِ

وَأَمَّا لُغْزُكَ السَّهْلُ الْمُتَنَعِ، فَهُوَ فِي بِلَدَةٍ هِيَ لِقَلْبِ الصَّبِّ الْحَبِيبِ  
الْمُتَنَعِ، وَعَاجِلُنِي الرَّسُولُ، عَلَى نَظْمِ بَعْضِ الْفُضُولِ، وَلَكِنْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
فِي غَدٍ يَقَعُ الْإِتْمَامُ، وَعَالِماً وَمُقِرّاً أَنَّ لَيْسَ لَهُ (١) بَسَاحَةٌ اقْتِدَارُكُمْ وَاللَّهُ  
إِلَهَامٌ، فَعَطَفْتُ عَنَانَ الْيَرَاعَةِ ثَانِياً، وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ ثَانِياً، قُولِي:

مَا ذَاتُ عَوْدٍ لَهَا لَحْنٌ مِنَ الْهَزَجِ بَاتَتْ تُغْنِي بِهِ فِي رَوْضِهَا الْبَهْجِ  
لَهَا بَدْعُوهُ نُوحٍ طَوْقُ غَانِيَةٍ عَلَى وَشَاحٍ مِنَ الْأَزْهَارِ مُتَنَجِّجِ  
مَخْضُوبَةُ الْكَفِّ لَا مِنْ عِنْدِمْ خُضِبَتْ ذَاكَ الْبَنَانِ وَلَكِنْ مِنْ دَمِ الْمُهْجِ

(١) فِي الرِّيحَانَةِ: أَنْ لَهُ.



مُدَّتْ قَوَادِمُ لَيْلٍ فِيهِ لَحَ لَنَا      بِيضُ الْخَوَافِي كَصُبْحٍ مِنْهُ مَنبَلَجٌ  
يَوْمًا بِأَحْسَنِ مَرَأَى مِنْ نِظَامٍ فَتَى      بِذِكْرِ فَاسٍ وَمَغْنَى رَنِيعِهَا لَهَجٌ<sup>(١)</sup>

وخرجنا يوماً من المنزل المعهود وهو دار التعليم بحلّة سلطان سليم، في وقتٍ غَابَ وَاشِيهِ، وَرَقَّتْ حَوَاشِيهِ، فَكُنَّا هُوَ الزَّمَانُ الَّذِي غَنَاهُ الطَّائِي<sup>(٢)</sup> بقوله:

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فِيهِ تُمَرْمِرٌ      وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ<sup>(٣)</sup>

لبعض الحقائق المعمورة، وهي باللذات مغمورة، تُعرف بأرض قاسم باشا، والوقتُ يُصَرِّفُنَا كَيْفَ شَاءَ، وَقَدْ جَلَّتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ مِنْ عَرَائِشِهَا مِنْ بَنَاتِ فَخْرٍ، فَقَابَلَتْهَا الْأَرْضُ بِجَنَائِلِ الزَّهْرِ، فَافْتَحَتْ الْمَقَالَ، بِنِظْمِ وَاقِعَةِ الْحَالِ، فِي ثَالِثِ عَشَرَ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ إِحْدَى وَأَلْفَ:

سِرْنَا بِإِسْلَامٍ بُولَ نَبْغِي نُزْهَةٍ      دَعَتْ النُّفُوسَ إِلَى الْفَضَاءِ الْمُطْلَقِ  
ثُمَّ امْتَطَيْنَا الْبَحْرَ فِي نُوحِيَّةٍ      تَجْرِي بِنَا فِي لُجٍّ مَوْجٍ مُطْبِقِ  
نَشَرْتُ قَوَادِمَ طَائِرٍ وَمَشَتْ بِنَا      فِيهِ كَسَرٌ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ  
بَارَتْ عُقَابَ الْجَوِّ إِذْ طَارَتْ بِهِ      بِثَالِ قَادِمَتِي جَنَاحِ الْعَقَقِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّهَا بَارَزَتْ وَنَحْنُ بَمَتْنِهَا      تَهْوِي بِنَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْتَقِي  
حَتَّى رَسَتْ فِي شَاطِئِ وَرَمَتْ بِنَا      تِلْكَ الْمَذَانِبُ<sup>(٥)</sup> وَسَطَرُ وَضْعٍ مُوْنِقِ

(١) إلى هنا ينتهي ما ورد في الرِيحانة والخلصة.

(٢) هو أبو تمام، والبيت صدر قصيدة يمدح بها المعتمد، انظر ديوانه ١٥٦.

(٣) تمرمر: تتأيل، ويتكرر: يتثنى.

(٤) العقق: طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد، وهو نوع من الغربان.

(٥) المذانب: جمع مذنب، وهو ميل الماء إلى الأرض.

فإذا بأرضٍ في الصفاء كعَجَدٍ  
 حُفَّتْ بِسَرِّهِ كَالْقِيَانِ تَلَفَّتْ  
 نَصَبَتْ كَأَمْثَالِ الزَّبْرِجَدِ دَارَةً  
 وَكَأَنَّهَا وَقَفَتْ لَرْدٍ تَحِيَةٍ  
 فِي رَوْضَةٍ بَاتِ السَّمَاءِ يُظِلُّهَا  
 وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ وَسَطَ لِقَاحِهَا  
 وَغَدَا الْهَزَارِ بِهَا يُحَاكِي صَوْتَهُ  
 وَالغَيْمُ فِي وَسَطِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 وَنَدِيمُنَا لَدُنُ الْمَعَاطِفِ جَنَمُهُ  
 قِيدُ النَّوَاطِرِ حُسْنُهُ وَلِحَاضُهُ  
 وَخَلِيلُنَا مِنْ أَهْلِ فَاسٍ فَاضِلٌ  
 مَا زَالَ يَذْكُرُ فَاسَ وَالِدُوحَ الَّذِي  
 حَتَّى لَحَلْنَا أَنَا مِنْهَا عَلَى

وَالْمَسْدَلِ الشَّخْرِ فِي الْمُنْتَشِقِ  
 خَضِرَ الْمَلَأَ وَكَشَفْنَ عَنْ سَاقِي نَقِي  
 فِي صَحْنٍ تَبَرُّ بِالزُّمُرْدِ مُخَدَّقِ  
 مِنَّا عَلَى قَدَمٍ بِطَرْفِ مُطْرِقِ  
 وَالنَّجْمُ بَاكَرَهَا بَغِيثِ مُغْدِقِ  
 مِثْلُ الْعَقِيقِ بِصَحْنِ دُرٍّ مُشْرِقِ  
 الْحَانَ قُمْرِيٍّ وَسَجَعَ مُطَوَّقِ  
 قِطْعُ اللَّجَيْنِ عَلَى بِسَاطِ أَرْزَقِ  
 رَيَّانٌ مِنْ مَاءِ الصَّبَا الْمُتَرْفِقِ  
 شَرَكُ الْمَهَا وَحِبَالُهُ الْمُتَعَشِّقِ  
 لَكِنَّهُ لِلنُّسْكَ غَيْرُ مُوَفَّقِ  
 فِيهَا وَشَاطِئُ نَهْرٍهَا الْمُتَدَفِّقِ  
 وَادِي الْجَوَاهِرِ أَوْ بِرَبْوَةٍ جِلَّتِ

فكتب تقریظاً لهذه الأبيات بأبيات بديعة، كأنها في رَوْضِ الأدب  
 وشيعة<sup>(١)</sup>، وهي قوله:

أَنْسِمُ رَوْضِ طَابَ فِي الْمُنْتَشِقِ  
 أَمْ قِطْعَةً مِنْ نَظْمِ شَعْرِ حَاكَهَا  
 أَمْ نَسَبَةً يَنْمُو بِهَا أَوْجَ الْعُلَا  
 يَرْقَى بِهَا دَرَجَ الْمَفَاخِرِ مَنْ لَهُ  
 وَأَبُو الْمَعَالِي وَابْنُهَا وَخَلِيلُهَا

أَمْ نَقَرُ عُودٍ أَمْ هَدِيرُ مُطَوَّقِ  
 فَكُرُ الْجَيْدِ الطَالَوِيِّ الْمُفْلِقِ  
 كَلَالِيٍّ فِي الْجَيْدِ أَوْ فِي الْمَنْطِقِ  
 فِيهَا انْتِسَابٌ نَحْوَ رَفْعَةٍ أُرْتُقِ  
 مِنْ زَهْرِهَا مِثْلُ الْهَلَالِ الْمَشْرِقِ

(١) الوشيعة: الألوان في الثوب من حمراء وصفراء.

وجاءنا يوماً وقد ضاعت له سُبْحَة كانت معه، وقد جزع عليها جزعاً  
أسال مدمعه، فأنشدته على البديه، من غير تمويه، مضمناً بيت العجاج،  
وهو لفارقتها في انزعاج:

وصاحب أضاع يوماً سُبْحَة أصبح منها في اضطرابٍ وقلَقٍ  
قلنا له صِفْ شَكْلَهَا قال لنا: فيها خُطُوطٌ من سَوَادٍ وبلَقٍ  
فنسي بها تسبيحه، وجعلها ورده وتسبيحه.

وضمناً معه مجلسٌ بديع المعاني، رفيع المباني، وسط روض ناحِتٍ  
أطْيَارُهُ، وفاحت أزهارُهُ، وقد مرَّ النسيمُ فيه على بِرْكَةٍ ماؤُها كالنسيم،  
وبها نَوْفَرَةٌ<sup>(٢)</sup> فَوَّارَةٌ قد أسرف الماء من شُرُفَاتِهَا، وكان يسيلُ من حافَّاتِهَا،  
فقال: يا سيدي أنظر إلى هذه النوفرة والماء فيها إلى فيها، بالله إلا قلت  
شيئاً فيها، فقلت على البديه:

ونَوْفَرَةٌ كعينِ الصَّبِّ سَكْرَى تَجُمُّ الماءُ<sup>(٣)</sup> خَشِيَّةً أَنْ يُرَاقَا  
ذَكَرْتُ لَهَا النَّوَى يوماً ففاضتُ وصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا

فكاد أن يطير فرحاً، وازداد نشاطه مرحاً.  
وما أنشدنا له وقد أغضبه إنسان بفاس، فتوجه إلى تلمسان، وقال  
مُنْشِداً:

---

(١) الشطرة الثانية لهذا الشطر من شعر رؤية:

كأنه في الجلد توليع البهق

(٢) النوفرة: الفقية، وهي حوض من رخام مستدير غالباً، تجم الماء فيه نافورة، ويكون في  
القصور والحدائق والبيادين.

(٣) تجم الماء: تحفظه وتجمعه.

فَارَقْتُ قَاساً وَأَهْلِيهَا وَقَلْتُ لَهَا      مَا أَنْتِ دَارٌ لِحُرٍّ بَلْ لِإِنْسَانٍ  
كَمْ مِنْ وَضِيعٍ وَذِي خَرَقٍ وَمَنْقَصَةٍ      يَحْطَى لَدَيْكَ وَيُفْضِي خَلْفَ إِحْسَانٍ  
إِلَيْكَ عَنِي وَعَنْ مِثْلِي الثَّبَاتُ فَقَدْ      أَصْبَحْتُ مِنْكَ مِهْنًا فِي تَلْمِيزَانِ  
وَالنَفْسُ آتَتْ وَعَيْنُ اللَّهِ تَحْرُسُهَا      حَتَّى تُبَلِّغَنِي أَقْصَى خُرَاسَانَ

وما أنشدنا من حفظه لابن حمديس الصَّقْلِيّ، وهو بديع، من قصيدة يصف فيها النُّوق:

وَنُوقٍ حَنَاهُنَّ الْهَزَالُ كَأَنَّهَا      حَيَاتُ نَبْعٍ فِي أَكْفٍ جَوَازِبٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا وَرَدَتْ مِنْ ذَرْفَةِ الْمَاءِ أَغْنِيَا      وَقَفْنَ عَلَى أَرْجَائِهَا كَالْحَوَاجِبِ

وأنشدني من قصيدة لمحمد بن هانئ شاعر الأندلس، في جعفر بن عليّ أمير المسيلة والزاب<sup>(٢)</sup>:

الْمُدْنَفَانِ مِنَ الْبَرِيَةِ كُلُّهَا      جِسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخَوُرُ  
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيَّاتُ ثَلَاثَةٌ      الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ الْمَنِيرُ وَجَعْفَرُ

وما أنشدنا لصاحب الریحانة ابن الخطيب<sup>(٣)</sup>، قوله:

تَقْلَدُنِي دَهْرِي حَامِأً مُهَنْدَاً      لَهُ فِي رِقَابِ الدَّارَعِينَ صَلِيلُ

(١) حناهن: ثاهن، والنبع: شجر تتخذ منه القسي والهوام، والقوس تشي في يد المجاذب فشبه النوق الهزيلة الخنية بها.

(٢) هو جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان الأندلسي، أبو علي، ابن غلبون، أمير الزاب (من أعمال إفريقية) كان جواداً، ولابن هانئ، فيه مدائح، ونشأت فتنة بينه وبين زيري بن مناد الصنهاجي فقتل زيري، فقام ابنه بكلين بن زيري، فانقلب جعفر إلى الأندلس فقتل فيها، وهو بابي المسيلة من بلاد المغرب.

انظر وفيات الأعيان ١١٣/١، (الأعلام ١١٩/٢، ١٢٠).

(٣) هو محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الفرناطي الأندلسي، أبو عبد الله: لسان الدين، وزير مؤرخ أديب، كان يلقب بذي الوزارتين: القلم والسيف، ويقال له ذو العمرين لاشتغاله =

وما زال يُلْفَى في الحوادث ضَارِباً      ففيه لأحداثِ الزمانِ قُلُوبُ

وأنشدنا قال: أنشدنا ابنُ الخطيب صاحبُ الرِجَانة في كتاب له  
سمَّاه «السَّحَر والشَّحَر» في جواد:

ومن جُودِهِ يَرْمِي العُدَاةَ بِأَسْهُمٍ      من الذَّهَبِ الإِبْرِيْزِ صِيغَتِ نُصُولِهَا  
يُدَاوِي بها المَجْرُوحُ مِنْهَا جِراحَهُ      وتتخذُ الأكْفَافَ مِنْهَا قَتِيلُهَا  
وأنشدنا غير ذلك، هاجر للقاهرة المعزية، فاخترته المِنية، رحمه الله.

### وقال في الحنين إلى الشام وسكانها

ومما كتبتُ به غُرَّةَ شعبان عام إحدى وألف من الديار الرومية إلى  
دمشق الشام، لا أَعْبَها صوبُ الغمام، متشوقاً لسُكَّانِها من الفضلاء، وحمّة  
ساحَتِها من الأمراء، ومشايخها من الصُوفيّة، قولي:

أُنْسِمْةَ الرُّوضِ المَطِيرِ	بالعَهْدِ من زَمَنِ السُّرُورِ
وَأُنِيقَ أَيَّامِ الشَّبَابِ	وعِيشِ الفَضْلِ النَّضِيرِ
وَوِثِيقَ أَوْقَاتِ التَّصَايِ	يَا لَعَهْدِهَا الخَطِيرِ

= بالتصنيف في ليله وبتدبير الملكة في نهاره، وزر لأبي الحجاج يوسف بن اسماعيل سلطان  
غرناطة ولابنه الغني بالله، وانتهى به الأمر إلى الهجرة من الأندلس إلى تلمسان، حيث  
قتل بأحد سجونها سنة ٧٧٦ هـ.

وله مؤلفات كثيرة منها رِجَانة الكتاب ونجمة الكتاب وهو مجموع رسائل ديوانية  
وإخوانية، والحر والشعر الذي يذكره المؤلف باسم الحر والشعر، وكان رسالة لأحد  
الإخوة الجزائريين لنيل درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة عين شمس.  
انظر في ترجمة ابن الخطيب الكتاب القيم الذي ألفه باسمه المقرئ وسماه «نفع الطيب من  
غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب»، وقد طبع مراراً.

ومعهدي كان الشَّبابُ  
 هَوَّمتُ فيه فصاح بي  
 فطفقتُ أنظرُ منه في  
 قد كان حَنَّ المرَا  
 أَيْانَ غُضُنُ شِيبَتِي  
 وذُؤَابَتِي شَرَكُ الْمَهَا  
 حيثُ الشَّيْبَةُ رَوْضَةٌ  
 فَنَاءٌ رائدُهَا الْمَهَا  
 من كلِّ مَخْطَفَةِ الْحَشَا  
 طلعتُ بليلى ذوائبِ  
 بيضاء وشَحَّتِ التُّرَا  
 وكسا معاطفها الشِّبَا  
 تمشي أناءَ الخَطْوِ فيها  
 قَوَيْتُ عَلَى قَتْلِي وفي  
 وبِإِذَا جَرَى يَوْمُ النَّوَى  
 كالْعَقْدِ أَسْلَمَهُ النَّظَا  
 وبوقفةِ التوديعِ وال  
 وَيَدُ الْفِرَاقِ تَشُبُّ فِي ال  
 إِلَّا سَرَّيْتُ مَعَ الصَّبَا  
 فاجتزتِ من أرضِ الْعَرَا  
 ووقفتِ بِالزُّورَاءِ وَقَدْ

وشرَّخه فيها سَيْرِ  
 دَاعِي الصَّبَّاحِ الْمُتَسِيرِ  
 أعقابِ بَرْقِ مُنْتَطِيرِ  
 بع فيه حَنَّ الْبُدُورِ  
 رَيَّانُ من مَاءِ الْغُرُورِ  
 وَجَبَالَةُ الظَّنِّي الْغَرِيرِ  
 عَنَاءُ صَافِيَةِ الْغَدِيرِ  
 عَالِي الرُّودُ من رِيَمِ الْخُذُورِ  
 كَأَخِي الرَّشَا أُخْتُ الْغَزِيرِ  
 أَبْهَى من الْقَمَرِ الْمُنِيرِ  
 ثَبَّ والنُّحُورَ من الصُّدُورِ  
 بُو الرُّوقِ حَنَّ الْحَبِيرِ  
 رَوْعَةُ الظَّنِّي النَّفُورِ  
 الْحَاطِهَا ضَعْفُ الْفُتُورِ  
 من دُرٍّ مَذْمَعِهَا النَّثِيرِ  
 مُنِ التَّرَائِبِ والنُّحُورِ  
 أَنْفَاسُ تَصَعَّدُ بِالزَّفِيرِ  
 أَخْشَاءُ نِيرَانِ السَّعِيرِ  
 يَا نَسْمَةَ الرُّوضِ الْمَطِيرِ  
 قِ عَلَى الْخَوَزَنَتِي وَالنَّدِيرِ  
 فَتَةً زَائِرٍ أَوْفَى مَزُورِ

وَحَمَلْتُ لِلكَرْخِ التَّجْرَ  
وَنَزَلْتُ مِنْ نَهْرِ الْأُبْدَ  
وَأَقَمْتُ فِي شَطِّ الْفُرَا  
وَسَمِعْتُ هَيْئَةَ الرِّيَا  
وَجَذِبْتُ فِي تِلْكَ الْحَدَا  
حُقِّقْتُ بِرَوْيِ كَالْقِيَا  
وَلَثَمْتُ خَدَّ الرُّوْضِ فِيهِ  
وَتَنِيْتُ عِطْفَكَ وَالصَّبَا  
وَأَتَيْتُ بَابِلَ فَاصْطَبَحْ  
يُغْنِيكَ مُتْهِمَةٌ وَمُنْ  
ثُمَّ انْبَرَيْتُ مَعَ الْجَنُودِ  
حَتَّى نَزَلْتُ بِذِي الْأَرَا  
فَسَقَطْتُ مِنْ أَرْضِ الْحَزَا  
وَشَمَمْتُ مِنْ طِفْلِ الْعَشِيِّ  
وَطَلَمْتُ نَجْدًا وَالدُّجَى  
وَمَشَيْتُ فَوْقَ عُرَارِهِ
يَا مَنْ أَخِي سِجْنِ أُسِيرِ  
وَالصَّرَاةِ عَلَى شَفِيرِ  
تِ بُلْتَقَى الْعَذْبِ النَّمِيرِ  
ضِرْ وَصَوْتَ جَائِثَةِ الْحَرِيرِ  
ئِيقِ طَوَّقَ سَاجِعَةِ الْهَدِيرِ  
نِ تَلَفَّعْتُ خُضْرَ الْحَرِيرِ  
لِ نَبَاتِ رِيحَانِ طَرِيرِ  
حُ يَكَادُ يُؤْذِنُ بِالسُّفُورِ  
تِ بِمَثَلِ مُصْبَاحِ مُنِيرِ  
جِدَّةً سَنَاهَا عَنْ خَفِيرِ  
بِ وَحُدَّتْ عَنْ مَسْرَى الدُّبُورِ  
كَةٍ أَوْ رَثَيْتِ عَلَى ثَبِيرِ<sup>(١)</sup>  
مَى وَالْبَشَامِ عَلَى الْخَبِيرِ<sup>(٢)</sup>  
ةٍ نَفَحَتْ عَنْهُدِ الْمُرُورِ  
يَنْسَلُّ عَنْ أَثْوَابِ قَسِيرِ  
مَا بَيْنَ حَوْذَانِ وَخِيرِ<sup>(٣)</sup>

(١) رثى: قعد ولم يتطع القيام، وثبير: اسم جبل.

(٢) الحزامى: عشب طويل العود حراء الزهرة، طيبة الريح، ليس في الزهر أطيب ريحاً منها، والبشام: شجر طيب الريح والطعم يتاك به، والخبير: النبات أو العشب، والمؤلف هنا يستعمل ما يسمى في البلاغة بالسلوب الاستخدام، فهو يستخدم المثل القائل (على الخبير سقطت) في معنى طريف آخر غير معناه المعروف.

(٣) الحوذان: نبات عشبي من ذوات الفلقتين منه أنواع تزرع لزهرها وأخرى تنبت برية، =

وهبطت غور تهامة  
ونزلت في سفح الأرا  
وسلكت من وادي العقيد  
وأملت فيه ذوائب الأغ  
وهصرت بانات النقا  
فحملت عنها من غوا  
وعبرت دارين العطبا  
وازددت من أرج الكيبا  
وجزعت وادي الثحر ليلاً<sup>(١)</sup>  
والصبح يخطر في الدجى  
والنسر فيه واقع  
وكواكب الجوزاء ممسكة ال  
خافت سهيلاً فانتضت  
والنجم يهوى للغرو  
فهبطت ربّع الشام دأ  
ونزلت بالوادي المقد

والشهب مالت للغنور  
ك وسفت زاهية البرير<sup>(١)</sup>  
قي منابت العمم الشكير<sup>(٢)</sup>  
صان من طلع نضير  
هضر الروادف للخصور  
لي المسك فاعمسة الزهور  
ر وشفت غالية العبير  
ء<sup>(٣)</sup> ورنديه عند المسير  
وانثيت مع البكور  
كالوخي يخطر في الضمير  
خوف الصباح لدى الوكور  
أعنسة عن مسير  
سيفاً من الثغرى العبور  
ب كأنه كفف المسير  
ر اللهم بل مغنى السرور  
س شاطئاً غير الشطير<sup>(٥)</sup>

= والخير ويقصد به الخيري، نبات له زهر وغلب على أصفره لأنه الذي يستخرج منه الدهن، ويدخل في الأدوية، ويقال للخزامى خيري البر، لأنه أزكى نبات البادية.  
(١) سفت أي شحمت، والبرير: هو ثمر شجر الأراك، وقد سبقت الإشارة إليه.  
(٢) العمم: النبات طال قليلاً، والشكير: الفصن أول ما ينبت.  
(٣) الكباء: عود البخور أو ضرب منه.  
(٤) جزع الوادي: قطعه عرضاً.  
(٥) الشطير: البعيد.



وخطوت من بطحاء و  
 ووقفت في تلك الربا  
 وقرأت سكتان القصو  
 لاسيما شيخ العلوم  
 شمس الهداية والدرأ  
 كشاف أسرار البسلا  
 مغلي منار الشرع مذ  
 ورئيسها قاضي الجمأ  
 الفاضل اللين المفو  
 أعني به القاضي محب الدي  
 مولى أراع يرأعه  
 بديع وشي مخجل  
 وأبي الضيا حسن حلي  
 عجباً فاق الأوا  
 أدب يروك مثله زه  
 وجناب سامي القدر عب  
 والأكرمي الأريحي الأذ  
 ومشيدي أركانها  
 منهم جناب الطالو  
 في السلم كالغيث المطي  
 مخي مكارم حاتم

دي النيرين على الصخور  
 ما بين روض أو غدير  
 ر بها السلام بلا قصور  
 مفيد أرباب الصدور  
 ية شيخ جامعها الكبير  
 غة عمدة الفتح القدير  
 بني المغني كنز الفقير  
 عة والمحكم في الأمور  
 ه والمنزه عن نظير  
 ن ذي الرأي المنير  
 قلب الطروس مع السطور  
 وشي البديع أو الحريري  
 ف الفضل والأدب الغزير  
 ثل وهو في الزمن الأخير  
 ر الروض غب حياً مطير  
 د الحي ذي الفضل الشهير  
 حعي أبو السرور  
 أمراء معلمها الخطير  
 ي سليل أرتق ذي السرير  
 ر والحرب كالغيث المصور  
 بين الأنام بلا نكير

وعليّ المِصْرِيّ كَهْدُ      فُ الجودِ أَمْنُ المُتَجَرِّ  
والمنجكيّ مُحَمَّدُ السَّاءِ      مي على الفَلَكِ الأثيرِ  
فهو الأَمِيرُ ابنُ الأَمِيرِ      ر ابن الأميرِ ابنِ الأميرِ  
وشيوخُها البُدلاءُ (١) أَهْدُ      لُ الكُشْفِ حَقًّا والحُضُورِ  
وأئمّةُ العِرْفانِ مِنْهُمْ      شيخُنَا موسى السُّوري  
والشيخُ ناصِرٌ عامرُ الدِّ      أَوْقَاتِ بالذِّكْرِ الجَهِيرِ  
ذَكَرَتْهُمْ . الأنواءُ ذِكْ      رَى بالعَشايا والبُكُورِ  
وكَسَّاهُمْ خِلَعَ السَّنَا      ءِ الرُّوقِ مُقْتَبِلُ الدُّهُورِ

مما كتبه إلى الأمين السابقي وقد شكا رمداً

ومما كتبتُ به نثراً، عام ألف وأنا بدار الخلافة السنية الحمية، قولي  
للأخ الفاضل المكين محمد الأمين السابقي (٢) وقد شكا رَمَداً.  
بقائي على وَدِّ سَيِّدِي ثَبَّتَ اللهُ وَطْئَةَ الأَدَبِ بِيراعَتِهِ، وَنَصْرَ رِيَّاضَ

(١) البدلاء أو الأبدال، هم مجموعة من شيوخ الصوفية والأولياء الصالحين لا تخلو الدنيا منهم أبداً، ويقال إنهم يبلغون الأربعين عدداً، ويقال إنهم أكثر من ذلك، فلا حرج على فضل الله يؤتبه من يشاء.

(٢) العجمي الأبهري الأصل، القزويني المولد، الدمشقي السكن والإقامة، أحد ذوي النباهة والشأن، رزق الخطوة والاتصال. وكان قد ورد دمشق سنة ٩٨٣ على صورة فقراء العجم، وأقام بدمشق مدة ثم رحل إلى القسطنطينية فتملق خدمة معلم السلطان مراد المولى سعد الله فعلا شأنه وولاه على أوقاف عمارة السلطان بايزيد في دمشق فتأثّل وبني وعمر، وتردد إليه أكابر المدرسية وأرباب الحوائج، وكانت له صلة وثيقة بسلطان المغرب، توفي عام ١٠١٩ هـ. انظر خلاصة الأثر ٢٩٠/٤.

الفضائل بِصِدْقِ رَوِيَّتِهِ، وَصَادِقِ رِوَايَتِهِ، وَقَرَنَ الْعَافِيَةَ بِطُولِ السَّلَامَةِ،  
وَزَادَ بَصَرَهُ نُورًا يَتَحَدَّى بِهِ زُرْقَاءَ الْيَمَامَةِ، حَتَّى يَحْكِي بِهِ عَلَى أُلْوَانِ  
طَوَقِ الْحَمَامَةِ، بَقَاءَ نَضْرَةِ يَانِعِ الْآسِ، وَسَطَ رَوْضِ مِثْنَأَسَ، يَزْدَهِي  
بِحَضْرَتِهِ كُلِّ حِينٍ، عَلَى نُورِ زَاهِيَةِ الرِّيَّاحِينَ، كَمَا قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ  
زَيْدُونَ، وَالْحَدِيثُ - كَمَا يَعْلَمُ مَوْلَانَا - شُجُونُ:

لَا يَكُنْ وَدُكَ وَرَدًا إِنَّ وَدِّي لَـ\_\_\_\_\_كَ آسُ  
أَوْ كِفَانِيَةِ عَذْرَا، أَوْدَعَهَا الدَّهْرَ جَوْفَ قَوْرَا، تُحَدِّثُ عَنْ عَهْدِ عَادَ،  
وَأَرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ، تَزِيدُ عَلَى الْقَدَمِ جِدَّةً، وَتَزْدَادُ سَوْرَتُهَا حِدَّةً، تَكَادُ  
تُشْفِي مِنَ الْهَرَمِ، وَتَبْعُثُ الْبَخِيلَ عَلَى الْكَرَمِ، ثُمَّ مَا شَوْقُ الرِّوَاثِمِ لِفَصِيلِهَا،  
وَالْحَمَائِمِ لَهْدِيلِهَا، بَاتَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ، تُرْجِعُ الْأَلْحَانَ، بِأَعْظَمِ مِنْ شَوْقِي  
إِلَى لِقَاءِ جَنَابِهِ، وَالتَّأْدِبِ بِبَاهِرِ آدَابِهِ، وَغَيْرِ الْمَوْفُوقِ عِنْدِي مِنْ يَهْجُرُ  
مَجْلِسَهُ الرَّئِيسِ، وَلَا يَلْتَقِطُ مِنْ دُرِّ جَوْهَرِهِ النَّفِيسِ، سِوَى أَنْ الْمَرْءَ  
يَعْرِضُ لَهُ أَحْوَالُ يَكُونُ فِيهَا مَوْزِعُ الْبَالِ، فَيَثْقُلُ عَلَيْهِ إِذَا ذَاكَ ظِلُّهُ،  
وَيَرَى أَنَّ الْأَرْضَ لَا تَقْلَهُ، وَرَبَّمَا يَعْلَمُ الْمَوْلَى مِنْ حَالِ عِبْدِهِ الْآنَ، بَلْ وَفِي  
كُلِّ الْأَزْمَانِ، مَا يَقِيمُ لَهُ بِهِ عُدْرًا، لِأَنَّ صَاحِبَ الْبَيْتِ وَصَاحِبَهُ كَمَا قِيلَ  
أَدْرَى، وَقَدْ سَبَقَ الْوَعْدُ الْكَرِيمُ، بِالتَّكَلُّمِ مَعَ سِنْدِ الْفُضْلَا وَسَيِّدِ الْخَادِمِ،  
أَسْبَغَ اللَّهُ ظِلَالَهُ، وَطَيَّبَ أَسْحَارَهُ وَأَصَالَه، وَأَظُنُّ مَا وَقَعَ التَّأْخِيرُ إِلَّا  
لَارْتِقَابِ وَقْتِ قَابِلٍ، لَعَلَّ الْعَبْدَ أَنَّ الْمَوْلَى عَنْ الْحَالِ غَيْرِ غَافِلٍ، وَبَعْدَ  
إِهْدَائِي لِحَضْرَتِهِ أَرْجَى سَلَامٍ زَكِيِّ، عَنِّي النُّشْرُ أَوْ مِسْكِي، أَوْدَعَهُ الْقَلْبُ  
وَأَنَا بِهِ ضَنِينٍ، عَلَى الثِّقَةِ بِهِ أَنَّهُ أَمِينٌ.

## ويجيب عنه في رسالة أته من أسعد أفندي

وحضرتُ مجلسه يوماً وقد أته رُقعةً بيتان يتضمنان السُّؤالَ عن حال رَمَدِهِ، وما يعانیه من كَمَدِهِ، مع رسول سيد الفضلا، وسيد النبلا، أسعد أفندي وهو مُدرّس بالسُّليمانية يومئذ، فكلّفتني الجواب بحضرة رسوله، فكتبت هذه القطعة على مقتضى سُولِهِ، وهي قولي:

أَتَتْ أَيْبَاتُكَ الْغُرَّ اللَّوَاتِي	أَقَرَّتْ إِذْ قَرَأْنَاهَا الْعُيُونَا
قَوَافِ وَالنَّجُومُ لَهَا قَوَافِ	تُسِيرُهَا سُهُولَا أَوْ حُزُونَا
عَرَائِسُ مِثْلُ زَهْرِ الرُّوضِ بَانَتْ	عَزَالِي السُّحْبِ تَسْقِيهِ هَتُونَا
جَلَوَتْ بِثَاقِبِ الْأَفْكَارِ مِنْهَا	عَلَى الْأَلْحَاطِ أَبْكَارَا وَعُونَا
فَحَرَكْتَ السَّوَائِنَ مِنْ ضَمِيرِي	إِلَى اللَّقْيَا وَضَاعَفْتَ الشُّجُونَا
فَدَمِ يَا أَسْعَدَ الْفَضْلَاءِ بَدْرَا	أَمِينَا مِنْ مَحَاقِ بِلْ مَصُونَا

## رسالة إلى الباقي من أسعد أفندي ورد المؤلف عليها

وكتب إليه أيضاً مرة أخرى، وهو بالسُّليمانية أيضاً بهذه الأبيات

كلّفتني جوابها، وهي هذه:

دُعَاءُ بَأَنْ يُتَجَابَ قَمِينِ	سَلَامٌ نَقِيٌّ كـدُرٌّ ثَمِينِ
إِلَى خِلِّي الْخَالِصِ الرَّوَالِ	أَمِينِ الْوِدَادِ مُحَمَّدِ أَمِينِ
مَحَبَّتُهُ لِي كَحُبِّي لَهُ	وَوَاللَّهِ فِي صَدَقِهَا لَا أَمِينِ
لِنَدْعُو شَفَاءَ لَهُ مَا اسْتَطَعْنَا	وَإِنِّي لِأَكْرَهُ حِنْثَ الْيَمِينِ
شَفَاكَ وَعَافَاكَ عَنْ كُلِّ مَا	يُؤْذِيكَ لُطْفُ اللَّطِيفِ الْمَعِينِ

عُيُونُ الْغَنَائَةِ وَالْعَوْنُ مِنْهُ  
فَإِيَّاكَ نَعْبُدُ يَا رَبَّنَا  
تَقْبَلْ دُعَائِي أَجِبْ حَاجَتِي  
بِحَاجَةِ رَسُولِ رِءُوفٍ رَحِيمٍ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ السَّلَامُ السَّلَامُ  
يَقِينُكَ فَائِثٌ عَلَى ذِي الْيَقِينِ  
وَإِيَّاكَ فِي ذَا الدُّعَا نَسْتَعِينُ  
أَمِينَ إِلَهَ الْبَرَايَا أَمِينَ  
نَبِيَّ كَرِيمٍ شَفِيعٍ أَمِينَ  
الْأَعْلَى الْكَبِيرُ الْقَوِيُّ الْمَتِينُ

فَكُتِبَتْ لَهُ عَنْ لِسَانِهِ، وَفُهِتُ عَنْ جَنَانِهِ، بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ السَّنِيَّةِ،  
وَالْقَوَافِي الْأَبْيَةِ، غَرَّةَ جَمَادَى الْأُولَى، سَنَةِ أَلْفٍ، قَوْلِي:

أَطَافَتْ عَلَيْنَا بِكَأْسِ مَعِينٍ  
تَضَوُّعُ مَكَا وَتَرْنُو طَلَا  
وَتَبَسُّمٌ عَنْ لَوْلُو زَانٍ—  
قَوَافٍ رَأَتْهَا نَجُومُ الدُّجَى  
فَمَا الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ فِي حُسْنِهِ  
بَاحْسِنٍ مِنْهَا نِظَامًا وَقَدْ  
بَطُرُزَ سَلَامٍ إِلَى خَلْ—  
شَكَرْتُ أَيَادِيهِ إِذْ أُرْسَلْتُ  
فَقَلْتُ مِنْهَا سَطُورًا حَكَتْ  
اِتْنِي وَعَيْنِي تَشْكُو الْقَذَى  
فَكَانَتْ قَمِيصُ بْنُ يَعْقُوبَ أَوْ  
وَقَدْ أَيقَنْتُ بِدُعَا سَيِّدِي  
فَدُمْتُ أَسْعَدَ الْعَصْرِ فَرْدًا بِهِ  
مِنَ اللَّحْظِ حَسَاءٌ مِنْ حُورٍ عَيْنٍ  
وَتَهْتَرُ غُضْنَا يُثْنِيهِ لَيْنٍ  
نِظَامٌ بِدِيْعِ سَبَا النَّاطِرِينَ  
سَوَارٍ فَخَرَّتْ لَهَا سَاجِدِينَ  
وَلَا اللَّوْلُو الرُّطْبُ بِالنِّظْمِ زَيْنٍ  
وَشَى بُرْدَهَا أَسْعَدَ الْفَاضِلِينَ  
وَعَبْدُ ذُرَاهُ مُحَمَّدٌ أَمِينَ  
لِي الْمُنَى فِي صَفْحَةِ الْيَاسْمِينِ  
دُجَى طُرَّةٍ فِي صَبَاحِ الْجَبِينِ  
فَزَالَ قَذَاهَا لَوْقَتِ وَحِينِ  
أَمَرَ بِهَا اللَّسُ رُوحَ الْأَمِينِ  
وَحَقَّقَكَ بُرْءًا بِعَيْنِ الْيَقِينِ  
قَرِينُكَ سَعْدٌ وَنَعَمُ الْقَرِينِ

## وقال في استدعاء كتاب « حسن المحاضرة »

وبما كتبتُ به ، أواخر القعدة الحرام عام إحدى وألف ، للأخ الأجد  
المكين ، السابقي محمد الأمين ، استدعاء لكتاب حسن المحاضرة :

قَدْ جَرَى فِي الْمَحَاوِرِ	وَعُضُونُ الْمَذَاكِرِ
ذَكَرُ سَيَحُونُ سَيِّدِي	وَالَّذِي كَانَ عَاصِرَهُ
مِنْ أَدِيبٍ وَشَاعِرٍ	حَيْثُ مَا سَارَ سَايِرَهُ
وَتَصَفَحْتُ كُلَّ مَا	كَانَ عِنْدِي فَلَمْ أَرَهُ
مِنْ كِتَابٍ وَدَفْتَرٍ	غَيْرَ حُسْنِ الْمَحَاضِرِ
فَتَفَضَّلْ بِهِ وَكُنْ	إِنْ جَنَى الْعَبْدُ نَاصِرَهُ
لَا عَدَا رَبُّكَ الْعَمَا	مُ مَلِيئُهَا وَبَاكَرَهُ

## رسالة إلى السابقي من سلطان المغرب ورد المؤلف عليها

صورة مثال ورد من المغرب عن الحضرة المنصورية الحسنية<sup>(١)</sup> أسبغ

(١) يعني به سلطان المغرب آنذاك ، مولاي أبا العباس المنصور بالله أحمد بن عبد الله بن محمد ،  
ابن الخليفة المهدي .

وقد كان اشتغل في أول أمره بالعلم ، وأظهر أنه غير طالب للملك ، حتى إذا تولى ابن  
أخيه وعزم على قتل من بقي من أعمامه ، حاربه وهزمه واستولى على المغرب وحكمه ثمانية  
وعشرين عاماً ، وكانت العلاقة طيبة بينه وبين سلاطين آل عثمان .

وعرف هذا السلطان بالعلم والأدب وله شعر جيد ، وكما هو واضح في النص فقد كان له  
اهتمام شديد باقتناء الكتب ، وكان محمد الأمين السابقي يرسل إليه بها ويبدو أنه قد انقطع  
عن ذلك فترة لرضه فأرسل السلطان من يبال عنه .

توفي السلطان أبو العباس سنة ١٠١٢ هـ .

انظر خلاصة الأثر ٢٢٢/١ ، نزهة الألبا ٢٨٩/١ - ٣٠٠ .

الله ظلال ساحتها الوريقة، وضاعف جلال سُدَّتْها المنيفة، لبعض سكان  
قسطنطينية المحمية، ودار السلطنة السنية، وهو الأخ الأجد المكين محمد  
الأمين السابق، وقد كان خدَم تلك السُدَّة والجناب الحسني بكتب  
وقعت الموقع من ذلك المقام السني، وكلَّفني الجواب فكتبتُ عنه ماستطَلَعُ  
عليه بعد إيراد هذا المثال إن شاء الله تعالى وتقدَّس<sup>(١)</sup>:

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
تسليماً، من عبْدِ الله تعالى المجاهد في سبيله الإمام المنصور بالله أمير  
المؤمنين ابن أمير المؤمنين الشريف الحسني أيد الله أمره،  
وأعزَّ نصره، بمنه وبينه أمين، المنزلة التي لا حت دلائل محبَّتنا لهذا الجناب العلوي  
من سماء الطُّروس، وأنضج من شواهد ولآئها وأمثلة خلوصها ما أشرق  
شروق الشمس، وارتضعت في الاعتلاق بجبلنا الحسن طرف الصفا غير  
حرُون ولا شَمُوس، مثابة الفقيه المعتبر الأمين الأرضي المكين، الأخطى  
الماجد الحسيب، الأصيل العريق النَّسِيب، الزعيم الملاحظ الأثير الوجيه  
الأديب، الفهامة النّحرير المثل أبي عبد الله محمد الأمين، بالقسطنطينية  
العظمى، زاد الله رتبته علأ، ومُصَاعَدته لمراتب الكمال ارتقا، سلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد حمد الله مؤلِّف القلوب المتنائية، تأليف  
الشَّرْطِيَّة في الالتئام للجزائية، والصلاة والسلام على الرُّسُول الأمين  
سيدنا ومولانا محمد النور الذي أنقذ الله به من غياهب الهلاك، وأزاح  
بَهْدِيهِ ما للزَّيغ والضَّلَال من مُدْلَهَمَات الأَخْلَاك، وعلى آله ذوي الفضل

---

(١) أورد المحي الكتابين التاليين في خلاصة الأثر ٢٩٢/٤ قائلاً، وقد ذكر الطالوي الكتاب  
الوارد إلى السابق من مولاي أحد في سانحاته، وذكر في أثره جوابه الذي كتبه على لسانه،  
وقد عن لي أن أذكرها لثلا بخلو كتابي مما يخاطب به أمثال هذا الملك ويخاطب به ... الخ.

الباهر، والسُّودد الظاهر، والشَّرَف الذي عَزَّ عن المساجل والمَفَاخِر،  
وصحبه الذين أُجْرُوا جَدَاوِل السُّيُوف، في رياض الحُتُوف، لاجتناء ثمر  
نصرة الشريعة، وفتحوا أبواب الجهاد سَدًّا لكل سبيل من النِّفَاق  
وذَرِيعَة، والدعاء لهذه الخلافة الحَسَنِيَّة، بتأييد يَهْدُ قواعد الكُفْر هَدًّا،  
وَيَسُوقُ غَبْدَة الصَّلِيب إلى مَسَاقِط سَحَائِب المَنَايَا ورَدًّا، فإنا كتبناه إليكم  
من دارنا العلية، بحضرتنا المراكشيَّة، حاطها الله ومواهب الله مع الآناء  
مُتَهَلِّلَة الأَسِرَّة، وصنائعه الجمَّة كَفِيلَة بنيل كل مَسْرَّة، شكر الله سبحانه  
وتعالى هذا، وقد انتهى لمقامنا العَلِيِّ من كتابكم المرعِي، الذي لَجَّ من  
سما بلاغته كل وُسْمِيٍّ وولِيٍّ، ما أقام لكم بنادينَا سُوقِ الوَلَاءِ على سَاقٍ،  
ودفع لخلوصكم على صعدة الاحتفاء اللُّوَاء الحَفَاق، وتمكن ودَّكم بهذا  
الجناب العُلُوي أي تمكين، واستقرَّ من وافر القبول عليه بربوة ذات  
قَرَارٍ ومعينٍ وأدلى لحجج تُسْفِر عن الأعتلاق بمحبتنا إسفار الصباح، وأدلة  
هي في مقام الظهور كالشمس في الاتضاح، فتقرر لدينا من حسن  
اعتقادكم، وصریح ودادكم، على ألسنة الأرسال والأقلام، ما لا يحتاج بعد  
إلى دليل يقام، والتحف الأدبية التي انتقتها أيدي عنايتكم لخزانتنا  
العلية، وقد وافت إلينا من الهشْرِ إليها، والترحاب بها قطعاً لا يُقَدَّر على  
تكليفه، ولا تمدُّ أيدي الاستبرابة إلى تحويله وتحريفه، نتيجة عن  
مُقَدِّمَات في شكل المضاهاة مُعْمَلَة، غير مُعَارَضَة بما يناقضها ولا مُهْمَلَة،  
والقَدْر الذي تصوَّروْنه من المبالاة بكم، والاعتناء بشأنكم، لكم عندنا  
اضعافه مبرَّة، مثيرة لديكم إن شاء الله أنواع الجذل والمَسْرَّة، وحظُّكم  
لدينا ملاحظَةً بعين الإيثار، مرعين من علَّانًا بكل اعتبار، والله يتولَّى  
حرَّاسَتكم، ويبقي نفاستكم، بِمَنِّهِ وَيُمنِّهِ والسلام، وكتب به في أواسط  
جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة.



## الجواب عن الرسالة

وصورة ما كتبتُ به على لسانه إلى تلك المواقف الشريفة، والمواطن الغربية المنيفة، أعني السُّدَّةَ الحَسَنِيَّةَ، والأعتاب العَلَوِيَّةَ، أدام الله تعالى إجلالها، وضاعف إقبالها، وذلك أواخر ذي القعدة سنة إحدى وألف.

وَرَدَ - أدام الله تعالى جلال إقبال الدولة الإمامية، الحَسَنِيَّةَ الشَّرِيفِيَّةَ، وضاعف كل حَيِّز جلالها، وعقد رايات آيات النُّصْر والظَّفَر بألويتها العَلَوِيَّةَ المجاهديَّةَ المنصورية، وأسبغ في العالمين ظلالها، ولازال مَقَامُهَا الشريف المكان والمكانة في الخلافة محموداً، ولواؤها الخَفَاق بالنُّصْرَة الكاملة على الأعداء معقوداً، مضروباً سرادق مجدها الشامخ على هام المجرة والنجم والسَّهَّك، منوطاً شرفها الباذخ بمستقر الأفلاك، فرع الدَّوْحَة الهاشِمِيَّة العَلَوِيَّة، المتفرع من الأغصان الزكية المرتضوية فيا لها دوحَة زكا غُصْنُهَا الرطيب في الخلافة ونما، من شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، مَهْبُطُ الوحي ومنزل الروح الأمين، مقام عصمة الإمام أبي عبد الله أمير المؤمنين، مَنْزَعُ الهِمَمِ وَمَلَأْذُ الإسلام، ومفزع الأمم ومصاد الأنام مقر السيادة والعِزِّ المكين، وقرار السَّعادة والنَّصر والتمكين، كتاب عن ساحة علا مجدها هام الكواكب، وزاحم شرفها الجوزاء بالمناكب، طلع في سماء الخلافة كوكبها السَّيَّار، وأنار ولع نوره فكاد سَنًا بَرِّقَه يذهبُ بالأبصار، نَسَبُ طاهر، وَحَسَبُ ظاهر، وليس له في شرفه من مُدَان، غير بني عبد المَدَان، فَلِلَّهِ كِم جَلَّتْ سَآدَةُ الكُفْرِ عن المغرب بامواها بيضُ صَفَاحه، وارتشفت من ثُغُور اللَّمَى بأفوه سُر رَمَاحه، وإيَّهم الله لقد تبسمت ضاحكةً تلك الثُّغُور، من ذلك العِزِّم النَّاصِرِي والرَّأي المنصور، لازالت هامُ الأعداء لسيوفها غَمْدًا، يسوقهم

الْقَدَرُ كُلَّ حِينٍ لِمَشْرِعِ الرَّدَى وَزْدَا، مِنْهُوَ بِاسْمٍ مِنْ تَشَرَّفَ بِانْتَائِهِ إِلَى ذَلِكَ الْجَنَابِ سِمَهُ، وَقَدْ شَامَ مِنْ مَخَايِلِ تِلْكَ الْحَضْرَةِ بَارِقَ الْوَلَا فَصَدَقَ تَوْسُّمُهُ، فِدَاخَلَهُ بِذَلِكَ مَسَرَّةٌ وَجَذَلٌ، كَادَا يَرُدَّانَ عَلَيْهِ شَبَابُ الْمُقْتَبِلِ. حَيْثُ كَانَ مِنَ النِّعَمِ الْجِسَامِ، التَّنْوِيهِ بِذِكْرِهِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ، فَشَكَرَا عَلَى نِعْمَائِهِ الظَّاهِرَةِ، وَالْآيَةِ الْمُتَظَاهِرَةِ، وَأَمَّا التَّنْوِيهِ بِشَأْنِ مَا خَدَمَ بِهِ ذَلِكَ الْقِمَطَرِيُّ الْقَيْطُونُ<sup>(١)</sup> الشَّرِيفَ، بِرِسْمِ الْجَزَائَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقِمَطَرِ الْمُتَنِيفِ، عَلَى يَدِ أَخِينَا ذَلِكَ الْفَاضِلِ الْأَدِيبِ، الْكَامِلِ الْأَرِيبِ، مَنْ نُورِ الْفَضْلِ فِي جَبِينِهِ مِتْلَالِي، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْفِشْتَالِي<sup>(٢)</sup>، خَادِمُ السُّدَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَالْعَتَبَةِ الْمُتَنِيفَةِ، فَأَمْرٌ لَا تَفِي الْأَلْسَنَةُ بِشُكْرِهِ وَالْأَقْلَامُ، عَلَى تَوَالِي الْأَزْمَنَةِ وَمَرَّ الْأَيَّامِ، حَيْثُ وَقَعَ الْمَوْقِعُ مِنْ ذَلِكَ الْجَنَابِ، الْمُضْمَخَةُ سُوحُهُ<sup>(٣)</sup> الشَّرِيفِيَّةَ بِالْإِنَابِ، هَذَا وَإِنْ الْعَبْدُ مَازَالَ رَافِلاً كُلَّ آنٍ، فِي حُلُلِ الْإِمْتِنَانِ وَالْإِحْسَانِ، مُعْلِناً فِي كُلِّ نَادِي، بِشُكْرِ تِلْكَ الْأَيَادِي، الَّتِي وَصَلَتْهُ مِنَ الْمَقَامِ الرَّفِيعِ نَادِيهِ، الْفَائِزُ بِالسَّعَادَةِ حَاضِرُهُ وَبَادِيهِ، فِيهَا عَلَى السَّنْدَسِ وَالْإِسْتَبْرَقِ مَرْيَّةٌ، حَيْثُ وَافَقَتْ شَعَارَ السَّادَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، عَلَى يَدِ قَاصِدِ الْحَضْرَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ، فَكَانَتْ جُمَلًا أَغْنَتْ عَنْ التَّفْصِيلِ، وَفِي الْأَعْتَابِ الْهَاشِمِيَّةِ، وَالْأَبْوَابِ الْعُلُويَّةِ الْعَلِيَّةِ، مَكَارِمُ

---

(١) القمطري: الرجل القصير، والقيطون: البيت في جوف بيت، انظر القاموس وشفاء الغليل.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن عيسى الفشتالي المغربي، من الكتاب، كان يكتب للسلطان المنصور أحمد الشريف الحسني، الذي أشرنا إليه آنفاً، وله من المؤلفات الممدود والمقصور من سنا السلطان المنصور، ذيل به كتاب وفيات الأعيان لابن قنفذ القسنطيني، وسرور المهج والألباب في رسائل الأحاباب. توفي سنة ١٠٢١ هـ.

انظر هدية العارفين ٢/٣٦٩. (معجم المؤلفين ١١/١٠٧).

(٣) السوح: جمع ساحة، وهي المكان الواسع، ويقال أيضاً نزل بساحته: أي نزل به.

أخلاق إن شاءت قامتْ بعُذْرٍ خُدَّامِها، في التَقْصِيرِ عما كان اللائِقَ بمقامها، من إرسال نفائس الكتب الأدبية، لتتشرفَ بانحيازها إلى تلك الحِزْزَانَةِ الشَّرِيفَةِ العِلْمِيَّةِ، لعارضِ صبري<sup>(١)</sup> جَرَّ آخَرَ إِلَيْهِ بالجوار، سلب معها عن الجَفْنِ الْفِرَارِ<sup>(٢)</sup> والقَرَارِ، ومولى بابها وعبد جنابها، مولانا عبد العزيز<sup>(٣)</sup> على ذلك شاهدٌ عادلٌ بل عَدْلٌ، وحكمه في هذه القضية هو الفصل، سيصدق الحضرة المقال، حيث شاهد بالعيان حِكَايَةَ الحال، والعبدُ مازال في تَدَارُكٍ ما فَرَطَ في جَنَابِ مَوْلَاهُ، في العام القابل إن شاء الله، مواصلاً لثَمِّ بَاطِلِ الثَّرَى، متضرعاً لإله يسمع ويرى، أن يُخَلِّدَ ذِكْرَ الدَّوْلَةِ المنصوريةِ على صفحات الأيام، ويربطُ أَطْنَابَ مَعْدَلَتِهَا بأوتاد الخُلُودِ والدَّوَامِ، إلى قيام السَّاعَةِ وسَاعَةِ الْقِيَامِ، بِحَمْدِ وآلِهِ وَعِثْرَةِ الطَّاهِرِينَ، وصَحْبِهِ الْمُنتَخِبِينَ، قاصراً عن فاتحةِ ثَنَائِهِ، بنفسه في خاتمه دُعَائِهِ.

## وما كلف به من كتابة تعزية وتهنئة لابن الأعوج

وما كلفني بكتابته، على لسان حَضْرَتِهِ، وأنا بالرُّومِ دار الخلافة،

(١) الصبري نسبة إلى الصبر، وهو التجلد واحتمال المكروه، وفي خلاصة الأثر: لعارض جر حرماقي.

(٢) الفرار: النوم.

(٣) هو عبد العزيز بن محمد الفشتالي (أبو فارس) وهو أديب كاتب شاعر، ولي الوزارة للمنصور الحسني، ولد سنة ٩٥٦ هـ وتوفي عام ١٠٣١ هـ.

من آثاره: مناهل الصفا من أخبار الملوك الشرفاء، ومدد الجيش وهو ذيل علي جيش التوشيح لابن الخطيب.

انظر معجم المؤلفين ٢٦٠/٥، وانظر ربحانة الألبا في العديد من المواضع.

حَمَى اللهُ حِمَاهَا عَنْ كُلِّ آفَةٍ، غُرَّةُ شَعْبَانَ الْمُعَظَّمِ سَنَةِ اثْنَيْنِ بَعْدَ الْأَلْفِ،  
وَقَدْ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ لُؤَاءِ الشَّامِ مُكَاتَبَةُ الشَّابِّ الْفَاضِلِ، وَالْأُرَيْجِيِّ الْكَامِلِ،  
حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّهْرِ نَسَبُهُ الْخَطِيرِ بَابِنِ الْأَعْوَجِ<sup>(١)</sup> وَقَدْ وَلِيَ لُؤَاءُ سَلَمِيَّةَ<sup>(٢)</sup>،  
بَعْدَ وَصُولِ خَبَرِ وَفَاةِ وَالِدِهِ مُهْنِيًّا وَمُعْزِيًّا، فَابْتَدَأَتْ فِي ذَلِكَ وَالرَّسُولُ  
مُنْتَظَرٌ فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ مِنْ أَقْصَرِ الْأَيَّامِ، وَدَفَعَتْهُ إِلَى الرَّسُولِ قُبَيْلَ ظُهُورِهِ  
مَعَ الْإِتْمَامِ:

أَحَالَ دُمُوعَ الْعَيْنِ فِي الْخَدِّ عِنْدَمَا<sup>(٣)</sup>      مُصَابٌ لَهُ سَمْعُ الْفَلَاصِمِ عِنْدَمَا<sup>(٤)</sup>  
وَحَطَبٌ رُدِّي بِهِ الْمَجْدُ يَا لَهُ      مُصَابًا لَهُ رُكْنُ الْمَعَالِي تَهْدَمَا  
لَقَدْ دَرَسَتْ بَعْدَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ      مَكَارِمُ قَدْ كَانَتْ لِحَاتِمِ مُنْتَمَى  
وَكَادِ يُجَارِي الْأَسْوَدَيْنِ<sup>(٥)</sup> بَعْضُهَا      فَيَقْصُرُ عَنْهَا الْبَحْرُ وَالْقَطْرُ إِنْ هَمَى  
سَرَى ذِكْرُهَا فِي الْخَافِقِينَ مَعَ الصَّبَا      فَأَنْجَدَ فِي رُبْعِ الْبِلَادِ وَأَتَهَا

(١) هو الأمير أبو الفوارس حسن بن محمد المعروف بابن الأعوج، ولد بجهاء ونشأ بها، وقرأ على علماء بلده علوم العربية وغيرها.

سافر إلى الروم في أيام السلطان مراد، واجتمع بعلمه سعد الدين بن حسن جان فجمعه بالسلطان ومدحها بعدة قصائد فولاد ولأية حاه، ثم عزل عنها ثم ولي إمارة معرة النعمان ثم عزل، وتكررت التولية والعزل عنها مراراً.

وكان مجله منتدى للأدباء والتعراء من مختلف الأقطار، واجتمع عنده ما لم يجتمع عند أحد من أدباء عصره، توفي سنة ١٠١٩ هـ.

انظر نفحة الريحانة ٤٢١/٢، خلاصة الأثر ٤٥/٢.

(٢) بلدة في آخر البرية من أعمال حاه، سبها ميرة يومين. وكانت تعد من أعمال حمص. انظر معجم البلدان ١٢٣/٣.

(٣) العندم: نبات أحمر يصنع به، يشبه به الدم.

(٤) أي عندما سمعه.

(٥) الأسودان: تشية الأسود، ويطلقان على التمر والماء أو الماء واللبن.

أَمِيرٌ عَلَا شَلَّتْ يَدُ الْمَجْدِ بَعْدَهُ  
 وَقَدْ كَانَ يَغْشَى اللَّثْثَ وَاللَّيْثُ مُشْبِلٌ  
 وَيَدْرَعُ الْمُهَيْجَاءَ دِرْعًا وَشَاحُهَا  
 سَقَتِ قَبْرَهُ الرُّوضُ الْأَرِيضُ سَحَابٌ  
 إِلَى أَنْ أَبَاحَ الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ جَمِيَّ  
 وَفَارَقَ مِنْهَا الْأَعْوَجِيَّ مَرَابِطًا  
 وَفَاضَتْ عَيُونُ الزُّورِ<sup>(١)</sup> فِيهَا وَجَرَتْ  
 وَزَادَ بِهَا الْعَاصِي عُتُوءًا<sup>(٢)</sup> وَكَمْ أَتَى  
 وَقَدْ خَفِيتْ صَوْتُ النُّوَاعِيرِ بَعْدَمَا  
 وَأَظْهَرَتْ الشُّكُوى وَزَادَ نَحْيُهَا  
 فَإِنَّ لَهَا مِنْ فَرْعِهِ مِنْ زَكَتْ بِهِ  
 فَيَا حَسَنَ الْأَفْعَالِ هُنَيْتَ مَنْصَبًا  
 وَلَا زِلْتَ يَا رَبَّ الْفَضَائِلِ وَالْعُلَا  
 أَمِيرُ لَوَاءِ الْفَضْلِ قَائِدُ جَيْشِهِ

وَأَمْسَى بِهِ كَفُّ الْمَكَارِمِ أَجْذَمًا  
 وَيُورِدُ يَوْمَ الرُّوحِ أَسْيَافُهُ الدِّمَا  
 قَنًا تَخَذَتْ سَيْفُ الْمَجْرَةِ لِهَذَا  
 تَضَافُ إِلَيْهِ لَا إِلَى صَيْبِ السَّمَاءِ  
 حُمَاةً فَأُضْحَتِ بَعْدَهُ الدَّهْرُ أَيْيًا  
 وَعُرِّيَ طَرْفُ الْجُودِ عَنْهَا مُطَهًّا  
 عَلَى فَقْدِهِ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ عِنْدَمَا  
 لَهُ طَائِعًا مِنْ قَبْلِ يُجْرِي وَقَدْ طَمَأَ  
 أَقَامَتْ عَلَيْهِ بِالنَّوَاحِ مَأْتَا  
 وَأَنْتَ أَنْيْنَ الْمُرْزَمَاتِ تَأَلَّا  
 أَصُولُ وَطِيبُ الْفَرْعِ بِالْأَصْلِ قَدَنَّا  
 وَعَوَّضْتَ عَمَّنْ فَاتَ أَجْرًا مُعْظَمًا  
 تَقُودُ إِلَى الْأَعْدَاءِ جَيْشًا عَرَمَرَمًا  
 بَعَزَمَ وَحَزَمَ فِي الْأَوَامِرِ صَمَمًا

(١) يقصد بعيون الزور أفرع النهر التي تخرج من الزور، إذ هو نهر يصب في دجلة قرب ميافارقين انظر معجم البلدان ٩٦٧/٢، وهذا هو المعنى القريب أما المعنى البعيد فإنه يعني به العيون السائلة بالدموع، وهو ما يقصده هنا، وهذا ما يسمى في البلاغة بالتورية، يطلق القائل لفظاً له معنيان ويريد البعيد منها.

(٢) العاصي: نهر حماه وحصص وسمي العاصي لأن الأنهار كلها تتجه جنوباً أما هو فينتجه شمالاً، وقوله إنه ازداد بها عتوا يجوز أن يكون استعارة مكنية إذ شبه النهر بالإنسان العاصي المتجبر وحذف المشبه به ثم رمز له بشيء من لوازمه وهو العتو، كما يجوز أن يكون تورية والشاعر لا يقصد هنا النهر الحقيقي بل الشخص العاصي الذي كان متكاملاً في حياة القاضي ابن الأعوج ثم تجبر بعد وفاته وعتا.

(٣) هذا البيت.

فقد قيل فيمن سرَّ بعد عزائه      وأصبح بعد الحزن جدلان في الحمى  
هنا مَحَا ذَاكَ الْعَزَاءَ الْمُقَدِّمًا      فما عَبَسَ الْمَحْزُونُ حَتَّى تَبَسَّمَ  
وَهَاكَ فَخَذَهَا غَادَةً بِنْتَ سَاعَةٍ      عَرُوسًا أَتَتْ تَبْغِي حِمَاهُ تَكْرُمًا  
عَلَيْهَا عُقُودُ الْمَذْحِ دُرًّا مَنَظَّمًا      وقد وَشَّحَتْ مِنْهُ التَّرَائِبُ وَالنِّعَمَا  
فَمَنْ عَلَيْهَا بِالْقَبُولِ فَحَسْبُهَا      قَبُولَكَ يَا مَوْلَايَ لَا زِلْتَ مُنْبَعِمًا

وَأَتَبَعْتُ ذَلِكَ بِنْتَرُ هُوَ:

« نَبْتَهِلُ بِالضَّرَاعَةِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَلْطِفَ بِعِبَادِهِ فِي كُلِّ فَادِحٍ  
أَمْرٍ نَزَلَ، وَنَسْتَلْهُمُ جَمِيلَ الصَّبْرِ عَلَى بِلَائِهِ، وَنَسْتَنْزِلُهُ جَزِيلَ الْخَيْرِ فِيهَا  
ابْتَلَى بِهِ أَوْلِيَاءَهُ، لَا رَادَّ لِأَمْرِهِ، وَلَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ، خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ،  
وَجَعَلَ الْأَرْضَ لِلْأَنَامِ كِفَاتًا<sup>(١)</sup>، بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَ عَلَى الْبَرِّيَّةِ بِمَشِئَتِهِ حُكْمُ  
الْمَنِيَّةِ، فَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةُ، غَيْرَ شَرَكِ الْبَلِيَّةِ، وَدَارَ مَمَرٍّ لَا مَقَرَّ،  
مَشُوبٌ صَفْوٌ مَشْرَبٌهَا بِالْكَدَرِ:

دَارٌ مَتَى أَضْحَكْتَ أَبْكْتُ      غَدًا تُبَا لَهَا مِنْ دَارٍ  
فَاللَّهُ يَحْفَظُ لَنَا حُسْنَ رِضَاهِ، وَيُثَبِّتُنَا عَلَى مَا سَرَّ أَوْ أَحْزَنَ مِمَّا بِهِ قَضَاهُ، مِنْ  
وُرُودِ خَبَرِ الْخَطْبِ الَّذِي صَغُرَ كُلُّ خَطْبٍ عِنْدَهُ، وَهَوَّنَ عَلَى النُّفُوسِ  
تَحَمُّلُ الْمَصَابِ بَعْدَهُ، فَيَالَهُ خَطْبٌ أَطَّتْ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ ذِكْرِهِ الْأَضْلَاعُ، وَصُمَّتْ  
لَدَى اسْتِيعَاةِ آذَانِ الْأَسْهَاعِ، تَسَاوَى النَّشَاوَى وَالصَّحَاةُ فِيهِ، وَطَفِقَ كُلُّ  
يَسْتَرْجِعُ بَمَلَأَةٍ فِيهِ، وَمَا هُوَ إِلَّا أَنَّ شَامِخَ طُودِ الْأَعَاظِمِ، وَبَادِخُ بَيْتِ

(١) كِفَات: يقال أرض كفات: أي جامعة للأحياء والأموات، وفي التنزيل العزيز «ألم نجعل الأرض كفاتًا».

(٢) أطت، صوتت، أو أنت من تعب أو ألم.

الشَّرَفِ وَالْمَكَارِمِ، خَارَتْ إِلَى الْأَرْضِ دِعَامَتُهُ، وَشَالَتْ إِلَى دَارِ النَّعِيمِ نَعَامَتُهُ، مُسْتَبَدَلًا بِدَارِ الْغُرُورِ الْفَانِيَةِ، دَارَ السُّرُورِ الْبَاقِيَةِ، رَغْبَةً فِي جِوَارِ رَبِّهِ، وَمَا أَعَدَّ لَهُ مِنْ نَعِيمٍ قُرْبِهِ:

وَمَا هُوَ شَخْصٌ قَضَى نَحْبَهُ وَلَكِنَّهُ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ

فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وَمَعَ ذَلِكَ لَا يُخْفَى عَلَى عِلْمِ الْمَوْلَى - لَا وَجَدْتَ الْحَادِثَاتِ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ سَبِيلًا - أَنْ الْجَزَعُ عَلَى الْغَائِبِ لَا يَرُدُّ - وَاللَّهُ - قَتِيلًا، كَمَا أَنَّ الْأَسْفَلَ لَا يُخَيِّ مِنْ رَاحَ بِسَيْفِ الْمَنِيَةِ قَتِيلًا.

يُذَرِّكَ الْمَوْتُ كُلَّ حَيٍّ وَلَوْ أَخَفَّتْهُ فِي حُضْنِ سَرَجِهَا الْجَوَازِءُ

عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَقِيَّتِ فِي الدُّنْيَا مَآثِرُهُ، وَنُشِرَتْ بَعْدَ مَا طَوَى فِيهَا مَفَاخِرَهُ، فَهُوَ حَيٌّ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَّانِ، وَتَعَاقَبَ الْجَدِيدَانِ، فَكَيْفَ بِالَّذِي مَا اخْتَارَ الرَّفِيقَ الْأَعْلَى حَتَّى اسْتَبْقَى بَعْدَهُ ذِكْرًا حَسَنًا، وَهُوَ جَنَابُ سَيِّدِنَا الْمَوْلَى، مَتَّعَ اللَّهُ بِبِقَائِهِ الْأَيَّامَ، وَشَدَّ عَضُدَهُ بِإِخْوَتِهِ السُّرَاةِ الْكَرَامِ.

مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقِيَتُ سَيِّدِهِمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يُهْدَى بِهَا السَّارِي

فَهُوَ عِمَادُ مَجْدِهَا، وَطَلَّاعُ ثَنَائِهَا نَجْدِهَا، هَذَا وَمِنَ الْأَلْطَافِ الْإِلَهِيَّةِ، وَانْعِطَافِ الْأَعْطَافِ السَّعِيدِيَّةِ، الْإِنْعَامُ عَلَيْكُمْ بِإِمْرَةٍ لِيَوَاءَ سَلَامِيَّةٍ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ، بَوْلَايَةِ سَيِّدِنَا الْحَسَنِ، إِنَّ رَبَّنَا لَكَرِيمٌ، وَبِعِبَادِهِ رُءُوفٌ رَحِيمٌ، وَسَيِّدِنَا يَعْلَمُ أَنَّ أَوَّلَ الْغَيْثِ قَطْرٌ لَا يُعْقِبُهُ رَيْبٌ، وَالْوَدَادُ مِنَ الْمُخْلِصِ لِلْسَيِّدِ الْمُتَخَصِّصِ، عَلَى أَتَمِّ الْخُصُوصِ، وَهُوَ كَمَا يَشْهَدُ بِهِ قَلْبُهُ كُبْنِيَانِ مَرْصُوصِ، وَبَعْدَ إِهْدَائِي لِحَضْرَتِهِ أَرْجَ سَلَامٍ كَالنَّسِيمِ

(١) سورة الزمر، الآية ٣٠.

السُّخْرِيَّ، وَالشَّعِيمَ السُّخْرِيَّ، أَوْدَعَهُ الْقَلْبَ وَأَنَا بِهِ ضَنِينٌ، عَلَى الثُّقَّةِ مِنْهُ  
إِنَّهُ أَمِينٌ.

### وما قاله في ناسخ أبطأ عليه بكتاب

وما اتفق لي معه، أنني دفعتُ على يده رسالةً لناسخٍ فأبطأُ بها  
وفات الميعاد، فكتبتُ إليه بهذه الرسالة متعرضاً للنَّاسِخِ، وكان من قَرِيَّةِ  
أَيْدِيكَ، مَن يلوذُ بِجَنَابِهِ، وَيَنْتَمِي إِلَى أَعْتَابِهِ، وَذَلِكَ غُرَّةُ شَوَالٍ سَنَةِ  
اِثْنَيْنِ بَعْدَ الْأَلْفِ، قَوْلِي:

«إِنْ كَانَتْ الْبِقَاعُ، لَهَا تَأْثِيرٌ فِي الطَّبَاعِ، وَالْقُطْرُ الْوَحِيمُ، لَهُ الْأَثَرُ فِي  
الْحَيِّمِ، وَالتَّرْبَةُ الْمَذْمُومَةُ، تُؤَثِّرُ فِي الْأَرُومَةِ، وَالْبَلَدُ الْبَعِيدُ عَنِ الْاِعْتِدَالِ،  
عَلَى فسادِ الْأَمْزِجَةِ دَالٌّ، بَلْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ  
بِإِذْنِ رَبِّهِ، وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِيدًا﴾<sup>(١)</sup>، فَشَرُّ بَلَدٍ مَا كَانَ فِي  
هَجْمَةٍ، وَوُسْمٍ بِتَحَضُّرٍ وَعُجْمَةٍ، أَوْ وَقَعَ فِي أَرْضٍ بِنَجْوَةٍ، بَيْنَ شَاهِقٍ  
وَفَجْوَةٍ، جِيلُهُ فِي الْأَشْكَالِ نَاسٌ، وَفِي الْأَفْعَالِ نَسَنَاسٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
﴿مِنْهُمْ الْقَرِدةُ وَالْخَنَازِيرُ وَعَبَدُ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٢)</sup>.

يَا قَبَّحَ اللَّهُ بَنِي السَّغَلَاتِ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارُ النَّاتِ  
لَيْسُوا بِأَخْيَارٍ وَلَا أَكْيَاسٍ

وسيدنا لا بَرَحَ جِدُّ الْأَدَبِ حَالِيًا بِعُقُودِ مَآثِرِهِ، وَرَوْضِهِ مُحَلَّى

(١) سورة الأعراف الآية ٥٨.

(٢) سورة.



بَرَوَ أَخِيرَ جَوَاهِرِهِ: مَذَّ وَهَلَتْ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ شَوَارِدُ الْأَدَبِ بِالْإِيْنَاسِ، يَعْلَمُ أَنَّ  
الرَّاجِزَ أَرَادَ النَّاسَ وَالْأَكْيَاسَ، فَأَبْدَلَ التَّاءَ مِنَ السِّينِ، وَهُوَ بُلْغَةُ الْعَرَبِ  
قَمِيْنٌ، وَأَمَّا السُّغْلَةُ فَسَاحِرَةُ الْجِنِّ فِي الْفَلَوَاتِ، وَفِي قَرِيضٍ أَدِيبٍ مَعْرَةٍ  
النِّعْمَانِ، لِشَائِنِهِ الْمَعْرَةِ وَالِدِّمَانِ، بِصِفَةِ حَالِهِ بِيَعْدَادٍ مَعَ مَطَايَاهُ، مُلْمَحًا لَمَّا  
قَصَّهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي حِكَايَاهُ:

إِذَا لَاحَ إِيمَاضٌ سَتَرَتْ وَجُوهَهَا كَأَنِّي عَمَرُوُ وَالْمَطِيُّ سَعَالِي  
وَقَدْ كَانَ الْمَوْلَى ثَبَّتَ اللَّهُ بِهِ وَطْأَةَ الْأَدَبِ، قَصَدَ نَهْضَةَ مُجِبِّهِ بِإِبْلَاجِ  
الْأَرَبِ، فَأَمَرَ بِدَفْعِ تِلْكَ الرِّسَالَةِ لِشَخْصٍ مِنْ أَوْلِيَّكَ الْجِيلِ الْأَغْنَامِ،  
عَلَى أَنَّهُ بِنَسْخِهَا كَفِيلٌ بِسِتَّةِ أَيَّامٍ، فَقَدْ انْقَضَتْ عَنْهَا شُهُورُ الصَّيْفِ،  
وَانْصَرَمَ الْوَقْتُ بَيْنَ أَسْفٍ وَحَيْفٍ، فَكَأَنَّمَا حَلَقَتْ بِهَا فَتَخَاءَ الْجَنَاحِينَ،  
وَبِذَلِكَ عَلَى الْقَلْبِ جَنَى الْحَيْنِ:

تَبَّا لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُحَاذِقٍ أَصْفَرَ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ  
أَمَّا الْحَقِيقِيُّ فَمُنْقُوبٌ، وَمَا قَابَلَهُ فَمُنْقُوبٌ، لَا مُسْكَةَ لَهُ وَلَا مَسْكَةَ<sup>(٢)</sup>،  
وَذَاكَ مِثْلُ ظَهْرِ السَّمَكَةِ، دُودَةٌ كَالْحَنَّا<sup>(٣)</sup>، وَكَفَلَكَةِ<sup>(٤)</sup> يُغْزَلُ دَارُ:  
مِثْلُ طِيْرِ الْقَرْدِ فِي أَسْفَلِهِ شَعْرَاتٌ قَدْ سَكَنَ الْمَخْرَجَا

(١) وهلت: فزعت إليه.

(٢) المسكة بضم الميم وسكون السين: الرأي والعقل، وكذلك الأصل، والمسكة بالفتح الشجاعة.

(٣) الحناز: الوزغة، وهي التي يقال لها سام أبرص، وقد جعلها بالراء المهملة مراعاة للجمع.

(٤) الفلكة من المغزل: القطعة المستديرة من الخشب ونحوه تجعل في أعلاه، وتثبت النار من فوقها وعود المغزل من تحتها.

أَوْ كَسَلَحَةِ الرَّمَكَةِ، ثَقَبَتْهَا مَنَاقِيرُ الدَّيَكَةِ، وَهُوَ - لَا زَالَ الْأَدَبُ يُلْهَجُ بِذِكْرِهِ، وَيَنْهَجُ طَرِيقَ شُكْرِهِ -، يَعْلَمُ أَنَّ الرَّمَكَةَ أَنْشَى الْبَرَازِينَ<sup>(١)</sup>، وَأَكْثَرَ مَسَارِهَا أَشْرَاجَ بِلَوَاجٍ، وَمَسَارِبَ أَيْدِينَ، قَرِيَّةً بِسَاحِلِ الْبَحْرِ، اجْتَازَ بِهَا بَعْضُ التَّجَرِّ، فَسَأَلَ أَهْلَهَا عَنْ دِينِهِمْ، فَقَالُوا لَهُ: أَيُّ دِينٍ؟ فَسَمِيتَ بِذَلِكَ ثُمَّ لَحَقَهَا التَّحْقِيرُ، وَالْكَافِرُ ذَلِيلٌ حَقِيرٌ، وَفِي الْحَدِيثِ: «اطْلُبُوا الْخَيْرَ عِنْدَ حِسَانِ الْوُجُوهِ»، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «قُبْحَ اللَّكْعِ وَمَنْ يَرْجُوهُ»، وَهُوَ - أَمْتَعَ اللَّهُ الْأَدَبَ بِطُولِ بَقَائِهِ، وَدَفَعَ السُّوءَ عَنْ شَرِيفِ حَوْبَائِهِ - عَالِمٌ بِأَنَّ ذَلِكَ النَّاسِخَ، قَدَّمَهُ فِي الْمَيْنِ رَاسِخَ، وَمَعَ هَذَا لَا لُومَ عَلَيْهِ وَلَا تَثْرِيبَ، لِأَنَّهُ فِيمَا أَجْتَهَدَ كَانَ مُصِيبٌ، فَإِنَّ الْمُؤْمِنَ غَيْرُ كَرِيمٍ، وَالْكَافِرُ خَبٌّ لَائِمٌ، وَهَلْ يُثَبِّتُ الْعَيْرَ إِلَّا شَحِيجُهُ<sup>(٢)</sup>، وَيُنَبِّتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ<sup>(٣)</sup>، وَرُبَّ سَاعٍ فِي وَطَرٍ، عَرَّضَ دُونَهُ الْقَدَرُ.

عَلَى الْمَرءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فِيهِ نَفْعُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ  
وَالْآنَ شَبَّ عَمَرُو الصَّبْرِ عَنِ الطُّوقِ، وَأَدَّتْ الشَّرْعَةُ إِلَى غَايَةِ الْعَوَقِ<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ رَأَى الْمَوْلَى أَدَامَ اللَّهُ لَهُ الْمَسَارَّ وَالْمَحَابَّ، اسْتَرْجَعَ الرِّسَالَةَ الرَّاضِيَةَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، فَشِنْشَنَةُ أَخْزَمِيَّةٍ<sup>(٥)</sup>، وَيَدُّ أَعْرَفَهَا لَهُ

(١) البراذون، جنس من الدواب يختلف عن الخيل العراب في أنه ضخم الجثة غليظ القوائم، وقد جمعه المؤلف بالبدال المهملة ليتوافق السجع.

(٢) العير: الحمار الأهلي والوحشي، وشحيجه: صوته.

(٣) الخطي: الرمح المنسوب إلى الخط، وهو موضع ببلاد البحرين تشب إليه الرماح الخطية لأنها تباع به، والوشيجة: عرق الرمح الذي نبت عليه ويتصل به، والمعنى أن الشيء الجيد لا ينبت إلا جيداً.

(٤) الشرعة: الطريق، والعوق: العائق والحائل دون بلوغ الأمر.

(٥) الشنشة: العادة الغالبة، وفي المثل: «شنشة أعرافها من أخزم» يضرب في قرب الشبه من الخلق.

سَابِقِيَّةً، وأنا أَهْدِي سامي حضرته أبحر سلام كورد الرياض في بهجته،  
ورنَدِ الحياض في نُضْرَتِه:

بَاتَا مَعًا فِي رَبْيٍ وَشَتَّ مَعَاظِفَهَا      أَيْدِي الْحَيَا وَكَسَتْهَا ثُوبُ أَزْهَارِ  
كَأَنَّ أَغْصَانَهَا وَالرَّيْحُ تَغْطِفُهَا      معاطفُ الْغَيْدِ مَالَتْ قَصْدَ أَوْطَارِ

### أبيات في رد هدية بمثلها

وما اتفق بالديارِ الرومِيةِ، دارِ السِّلْطَنَةِ السَّنيَّةِ، أواخر المحرم عام  
اثنين بعد الألف ما كتبتُ به إلى الجنبِ العالي، والأخ الموالي، يحيى  
أفندي بن الشيخ كمال الدين<sup>(١)</sup> الدفترى بالشق الثاني، مع خوذة عَسَلِيَّةٍ،  
وقد تَقَدَّمَ منه ما أوجب ذلك، قولي:

ذَاتُ مَوْلَايَ فِي الذَّوَاتِ عَلَيْهِ      كيف لا والكمال فيها سَجِيَّةُ  
هو فيها أَصْلٌ وَفِي النَّاسِ فَرْعٌ      ولأضلِّ على الفروع مَزِيَّةُ  
نَسَبٌ ظَاهِرٌ وَعِرْقٌ شَرِيفٌ      فجميعُ الأنام فيه سَوِيَّةُ  
وَعَطَاءٌ مِثْلُ الْغَمَامِ رَوِيٌّ      وسجايا غرٍّ ونفسٌ زَكِيَّةُ  
خَصَّنِي مِنْهُ وَهُوَ بِالرُّومِ غَيْثٌ      أذكرُني خُلْجَانِه المِصْرِيَّةُ

(١) هو يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام، شيخ الإسلام ومفتي الديار الرومية في عصره وقاضي  
العسكر، ولد باستامبول سنة ٩٩٩ هـ ونشأ بها، وولى قضاء الشام ثم نقل إلى قضاء مصر،  
وعزل، وولى قضاء بروسة ثم قضاء أدرنه فقضاء استامبول، وعزل وولى مراراً، إلى أن توفي  
عام ١٠٥٣ في الروم ايلي، كان له في عصره الشأن الرفيع، ومدحه كثير من الشعراء، وله نظم  
عربي، منه تخميس البردة.

انظر خلاصة الأثر ٤/٤٦٧.

حين وافى مُكرِّراً بهياتِ  
وقعدنا عن سُكر الشكر عجزاً  
ولنا العُذْرُ في القُصُورِ وقَدْ قَبِ  
والفقيرُ الحَقِيرُ يَصُبُّ إلى الشَّ  
دَامَ يَحْيَى فِي ظِلِّ عَيْشٍ ظَلِيلِ  
ما رقت للسَّاءِ هِمَّةٌ بازِي الـ

حُلُوةٌ فِي مَذَاقِنَا سُكْرِيهِ  
فبَعَثْنَا بِخُوخَةٍ عَسَلِيهِ  
لِ بِقَدْرِ الْهَادِي تَكُونُ الْهَدِيهِ  
مِ وَلَكِنْ بِالْقِسْمَةِ الْعَسْكَرِيهِ  
وَبَنِيهِ بِجَآءِ خَيْرِ الْبَرِيهِ  
جَوْ فَصَادَتْ دَجَاجَةٌ ذَهَبِيهِ

### قوله في الدجاجة الذهبية

قولي دَجَاجَةٌ ذَهَبِيَّةٌ، تَلْمِيحٌ لِمَا كَلَّفَنِي بِهِ عَلَى لِسَانِهِ جَوَابُ مَكَاتِبَةٍ  
وَرَدَتْ مِنْ دِمَشْقِ الشَّامِ مِنْ بَعْضِ الْإِخْوَانِ، وَهُوَ الشَّيْخُ نُعْمَانُ الْإِيْجِي،  
وَفِي صَدْرِ تِلْكَ الْمَكَاتِبَةِ أَيْبَاتٌ أُضْمِنَ آخِرُهَا قَوْلَ الْقَائِلِ:

ذَهَبَتْ دَجَاجَتُنَا الَّتِي      كَانَتْ تَبْيِضُ لَنَا الذَّهَبُ

صورة ذلك قوله:

مِنْ كَانَ يَنْفَعُهُ الْأَدَبُ      وَيُحِلُّهُ أَعْلَى الرُّتَبِ  
فَلَقَدْ خَيْرْتُ عَلَيْهِ مَا      وَرَّثْتُ مِنْ أُمٍّ وَأَبِ  
كَمْ رَزَقْتَهُ كَانَتْ تَصُو      نُ الْوَجْهَ عَنْ ذُلِّ الطَّلَبِ  
أَتَلَفْتُهَا لَا فِي الْقِيَا      نِ وَلَا هَوَى بِنْتِ الْعَيْبِ  
بَلْ فِي الْحَوَائِجِ وَالْحَوَا      دِثِ وَالْعَوَارِضِ وَالنُّوبِ  
كَمْ قَلْتُ لَهَا بِعْتُهَا      وَحَصَلْتُ فِي اسْرِ الْكُرْبِ:  
« ذَهَبَتْ دَجَاجَتُنَا الَّتِي      كَانَتْ تَبْيِضُ لَنَا الذَّهَبُ »

وهذا ما أجبتُ به عن لسانه مداعباً:

بالْبَخْسِ فِي سُوقِ الطَّلَبِ	خَرَّ الَّذِي بَاعَ الْأَدَبَ
عَةً لِلْفَتَى مَالٌ يُحِبُّ	أَوْ مَا دَرَى أَنَّ الْقَنَّا
نَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ النَّشَبِ	وَرَأَى بـَـ أَنَّ الْحَرَّ يَقْدُ
ن وَمَا الَّذِي وَرَثَهُ أَبُ	مَا رِزْقَةً كَانَتْ تَصُو
حَقِينَاتٍ أَوْ بِنْتُ الْعِنَبِ	حَاشَا لِمِثْلِكَ مِنْ هَوَى الْ
عَذْبِ اللَّمَى حُلُو الشَّبِّ	أَوْ نَاعِمِ أَطْرَافُـهُ
مِ فِي الْحَشَا مِنْهُ لَهَبٌ	فِي كَفِّهِ لَهَبُ الْمَدَا
بِهِ إِخَاءُ ذَوِي النَّسَبِ	كَمْ مِنْ أَخٍ كُنَّا نَظُنُّ
فَازْوَرَّ يُنْثِدُّ فِي غَضَبِ	حَتَّى بَلَوْنَا وَدَّهَ
كَانَتْ تَبِيضُ لَنَا الذَّهَبِ	ذَهَبَتْ دَجَاجَتُنَا الَّتِي
إِذْ صَاحَ صِيحْتُهُ الْعَجَبِ	هَلَّا تَذَكَّرَ دِيكُهَا
فَهِيَ فِي قَفْصِ الْكُرْبِ	صُعِقَتْ دَجَاجُ الْحَيِّ مِنْهَا
وَالْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ وَجَبِ	وَعَدَا يُقَوِّمِي حَوْلَهَا
ثُ حَمَى الْحَمَامَ مِنَ الْعَطَبِ	فَاشْكُرْ لِبَازِي الْجَوْحِدِ
جَةً لَا جَنَاحَ وَلَا ذَنْبَ	لَوْلَاهُ أَصْبَحَتْ الدَّجَا

### ردّ على رسالة مداعبة

سهرتُ عنده ليلةً بداره صقيبة مسجد أيا صوفيا وجواره، وقد كان

أرسل إليه المولى الفاضل شَيْخُ المنطِقِ والمعاني، المنلا تَوْفِيقِ الكِيلاني<sup>(١)</sup>، رُقْعَةً تَتَضَمَّنُ مداعبةً، وبعثها إلى جنبه مَطَايِبَةً، يذكر فيها دَجَاج، وقهوة لم تكن أجاج، فكلفني عنها الجواب، ولم أر الرُقْعَةَ المُرْسَلَةَ، فكتبتُ بهذه الرسالة عن لسانه بعد المسألة، بقولي:

« طريقُ التوفيق لسلوك الشريعة خَيْرُ منهاج، قَطُوبِي لمن عَرَّجَ على منيع حِمَاهُ وعاج، وأُمَّ يَمَّ زَاخِرِ علمه العَجَّاج، وقصد مَائِرِ بَحْرِهِ المَوَّاج، حكيم إشاراته لَطَرَفِ الشَّائِنِ مَعَاج<sup>(٢)</sup>، وتَلَوِيحَاتِ مَطَارِحَاتِهِ لِمَشَارِعِ الإِشْرَاقِيَيْنِ مِعْرَاج، كيف لا وشفاء مَنْطِقِهِ لعليل المزاج، نَجَاةٌ عن كَلِيلَاتِ قَانُونِ العِلاج، وإِشْرَافُ رَأْيِهِ فِي لَيْلِ الْمَشْكِ الْمَدَّاج، مُسْتَنِيرٌ مِثْلُ ضَوْءِ السَّرَّاج، أو كَمُشْكَاةٍ فِيهَا مُصْبَاحٌ فِي زَجَاجَةٍ مِنْ خَالِصِ الزُّجَاج، الزَجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ وَهَّاج، فَمَا اللَّيْثُ عِنْدَ الْهِيَاج، إِذَا نَصَبَ نَفْسَهُ لِلْبَحْثِ وَاهْتِاج، وَاشْتَدَّ مِنَ الْخَصْمِ الضُّجَاج، وَطَالَ مِنَ الْقُرْنِ الْعِنَادُ وَاللَّجَاج، وَالغَيْثُ وَهُوَ ثَجَّاج، صَادِقُ نَوَى الْمِرْزَمِ نَاج<sup>(٣)</sup>، مَتَحَتَهُ دَلْوُ النُّجُومِ فَخَافَهَا الْعِنَاج<sup>(٤)</sup>، فَسَحَّ عَلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ<sup>(٥)</sup> ذَاتِ الْفِجَاج،

(١) المنلا توفيق بن محمد الكيلاني، نزيل القسطنطينية، أحد المحققين المشهورين بالفضل والحدق التام والمعرفة في الفنون الغريبة كالحكميات والإلهيات والرياضيات، حصل ودأب في بلاده ثم قدم إلى آمد واتصل بحسن باشا والي الشام وأقام بها مدة، ثم رحل إلى الروم وانحاز إلى الوالي سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان، فعينه معلماً لأولاده، واتخذ نديماً ومصاحباً فاشتهر أمره وذاع صيته، حتى توفي عام ١٠١٠ هـ.

انظر خلاصة الأثر ١/٤٨٠.

(٢) معاج: عودة ومآب، من عاج إذا عاد ورجع.

(٣) المرزم ويقال أم مرزم هي الريح أو ريح الشمال الباردة، والنوء: المطر، وناج: صاح.

(٤) منحته: جذبته، والعنّاج: جبل أو سير يشد تحت الدلو ويتصل طرفاه من أعلاها بما

تتصل به آذانها، فإذا انتظمت آذانها أمكها أن تقع في البشر.

(٥) الجرز: الجذباء.

بأجرأ منه على القرن الهملاج<sup>(١)</sup>، وأخرى بإغناء الفقير المحتاج، وردت لا زالت طالعة لدى السعد الأكبر في رواج، ما نفق سوق الأدب في تلك الشدة وراج، منه رقعة من التاج على الحجاج، بيضاء كصحيفة العاج، سواد سطورها نوافج مسك غير نفاج<sup>(٢)</sup>، أو مجاجة حوض المزن ترمي به الأمواج<sup>(٣)</sup>، وقذفت به إلى العرين الأنباج<sup>(٤)</sup>، مبشرة بأن المولى لا زالت موافقة كدخداه الهيلاج<sup>(٥)</sup>، موفقا لأزدراء الحشكنة لها الكوكبة تاج<sup>(٦)</sup>، تلبدت عليه سوداء كعرف دب برق نخره فهاج، من أكبر دباب صحاري بلواج، قصد زيارة مجبه وهو في وعده ليس بسداج<sup>(٧)</sup>، فحصل له بذلك سرور وابتهاج، والمنزل كما يعلم على عادته ليس دونه رتاج، وقد فرشت فيه بسط الديباج، والنفارق مصفوفة على الروابي كالأدرج<sup>(٨)</sup>، وقد أحضر من سمين الدجاج، ولحم طير مما تشتهي الأنفس كالأوز والسمن

(١) الهلاج: السريع السير في خفة وتبخر.

(٢) النوافج جمع نافجة، وهي وعاء المسك من جم الطي، وغير نفاج أي غير نقاذ الرائحة شديدا.

(٣) مجاج المزن: المطر.

(٤) الانباج جمع نبج: والشبح: وسط الشيء تجمع وبرز، ومنه: نبج البحر ونبج الصدر.

(٥) الكدخدا والهيلاج: هما كوكبا المولود، فالأول لرزقه والثاني لعمره، فإن ولد في صموده كان زائداً فيه، وإن كان في هبوطه كان بمكة: وهذا مما ذكره الحكماء والمنجمون وأرباب المواليد وعربوه قديماً. قال ابن الرومي في الربيع:

دو سماء كأدكن الخز قـــــــد غيمت وأرض كأخضر الديباج

فتجلى عن كل ما يتمنى موضع الكدخداه والهيلاج

(٦) الحشكنة أو الحشكنان خبزة تصنع من خالص دقيق الحنطة وتلأ بالسكر واللوز والفتق وتقل، والكوكبة: النجم أو الزهرة خاصة.

(٧) السداج: الكاذب.

(٨) الأدرج: جمع درج، وهو السلم.

والدُرَّاج<sup>(١)</sup>، مع ما يلي ذلك من نفيس الأطعمة التي توافق المِزَاجَ، كالتطَاج<sup>(٢)</sup> والإدمَاج، والزيربَاج والسَكَبَاج<sup>(٣)</sup>، ونفائس الأشربة السُكَّرِيَّة مع الكُلَاج<sup>(٤)</sup>، مصفوفة في صحن العِجَاج، عليها معالق من فِضَّة قَدَّرُوها للإملاج<sup>(٥)</sup>، وفُقَّاع<sup>(٦)</sup> الزَّجَاج، كذُوبٌ تَبِيرُ رَجَرَاَج، فيه غَوَالِي الطَّيِّب أُمُشَاج، والقهوة قد مُرِجَت بالصَّنَدَل الشَّخْرِي أَيَّ امْتِزَاج، فمسك دَارِين لِنَكْهَتِهَا مُحْتَاج، كزَبَادٍ فِي زَبَادٍ<sup>(٧)</sup> ذاب فَمَاج، يطوفُ بها ولدانٌ مَخَلَّدُونَ، بأَبَارِيقَ وصَافٍ جُون، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، وقد أحضر العُودَان، فأما ما يحرِّكُ فهو من السَّاج، وأما ما يُحرِّقُ فَمَارِي النَّتَاج<sup>(٨)</sup>، إلى غير ذلك مما المجلسُ إليه مُحْتَاج، من مَقْدَمَاتِ ضَرُورِيَةِ الإِنْتِاج، وبَقْدُومِ سَيِّدِنَا المولى يَتِمُّ المَرَام، فليتنفَّض مُنْعِمًا بِالْحُضُور والسلام.

---

(١) الدراج: طير يدرج في مشيه يشبه الدجاج الرومي.  
(٢) التطاج: نوع من الطعام، ووقع في بعض كتب الأطعمة تسميته لآكته، وورد في شعر عرقلة:

ألا رب طاه جاءنا بعد فترة      بأطباق ططَاج أشف من الثلج  
انظر شفاء الغليل ١٨٠.

(٣) السكَبَاج: طعام يعمل من اللحم والخُل والبصل والكراث والصل مع توابل وأفاويه القطعة منه سَكَبَاجَة.

(٤) الكُلَاج: نوع من الفطائر يصنع من طبقات رقيقة جداً ويغشى باللحم ويحلى بالسكر.

(٥) الاملاج: الامتصاص.

(٦) الفُقَّاع: شراب يتخذ من الشعير يخمر حتى تملو فقاعاته.

(٧) الزباد: الطيب.

(٨) ماري النتاج: أي هو دخان متردد في الهواء.



## مكاتبة من المولى أبي السرور البكري وجوابها

ومما دعت الضرورة لكتابته بالديار الرومية أيضاً على لسانه، والتفوض به عن جنانه، جوابُ مكاتبة وردت عن الديار المصرية والقاهرة المعزية، صدرت إليه عن شيخ الإسلام المشهور بالمولى أبي السرور البكري الصديقي، أمتع الله الأفاضل بوجوده، وأسبغ عليهم من ظلال كرمه وجوده، وذلك عام ثلاث بعد الألف، قوله:

لو أَذِنْتُمْ لَطَيْبٍ مِنْ نَسِيمٍ	بِسَلَامٍ يُخَيِّ فُوَادِ السَّلِيمِ <sup>(١)</sup>
لَتَلَقَّاهُ مِنْ وَدَادِي قَبُولٍ	قَانِعاً مِنْ شَذَاكُمْ بِشِيمِ
أُولُو أَنْ الرُّسُولَ وَافِي بَرَقِمِ <sup>(٢)</sup>	لِحَبٍّ مِنْ شَوْقِهِ فِي جَحِيمِ
كَانَتْ النَّارُ مِثْلُ نَارِ الْخَلِيلِ	تَنْطَفِي بِالسَّلَامِ وَالتَّسْلِيمِ
حِينَ وَافَى الْإِخْوَانَ مِنْكُمْ طُرُوسٌ	نَظْمُهَا فَائِقٌ كَدْرٌ نَظِيمِ
ثُمَّ جَاءَ الْأَنَامُ نَحْوِي سَغِيَاً	يَسْأَلُوا الصَّبَّ عَنْ نَبَاكِ الْعَظِيمِ
هَلْ تَنَاسَى الْأَمِيرُ مِنْكُمْ وَدَاداً	أَوْ ثَنَاهُ الْحَسَادُ بِالتَّلْوِيمِ
قُلْتُ كَلَّا فَإِنَّ وَدَّ أَمِيرِي	مُحْكَمُ النَّصِّ كَالْكِتَابِ الْقَدِيمِ
إِنَّ يَحْيَى الْأَمِيرَ أَعْظَمُ مَوْلَى	لَا يُبَالِي بِعَاذِلٍ أَوْ زَنِيمِ
إِنَّمَا الْكُتُبُ لِلْمَبَاعِدِ مَعْنَى	يَكْتَفِي بِالرُّقُومِ أَهْلُ الرُّسُومِ <sup>(٣)</sup>

(١) السليم: الممدوح، وهو يسمى بالسليم تيمناً بشفاءه وسلامته.

(٢) الرقم بمعنى المرقوم والرقم: الخط.

(٣) أهل الرسوم: أي أهل الدواوين، والرسوم: الأشياء الرسمية التي يهتم أصحاب الدواوين بأن تأتي إليهم مكتوبة.

ثم أعقب هذه القطعة البديعة بنثرٍ هو لطراز حُلَّة الأدب وشيعة<sup>(١)</sup>، بل كأنه سننُ الفريد<sup>(٢)</sup>، قد وهى من نحرٍ وجيد، هو قوله - أسعد الله جدّه، وأدام عزّه ومجده: «خلّد الله تعالى لدولة الجدي والسعادة، وعدّة الفخر والسيادة، وسُمو مراتب يعتدّر عن لحاقها طائرُ الجوّ، وعلو مناقب تكلّ عن بلوغها رياحُ الدوّ، وسُبوغ نعم لو أذن لسكّان الجنان سمعت أنباءها لطاب إليها الخبر، وبلوغ آمالي هي العين بل إنسانها وسوادها الأثر، بقاء سيّدنا ومولانا وحبيبنا وعزيزنا المقرّ الكريم العالي، فخر أرباب الرتب العوالي، عين أعيان أمراء الدولة السلطانية، وكبراء الخلافة الخاقانية، حضرة مولانا يحيى أفندي، ولا زال يُسدي المعروف لأحبابه ويُهدي.

فكتبتُ على لسانه، وأنا على جناح سفرٍ إلى الشام، بما يُخجل الدرّ الثّوام، في سلك النّظام، وهو قولي:

أسلام من قول ربّ رحيم	فغمّ الرّوح منه رُوح نسيم
جازاً بأنّ الحمى وكُنّب المصلى	واللّوى وانثنى بعرفِ نُموم <sup>(٣)</sup>
فيه من بانتي زُرودٍ وحزوى	نفحة شَمها شفاء السّقيم
فكأن الصّنا نثت <sup>(٤)</sup> منك دَاريد	ن إليه في جُنج ليلٍ بهم
أو خطت مطلع الغويرِ فمرّت	بين بانات روضة المَرْهوم <sup>(٥)</sup>

(١) الوشيعة: التطريز الملون.

(٢) السنن: المثال والطريقة، والفريد: الدر إذا فصل بين حياته بغيره من نحو فضة أو ذهب.

(٣) العرف: الرائحة الزكية والنموم: المنتشرة الفاتحة.

(٤) نثت: أذاعت ونشرت.

(٥) المَرْهوم: الذي أصابه الرهام وهو المطر.

أَوْ مَشَتْ بِالْأَرَاكِ مِنْ سَفْحِ نَجْدٍ  
 بَلْ أَتَتْ قِطَطَ اللَّوَى <sup>(١)</sup> حَيْثُ رَيَّا  
 فَإِذَا مَا انْتَشَتْ فَمِنْ غُضَنِ بَانٍ  
 أَمْ رِيَاضُ بَاتِ السَّكِّ يُعَاطِي  
 فَفَدَتْ كَالسَّاءِ غِيبًا غَمَامٍ  
 وَكَأَنَّ الْغُصُونَ فِي الدَّارِ صَبَّ  
 فَرَعَتْهَا وَرَقُّ الْحَمَائِمِ تَشْدُو  
 أَذْكَرْتَنِي بِشَجْوِهَا رَبَّةَ الْعُو  
 بَيْنَ رَبْعِي فُسْطَاطِ مِصْرٍ وَمَجْرَى  
 أَلْبَسَتْهُ الصَّبَا مُضَاعَفُ سَرْدٍ  
 حَيْثُ شَرَحُ الصَّبَا إِلَى الْعَيْنِ عَوْنِي  
 وَالْهَوَى قَائِدِي إِلَى رَوْضَةِ الْمُقَدِّ  
 مَعَ سُعْدَى وَزَيْنَبٍ وَرَبَابٍ  
 كُلُّ خُمْصَانَةِ الْوِشَاحِ رِدَاحٍ  
 يَا خَلِيلِي وَالْهَوَى غَيْرُ خَافٍ  
 خَلِيَانِي وَوَقْفَةٍ فِي الرُّسُومِ  
 كَمْ أُسْلِيَ الْفُؤَادَ عَنْ سَاحَةِ الْقَصِ  
 فَصَفَا لِي تِلْكَ الرُّبُوعَ لَعْلِي  
 وَاذْكُرَا لِي رِيحَانَةَ الْعُمُرِ فِيهَا  
 يَا سَقَاهَا دُنُو عَهْدِي مِنْهَا

فَانْتَشَتْ مِنْ عَرَارِهِ بِشِيمٍ  
 سَفَرَتْ فِيهِ عَنْ مُحْيَا وَسِيمٍ  
 وَإِذَا مَا رَنْتَ فَمِنْ لَحْظِ رِيمٍ  
 ثَغَرَ أَزْهَارَهَا كُتُوسُ الْغُيُومِ  
 زَهَرُهَا النَّجْمُ مِثْلُ زَهْرِ النَّجُومِ  
 حَارَ بَيْنَ الْوِدَاعِ وَالتَّسْلِيمِ  
 فَوْقَ أَغْصَانِهَا بِصَوْتِ رَجِيمٍ  
 دِ تَفَنَّتْ عَلَيْهِ بِالْمَزْمُومِ  
 نِيلِهَا الْعَذْبُ رَاقٍ كَالْتَّسْنِيمِ  
 نَجَتْهُ بِاللُّطْفِ أَيْدِي النَّسِيمِ  
 وَشَفِيعِي إِلَى ظِيَاءِ الصَّرِيمِ  
 يَاسَ مَغْنَى الْهَوَى مَقَرَّ النَّعِيمِ  
 وَسَلِيمِي وَفَرْتَنَا وَظُلُومِ  
 كَرَشَا الرِّيمِ بِالْحَشَا الْمَهْزُومِ  
 عَنْكُمَا وَالْمُحِبُّ غَيْرُ مَلُومِ  
 أَقْضِي بَغْضَ بَثِّي الْمَكْتُومِ  
 رَيْنِ وَالْقَلْبُ فِيهِ نَارُ الْجَحِيمِ  
 أَجْتَلِيهَا بِطَرْفِ قَلْبٍ كَلِيمِ  
 فَهَوَاهَا رُقْيَا لِقَلْبِ السَّلِيمِ  
 صَادِقَ النَّوَى مِنْ وَدَادِ قَدِيمِ

(١) المط: الوادي السائل بالماء القليل.

وشرعى من بها لعهدى يزعى  
سيما ذلك الجناب المفدى  
منتهاها أبو السرور أخو المجذ  
صدر مصر البها وبذر سها  
والإمام الذي له الرأي ما ز  
هذب المذهب الجديد وأحيا  
وأزال الخلاف عنه بفكر  
محرز السبق من بني الصديق وفضلاً  
هكذا أشرف الخلائق طراً  
جاء منه مع الرسول كتاب  
وفضضنا ختامه فدهشنا  
وشهدنا سحر البلاغة يندو  
فامثلنا لما به قد أمرنا  
وسلام من خالص الودد يخني

من ولي وصاحب وخيم  
عمدة الفاضلين شيخ العلوم  
يد ومولاه ذو النوال الجسيم  
مستفيد للعداة مردي الخصوم  
ل منيراً في الخطب كل بهم  
لابن إدريس قوله في القديم  
منتج للصواب غير عقيم  
وقد استجمعوا مكارم خيم  
من قرش والفضل فوق النجوم  
قابلته الأكف بالتعظيم  
بين دري نثيره والنظم  
من حواشي سطوره والرقم  
وابتدرنا للسعي في التميم  
منه عهد على الجناب الكريم

وفي ذيل ذلك من النثر ما صورته:

«أيد الله أصول الشريعة النبوية، وأيد فروعها المصطفوية، ولا  
برحت أعلامها مرفوعة اللواء، منصوبة المحل من غير استثناء، جارية  
أحكامها في الخافقين، باقية على الدهر بقاء الفرقدين، ببقاء سيدنا بحر  
العلوم الزاخر، فخر الأوائل والأواخر، الذي أزهر به جامع الفضل  
وأنا، وأشرف برأيه المنير معلم العلم واستنار، واطلع من سماء الإفتاء  
نجم الأحكام زاهرة، فأصبحت بين علماء مصر القاهرة، لأعدائه

قَاهِرَةً، وَلأَوْدَائِهِ بَاهِرَةً، مِنْهَجَ الطُّلَّابِ، وَبَهْجَةَ الْأَصْحَابِ، فَيَالَهُ مَوْلَى  
 بَذَّ بِمَنْطِقِهِ الشَّافِي الْعِيَّ، كُلَّ مَنْ نَاطَرَهُ مِنْ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ، وَلِهَذَا  
 أَصْبَحَ [حظه] <sup>(١)</sup> مِنَ الْعُلُومِ سَيِّئًا الدِّينِيَّةِ مَوْفُورٌ، وَسَعِيهِ فِي تَهْذِيبِ عُيُونِ  
 الْمَذَاهِبِ مَشْكُورٌ، سَيِّدَنَا وَسَدَنَّا الْعَلَّامَةَ الشَّيْخَ أَبِي السَّرُورِ حَرَسَ اللَّهُ  
 مُهْجَتَهُ، وَضَاعَفَ سُرُورَهُ مَدَى الْأَيَّامِ وَبَهْجَتَهُ، آمِينَ.

### رسالة أبي السرور في طلب فتوى الشافعية

وقد كان العَلَّامَةُ المذكور، مولانا أبو السرور، عمل رسالة رشيقة  
 الألفاظ دقيقة المعاني، تتعلق بآيات السَّعِّ المَثَانِي، حاك بُرُودَ طُرُوسِهَا  
 عَلَى مَنَوَالِ التَّحْقِيقِ، وَطَرَزَ حَوَاشِي سَطُورِهَا بِنِانِ التَّدْقِيقِ، وَبَعَثَ بِهَا  
 مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، إِلَى دَارِ السُّلْطَنَةِ السَّنِّيَّةِ، لَا بَرَحَتْ دَارَ عَدْلٍ  
 وَأَمَانٍ، مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَانِ، صُحْبَةَ الْمَوْلَى يَحْيَى الْمُسَارِ إِلَيْهِ، دَامَتْ نِعَمُ  
 الْمَوْلَى عَلَيْهِ، لَتَنُوبَ عَنْهُ فِي تَقْبِيلِ تِلْكَ الْأَعْتَابِ الْخَوَاجِكِيَّةِ، وَتَنْفُوزِ  
 بِالتَّشْرِفِ بِأَنْظَارِهَا السَّعْدِيَّةِ، رَاجِيَةً حُسْنَ الْقَبُولِ، وَبُلُوغِ الْمَأْمُولِ، وَهُوَ  
 مَا لِأَجَلِهِ حُرِّرَتْ، وَمِنْ جَرَّاهِ أُرْسِلَتْ، مَنْ طَلَبَ مَنْصِبَ إِفْتَاءِ الشَّافِعِيَّةِ،  
 بِالْقَاهِرَةِ الْمُعْزِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ يَوْمئِذٍ مَنُوطًا بِشَيْخِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَعَلَامِهَا  
 الْمَشْهُورِ فِي الْآفَاقِ، صَاحِبَ التَّصَانِيفِ الْعَدِيدَةِ، وَالتَّالِيفِ الْمُتَدَاوِلَةِ  
 الْمُفِيدَةِ.

شَمْسُ ضَحَاهَا هِلَالُ لَيْلَتِهَا      دُرُّ مَقَاصِيرِهَا زَبَرْجَدِهَا  
 مِنْ كَادَتِ السُّطُورُ وَالطُّرُوسُ قَبْلَ الْأَقْلَامِ تَكْتُبُ مَا يُعْلِي، الْمَوْلَى

(١) زيادة يستقيم بها الباقي.

العلامة شمس الملة والدين محمد الرملي<sup>(١)</sup>، وعُدَّ ذلك الطلب منه على المحبة ذنباً واحداً لكنه شنيع، وخطب عند فضلاء الأنصار والأغصار فطيع، على أنَّ لسان حاله أنشد عنه مُعْتَذِراً مُبِرِّزاً من الضمير ما كان مُستتراً:

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ      جاءت محاسنه بألفٍ شفيح  
فمن ثم اخترمته المنون بُعيد ذلك، وسلكت به من طُرُقها أقرب المسالك، فافتتحت ما كتبت مُستهلّاً بهذه المقالة، وهو قولي:

﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾، إذ بيّن لكم بعلم الشرائع حرّامه وحلاله، حيث جعل العلم في الدنيا نوراً، وفي الآخرة بهجةً وسُروراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وجعلهم أئمةً يهدون سُبُل النجاة، وخصّ الفقهاء الأعلام، بمُخلصة الفتاوى والأحكام، وتمييز الحلال من الحرام، لينتظم بذلك أمرُ المعاش بين الأنام، لإرادة جلّت، وحكمة دقّت، لا يعلم ذلك إلا الراسخون من العلم الإلهي، والكاشفون عن حقائق الأشياء كما هي، فمن ثم لم يخلُ عصرٌ وأوانٌ، ولا مضرٌّ في جميع الأزمان، من قائم لله بحجّته، ومُوضّح لعبارة نهج مُحجّته، اعتناءً بشأن هذا الإنسان، وإيماءً إلى أنه العين المقصودة، من الأكوان، وكان

---

(١) هو محمد بن أحمد بن حنبل، شمس الدين الرملي، فقيه الديار المصرية في عصره ومرجعها في الفتوى، كان يقال له الشافعي الصغير، نسبته إلى الرملة من قرى النوفية ومولده ووفاته بالقاهرة (٩١٩-١٠٠٤ هـ) ولّى بها افتاء الشافعية، وجمع فتاوى أبيه الشيخ أحمد الرملي (سبقت ترجمته)، وصنف شروحاً وحواشي كثيرة، منها عدة الرابح شرح على هدية الناصح في فقه الشافعية، وغاية البيان في شرح زبد ابن رسلان وغير ذلك، وله أيضاً فتاوى شمس الدين الرملي، مطبوعة.

انظر خلاصة الأثر ٣/٣٤٢. (الأعلام ٦/٢٣٥).

ممن فاز بأوفر حظٍّ من ذلك الظهور، وأخزر قصبَ السَّبَقِ في مضمار  
 تلك الحلبة من أولئك الجمهور، فريدُ زمانه، ووحيدُ عصره وأوانه، بل  
 شيخُ مشايخ عصره، وعميدُ أفاضلِ مِصره، مولانا وسَيِّدنا الشيخ محمد أبو  
 السرور، مَفخرُ سبط آل الحسن، فَرْعُ دوحَةِ الفَصَاحَةِ واللَّسَنِ، بحرُ  
 البيان الزَّاحِر، فخرُ الأوائل والأواخر، قُرَّةُ عين أصحاب مُحمد بن  
 إدريس، والحالُ من تلك العصابة محلَّ الرئيس، والجوهر العالي النَّفيس،  
 فهو الذي زَرَكشَ مَذْهَبَ الشافعي، بمنطقه الحاوي البلاغة والشَّافِي العِيَّ،  
 فَلَلهُ مَنْطِقُ مَلِكِ آيَةِ الإِعْجَاز، ومَلِكِ استعارتهِ جانبي الحقيقة والمَجَاز،  
 يُضَوِّغُ المعنى الوجيز، كالذَّهَبِ الإِبْرِيز، فإذا حَرَّرَ مسائل الخِلَاف،  
 أزرَى بزهر الرِّوْضَةِ المِينَاف، أو قرَّرها بحُسن لَهْجَتِهِ، فيا خَجَلَةُ الوَرْدِي  
 بيهجَتِهِ، فهو العَالِمُ الذي باهت به الأيام، وتاهت في يمينه ألسنةُ الأقلام،  
 لذا أصبحت إليه نَاطِرَةٌ، وثمرَةُ الخلاف في رَوْضِهِ نَاضِرَةٌ، كيف لا وهو  
 غُصْنُ هاتيك الدَّوْحَةِ البَكْرِيَّةِ، وفرع تلك الشجرة الطَّيِّبَةِ الصَّدِيقِيَّةِ،  
 فيا لها شجرةٍ أَصْلُهَا ثابتٌ وفرعُهَا في السَّمَاءِ، فقد نما وإيَّم اللهُ على سائر  
 فُرُوعِهِ وسَمَاءِ:

قومٌ لهم في سَمَاءِ المجد منزلةٌ      زُهر الكواكب منها النُّورُ تَقْتَبِسُ  
 من كلِّ أَزْهَرِ بادي البشْرِ غُرَّتُهُ      كأنَّهَا في دِياجِي ظُلْمَةٍ قَبَسُ  
 أبو السُّرُورِ سَمَاءَ مِنْهُ بَيْنَهُمْ فَعَدَا      سَمَاءُ فَضْلٍ وَهُمْ مِنْ حَوْلِهِ حَرَسُ  
 وفي الرَّشْحِ العَسِيلِي.

يا أُسْرَةَ الصَّدِّقِ والصَّدِّيقِ إِنَّكُمْ      فِي كُلِّ عَصْرِ لَعِينِ المَجْدِ إِنْسَانُ  
 طِبْتُمْ وَلَكِنْ بَعْضَ الشَّيْءِ يَفْضُلُهُ      أَلَا تَرَى أَنَّ بَعْضَ القَوْلِ بُرْهَانُ

هذا والنَّهْيُ لتلك الحَضْرَةِ العَالِيَةِ الشَّانِ، الضَّارِبَةِ سُرَادِقَ مَجْدِهَا

على هامة كيوان، بعد عرض أشواق لا يخصيها قلم كاتب، ولا يستقصيها رقم حاسب، أنه لما أن سار بنا الفلك السيار، وألقينا بمخروسة قسطنطينية عصا التسيار، مرسى الفلك، ودار الملك، وأشرقنا على تلك المشارف السعدية، وتشرقنا بهاتيك المواقف السنية، وأسبغ الله على كافة الخلق ظلالها، وضاعف كل حين جلالها وإجلالها، عرضنا عليها أمانتكم، وأدنا إليها رسالتكم، فكان السعد طالعها، بأن السعد طالعها، فزادت بذلك حسناً ونبهاً، وحلت من الشرف حيث السها، فعند ذلك وجد المحب للقول مجال، وأطلق عنان الوصف وجال، ولم يزل في ذلك المقام، يوشح بفضائلكم أعطاف الكلام، تقرباً من المرام، وتبعيداً من الملام، حتى انعطفت إليكم أعطاف السعدية، وأنعمت عليكم بمنصب إفتاء الشافعية، بعد عرضها على السدة السنية المراد خانية، والعتبة العلية الخاقانية، خلد الله خلافتها على مرّ الدهور والأعوام، وربط سلطنتها بأوتاد الخلود والدوام، وقد أخرجنا لكم البراءة السلطانية، من السدة المحفوفة بالقدرة الصمدانية، حيث الأوامر فيها تطاع، وهي في غاية الحسن ونهاية الإبداع، وجهزت إلى ذلك الجنب المضخة سوحه بالإناب، على بلد قاصدكم فلان، بلغكم الله بآربكم ومقاصدكم في كل آن، بالنبي وآله وعترته، ومن اقتفى أثرهم من أسرته، هذا إلى آخره.

### وكتب في الشوق ترجيعاً لشجو حمامة

سمعت بالروم صوت حمامة أشجاني، فهاجت نحو الشام من أشجاني، فكتبت هذه الأبيات، صدر كتاب، ودُموع العين في الخد أسراب، وذلك غرة شهر ربيع الأول، سنة اثنين بعد الألف:



وهو يَدري بأنني ذلك السَّاء  
 لم يكن يَرثي وحاشاه لكن  
 أم عَرته يُوسَةُ الكيف حَتَّى  
 ميلُ طَبَعٍ عن سُكَّر الشَّام قَصْداً  
 وغدا الطَّالويُّ عبدك يَجْري  
 أهْلُهُ بالشَّام ينتظروهُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَدَ العامَ أمَّهُ حَجَّ بَيْتِ  
 فهو يَنْكي لِبعْدِهِ في انتظارِ  
 فأعِدْ لابنها قَصاً الحِجِّ تَقْضي  
 دُمْتَ في رِفْعَةٍ وعِزٍّ مَنِيعِ  
 وَحَبَّاك الإلهُ من كلِّ شَيْءٍ  
 جَعُ في رَوْضِ فَضْلِكَ البُسْتَانِ  
 أَلَسْهُو قد كان أمَّ نِسْيَانِ  
 غَلَبَتْهُ فَهال لِلْحُلُوانِ  
 وانتحى عِقْدَهُ كما الرِّعْفَانِ  
 دَمَعُهُ كالعقيقِ أَحْمَرَ قَانِي  
 كانتظارِ الهلالِ في رَمَضانِ  
 بعد سَبْعِينَ حِجَّةٍ وَثَنانِ  
 بدموعٍ في خَدَّها كالجُمَانِ  
 فَرَضَها قاصِداً رِضا الرَّحْمَنِ  
 آمِناً من طَوَارِقِ الحِذْثَانِ  
 رُمْتَ مِنْهُ وكان في الإِمْكَانِ

وما كتبتُ مثل ذلك لجناحه سَعْدُ المِلَّةِ والدُّنْيَا والدِّينِ، مُقْتَدَى العالمين  
 في العالمين، حضرة خواجه أفندي، مَدَّ اللهُ في ظِلِّهِ في الأَيَّامِ، حتَّى ساعة  
 القيام، مُسْتَحِثّاً في ذيلها السَّامِيَّ، أدام اللهُ جَنابَهُ السَّامِيَّ، وقد وَلَّى وَلَدَهُ  
 الأَفْضَلَ الأَمْجَدَ، والأَعْلَمَ الأَسْعَدَ، مَدْرَسَةَ دارِ الحَدِيثِ السَّنِيَّةِ،  
 بِقُسْطَنْطِينِيَةِ العَلِيَّةِ، لِسَامي هَمَّتِهِ، وعالي إشارَتِهِ، على حُصُولِ قضاءِ  
 الرِّكَبِ الشَّامِيَّ، أدام اللهُ جَنابَهُ السَّامِيَّ، عامِ إِحدى بَعْدَ الأَلْفِ، قولي:

هاجتُ بِلابلنا بِلابل تُشِيدُ - برياضِ سَعْدٍ - مَذْحَهُ وَتُغَرِّدُ  
 أَمَلْتُ مِنَ الأَوْرَاقِ حُسْنَ ثَنائِهِ وَرَوْتُ حَدِيثاً عَنْ عَطَاءٍ يُسْنَدُ

(١) في هذه الكلمة خطأ نحوي، إذ صحتها ينتظرونه بغير حذف النون، ولكن المؤلف اضطر  
 إلى ذلك لضرورة الشعر، وهي من الضرورات القبيحة.

الإمامُ الجليلُ حَلَّ محلاً  
مُشرقُ الرأي والرؤية فيَا  
ذو مُحيا كالبدْر تَحْتَ جَبين  
قامعُ الظلم قالِعُ الجور فَرِداً  
مُعلنُ الحقِّ والرِّماحُ شراعُ  
بَسَنّا مَنْطِقِي فصاحةُ قُصٍّ<sup>(١)</sup>  
وفتاوى أُبكارها الغُرُّ تُجَلِّي  
غايةً في البيان والإتقانِ  
صَحَّحتُها أقواله برواياتِ  
ملاً الخافقين صيتُ علاه  
يا لها رُتبةٌ تضائل عنها  
جئتُ أعتابه الشَّريفة أشكو  
من لئيم الطَّباعِ دَهْرٌ يعادي الـ  
يا رمى الله نحره بأبيه  
شيخٌ ماله مثالٌ تراه  
وجهه في القضيّة عاميٌّ  
وقضى لَيْتَه قَضَى لي مُحْكَمِ  
حَلَّ عَنِّي قضاء رَكبَ تَوَلَّى

لن يُدائنه في الأنام مُداني  
ضُ أكَفُّ العطاء بالإحسانِ  
يَجْتَدِي من سَنَاها القَمَرانِ  
ليس يَثْنِيه عنها الدَّهرُ ثاني  
والمواضي يَضْرِبُنْ كُلَّ بَنانِ  
عندَه باقِلٌ لدى سَحَبانِ  
من سَنّا رأيَه على الأذهانِ  
قَد رُوِيَ حُسْنُها عن الإِتقانِ  
عن الصَّاحِبَيْنِ عن نُفُعانِ  
وسَرى ذَكرُها مع التُّركانِ  
شَخْصُ كيوان من علُوِّ المكانِ  
من زَماني وما به قَد زَماني  
فَضَلَ جَحْداً عَدَاوَةَ ابنِ سِنانِ  
وَجَزاهُ الإلهُ غَيْرَ الجَنانِ  
وهيولِي في صُورَةِ الإنسانِ<sup>(١)</sup>  
قَبْلَ تَصْويرِهِ بلا إِذْعانِ  
كان فيهِ مُزَلْزَلُ الأركانِ  
عَقْدَهُ لي عُلاك مُذْ أَرَمانِ

(١) الهيولي: مادة الشيء التي يصنع منها كالخشب للكرسي والحديد للسمار، وعند القدماء: مادة ليس لها شكل ولا صورة معينة قابلة للتشكيل والتصوير في شتى الصور، وهي التي صنع الله منها أجزاء العالم المادية، أو هي التخطيط المبدئي للصورة أو التمثال.

لكن بحقّ جنابك السّامي الذّرى  
 كم قلتُ فيك قصيدةً طنانةً  
 وأرى جوائزها كغيري يا له  
 والآن أقنع من جوائز سيدي  
 فلقد نويتُ زيارة البيت الحرا  
 أدعُو له عند الحطيم وزمزم  
 وأطوفُ بالبيت العتيق مُقبلاً  
 وأزورُ أشرفَ مُرسَلٍ صلّى به  
 وأشمُ تُربِ الآلِ مِن حَلٍّ في  
 هم ذخرنا والعروة الوثقى لنا  
 لا زالت الصّلواتُ من ربِّ العلّا  
 واسلم فبابك كعبةً بطحاؤها  
 إلّا سمعتَ فلي سؤالٌ يُوردُ  
 غرَاءَ تُتهمُ في البلاد وتُنجدُ  
 خطباً تقومُ له النفوسُ وتَقعدُ  
 بقضاء ركب الشّامِ منه أقلدُ  
 مِ وَحَجِّ بيتِ الرّكائبِ يُقصدُ  
 وأظَلُّ أركعُ في المقامِ وأسجدُ  
 أركانهُ الحجرُ الكريمُ الأسودُ  
 والكفرُ فيه تنمرٌ وتمردُ  
 أرجاء يثرب أو حوَاهِ الفرقدُ  
 يومَ المعادِ وركننا والمُسندُ  
 تَتَرى عليهم كلّ حين تُوردُ  
 فيها المُنَى يُقضى وأنت المقصدُ

### وما دعت الضرورة إلى كتابته

وما كتبتُ به إلى جنابه، وأمتَ به إلى أعتابه، وقد ألجأت الضرورة  
 الشّعريّة، واقتضته الحرفة الأدبية، وأواخر جمادى الأولى عام إحدى  
 وألف:

هجم الشتاء وكسر<sup>(١)</sup> بيتي قد خلا  
 ويرجوتُ من خدَمِ ابنِ بستانٍ ومن

(١) الكسر: الناحية.

ورقت منابر أيكها تتلوها  
 مثل الكرايين رجعت لحناً على  
 مطبوعة الأسجاع في أصواتها  
 ما ذاك إلا فرحة بمن اعتلى  
 العالم النطس الأغر الألد  
 من دوحه سعديّة لفروعها  
 هو سيد الفضلاء غير مدافع  
 مولى تردى الحلم بزدا والتقى  
 بحر الورى إعجاز منطقته الذي  
 متهلل الإشراق منهل الحيا  
 وبها يراع للندى أو للردى  
 شرفت به دار الحديث فأصبحت  
 سمّت على كل المدارس رُقعة  
 فكأنها دار السلام نباهة  
 سعدت معالمها به من بعدما  
 وإذا تأملت البقاع وجدتها  
 خذها إليك كبكر فكر غادة  
 وشحتها در النظام كأنه  
 أما بدت فهي الغزاة بهجة  
 لا زلت يا سعد البرايا فائض ال  
 بمرادك الأقدار تجري مثل ما

آيات مدح جئن فيه وترد  
 عود تَوَاصَاهُ الْفَرِيضُ وَمَعْبُدُ  
 عَطْفُ وفي أعطافهن تَأَوَّدُ  
 هَامَ الْعَلَا حَيْثُ السُّهَا وَالْفَرْقَدُ  
 مَعِي اللُّوْذَعِيُّ الْأَنْجَسُ  
 أصل السعادة وهو فيهم أسعد  
 في عصره وهو الإمام الأوحَدُ  
 ثوباً طرازها الحيا والسودد  
 أعيا فاية فضله لا تُجحد  
 بيد همت فيها لراجيها يد  
 فيقال فيه روضة ومهند  
 بين الرواة لها الحديث المسند  
 لم لا وعالمها المدرس أسعد  
 وكأنه فيها الإمام محمد  
 شقيت فأصبحت المعالم تُنشد  
 تشقى كما تشقى الرجال وتُعد  
 حسناء يخسدها الحسان الخرد  
 فوق الترائب لؤلؤ وزبرجد  
 أو غازلت فهي الغزال الأغيد  
 أنوار مَقهور الأعادي تُخد  
 تختار في أمني وأنت مخلص

باتت تعللها الصبا ونط الربا  
 والليل غفل ثوبه حتى بدت  
 فتطلعت نقيب الغوير فصاحت  
 واستطلعت تلعات وادي ضارج  
 وتحرشت بشميم أخفاف اللوى  
 وصبت لحي العايريه واكتست  
 وأتت بها سحرا نسيمه حاجر  
 وتعطفت بغصونه حتى انشنت  
 فيها سواجع ما الغريض ومغيد  
 غنت على غود وناح متيم  
 ومعهدا كان الشباب سميده  
 أم أحور العينين ساج طرفه  
 ما الورق فوق الأقحوان وإنما  
 يبيدي أقاح الروض منه مفلج  
 فيه المها بل در أجساد المها  
 كنظام عقد العلموي لآلها  
 أو عقد غانية يروق بحسنه  
 الألمي الفهم والشهم الذي  
 كم بد منطقته بلاغة شاعره  
 زان القريض بفكرة نظمت له  
 وله الشوارد في البلاد تناقلت

وتعلها من حاجر سماته  
 موشية لنواظير حبراته  
 فيه كلاً روض زهت خاماته  
 مجرى الجنوب فأورقت سلماته  
 فزهت على بان الفقا أثلاته  
 وشي الرياض وأينعت ثمراته  
 روض الحمى فتعطرت زهراته  
 وتمايلت من بانه عذباته  
 من |لحن| ساجعها |وما| نغماته  
 ذكر الصبا فتساقطت عبراته  
 فيها فبان وأبقيت حمراته  
 قد رتقت في مقتلته سياته  
 بدم النفوس تضرجت وجناته  
 يسقي اللوى معسولة رشفاته  
 نظمت مع الياقوت فهي لثاته  
 ما هن إلا الدر أو حباته  
 قد فصلت في سلكه شذراته  
 ظنت بفضل في البلاد حصاته  
 ومحت فصاحة كاتب سجعاته  
 عقد النجوم فزهرها فقراته  
 أخبارها في الخافقين رواته

مع أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ بِفَضْلِهِ  
لكن فهمتُ ضميرُهُ من فعلِهِ  
فطفقتُ أَسْأَلُ من سواكن بيته  
فعلمتُ منه بأنَّ ذَنْبِي نِسْبَتِي  
إِنْ كَانَ جُرْمِي بَاتِّسَابِي نَحْوَهُ  
أَيْعَدُ ذَنْبِي الْإِتْسَابُ لِبَابِكُمْ  
هو غَرَسُ نِعْمَتِهِ وَخَاصُ صَنِيعِهِ  
فَاسْتَفْتِ مِنْهُ إِذْنَ جَا حِدِ نِعْمَةٍ أَلْ  
فَاللَّهُ يَهْدِي مِنْ أَضَلِّ سَبِيلِهِ

والفضلُ لَا يَخْفَى وَلَا يَتَكْتَمُ  
إِنَّ الْفَعَالَ عَنْ الضَّمِيرِ تَتَرَجَّمُ  
ورَأَيْتُ كُلًّا فِي الْمَقَالِ يُجَنِّمُ<sup>(١)</sup>  
لِجَنَابِكُمْ وَهُوَ الْجَنَابُ الْأَكْرَمُ  
فَسَوَايَ مَنْسُوبٌ وَغَيْرِي الْمُجْرِمُ  
وإِلَيْهِ نِسْبَتُهُ الشَّرِيفَةُ أَقْدَمُ  
وَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْبَرِيَّةُ تَعْلَمُ  
مَوْلَى يَصِحُّ يُقَالُ فِيهِ مُسْلِمٌ  
منهُ بَعْدَمَا ظَهَرَ الطَّرِيقُ الْإِقْوَمُ

### وقال في تقرّظ قصيدة للعلموي قيلت في جلوس السلطان

ولما انفصلتُ من بعض مدارس الرُّومِ عن الأربعين، توجهتُ إلى  
دمشق الشام منزل الأحياب، ومعهد الأتراب، أواخر سنة ثلاث عام  
الجلوس كتبتُ بها عام أربع بعد الألف، تقرّظاً لقصيدة الأديب  
الفاضل، والأريب الكامل، جمال الدين يوسف العلّموي، التي نظمها  
لجلوس السلطان محمد خان ابن السلطان مُراد خان، عليه الرّحمة  
والرّضوان، وهي عند الأدباء من سهل الشعر المُتّع، وأبيّه الذي أضحي  
بقوافيه إلّا عند أهله مُمتنع، قولي:

هَـذِي عُقُودُ السَّخْرِ أَمْ نَفَثَاتُهُ      وَوَرْدُ وَادِي السَّخْرِ أَمْ نَفَعَاتُهُ

(١) يجمجم: لا يفصح بكلامه ولا يبين.

فإن المُتَّصِفَ بِمَحَاسِنِ الشَّيْمِ، وَكَرَمِ الحَيِّمِ، وَالكَائِنِ مِنْ بَيْتِ الشَّرَفِ  
الأُرْتُقِيَّ فِي الصِّمِّ، ذُو السَّجَايَا الزَّاهِرَةِ، وَالمَزَايَا البَّاهِرَةِ، الصَّارِمِيَّ  
الطَّالَوِيَّ الأَمِيرَ المَوْشَحَ مُطَاوِيَّ أعْطَافِ هَذَا الكِتَابِ، بِمَآثِرِ ذِكْرِهِ الجَمِيلِ  
المُسْتَطَابِ، مِنْ بَيْتِ طُودِ مَجْدِهِ نَحْوِ السَّمَاءِ شَامِخٍ، وَطُودُ فَضْلِهِ فِي العِلَالِ  
بَازِخٍ؛ قَدْ أَخَذَ بِأَطْرَافِ الفَخَّارِ، فَأَصْبَحَ كَالشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النِّهَارِ، بَلْ  
طَالَ فَاعْتَلَى هَامَ الكَوَاكِبِ، وَزَاحَمَتْ مَصَاعِدُهُ الجُوزَاءَ بِالمَنَاقِبِ، وَسَمَتْ  
دَعَائِمُهُ المَجَرَّةَ، وَاقْتَعَدَتْ نَجْمُهَا أُسْرَةً، وَاجْتَازَتْ الشُّعْرَى العَبُورَ، فَلَمْ  
تُطِيقْ إِلَيْهَا عُبُورَ، فَوَسَمَتْ مَفْجِصَ النَّسْرَيْنِ<sup>(١)</sup> وَمَطْلَعَ القَمَرَيْنِ بِالقُصُورِ،  
وَلَمْ يَزَلِ الأَمِيرُ المَذْكُورُ، لِهَذَا البَيْتِ المَعْمُورِ، عِمَادَ مَجْدِهِ، وَطَّلَعَ ثَنَايَا  
نَجْدِهِ، طَالَ مَا خَفَقَتْ عَلَى رَأْسِهِ أَلُويَةُ الوَلَايَةِ، وَعُقِدَتْ لَهُ أَسْنَى  
المَنَاصِبِ بِأَرْفَعِ الرَّايَةِ، فَارَ فِيهَا سِيراً حَسَناً، وَكَانَ فِي حَقِّ الرِّعَايَا  
مُشْفَقاً مُخْسِناً، وَكَمْ مِنْ خِدْمَةٍ جَلِيلَةٍ المَقْدَارِ، ظَهَرَ لَهُ فِيهَا جَمِيلُ الآثَارِ،  
كَخِدْمَةِ الحَجِّ الشَّرِيفِ وَالاِسْتِقْبَالِ، اللَّذَيْنِ<sup>(٢)</sup> فِي مِثْلِهَا تُشَدُّ الرُّحَالُ،  
وَتُصَرَفُ أَنْفُسُ الأَوَاقَاتِ وَكِرَائِمُ الأَمْوَالِ، إِلَى مَا تَقْدِمُ ذَلِكَ مِنْ غَرَرِ  
أَسْفَارِهِ، المَجْلِيَةِ عَنْ مِثْلِ غُرَّةِ الصَّبَاحِ وَإِسْفَارِهِ، مِنْ دَفْعِهِ نَفْسَهُ فِي المَلَا حِمِ  
وَالصُّوَارِمِ، تُسَلُّ وَلَا تَعْمَدُ إِلَّا فِي الجِهَادِ، بَلْ لَقَدْ شَهِدَ مِنَ الفُتُوحَاتِ  
الجَلِيلَةِ، عِدَّةً مَشْهُورَةً غَيْرَ خَفِيَّةٍ، كَالسَّكْدَوَارِيَةِ وَالْقُبْرُصِيَّةِ  
وَالأَذْرَبَاجَانِيَّةِ، فِي عَهْدِ السَّلْطَنَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيمِيَّةِ وَالمُرَادِ خَانِيَّةِ، أَعْلَى  
اللَّهِ دَرَجَاتِهِمْ فِي أَعْلَى عِلِّيَّيْنِ، وَجَعَلَهُمُ لِلْأَرْضِ مِنَ الوَارِثِينَ، وَخَلَّدَ فِي

---

(١) المَفْجِصُ أَوْ الأَفْجُوصُ: حَفْرَةٌ تَحْفَرُهَا أَنْثَى الطَّائِرِ لِتَضَعُ فِيهَا بَيْضَهَا وَتَرْقُدُ فِيهَا،  
وَالنَّسْرَانِ: مَجْمُوعَتَانِ مِنَ النُّجُومِ مَعْرُوفَةٌ بِمِثَابَتِهَا لِلنَّسْرِ، النُّجْمُ الأَكْبَرُ فِي المَجْمُوعَةِ الأُولَى  
يُسَمَّى النَّسْرُ الطَّائِرُ، وَالأَكْبَرُ فِي الأُخْرَى يُسَمَّى النَّسْرُ الوَاقِعُ.  
(٢) فِي ب: الذِّينِ.

من كل سَاحِرَةِ البَيَانِ كَأَنَّهَا  
 سَيَّارَةٌ مِثْلُ النُّجُومِ بِمِثْلِهَا  
 فَالشُّعْرُ مِيدَانٌ وَسَابِقُ حَلَبَةٍ  
 وَالْفَرْغُ مِنْهَا مَا جَرَتْ وَتَسَابَقَتْ  
 ظَلَّ إِلَهَهُ مُحَمَّدٌ مَنْ دَوَّخَتْ  
 فَخَرُ السُّلَاطِينِ الْعِظَامِ وَبَابُهُ  
 حَامِي حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بَصَارِمِ  
 تَسْمُو الْمَنَابِرُ حِينَ يُتْلَى ذِكْرُهُ  
 مِنْ آلِ عَثْمَانَ الَّذِينَ يَعْدِلُهُمْ  
 بِجُلُوسِهِ طَابَ الزَّمَانُ وَقَدْ صَفَتْ  
 لَا زَالَ نَصْرُ اللَّهِ قَائِدَ جَيْشِهِ  
 مَا قَرِضَتْ شِعْرًا يِرَاعَةَ كَاتِبِ  
 بَذَرٌ وَنَقَشُ طُرُوسِهَا هَالَاتُهُ  
 صَدْرُ الْعُلَا قَدْ أَشْرَقَتْ لَبَّاتُهُ  
 فِيهِ الْكُمَيْتُ وَهَنَّ فِيهِ شِيَاتُهُ  
 بِمَدَائِحِ الْمَلِكِ الْبَدِيعَةِ ذَاتُهُ  
 هَامَ الْمُلُوكُ مِنَ الْعَدَى سَطَوَاتُهُ  
 شَرَفُ الْمُلُوكِ رَفِيعَةٌ دَرَجَاتُهُ  
 أَمْضَى مِنَ الْقَدَرِ الْمُتَاحِ ظُبَاتُهُ  
 فِيهَا وَتُزْهِى إِذْ تُعَدُّ صِفَاتُهُ  
 قَامَتْ مِنَ الدِّينِ الْقَوِيمِ قَنَاتُهُ  
 أَوْقَاتُهُ وَاسْتَسْعَدَتْ سَاعَاتُهُ  
 فِي عَسْكَرِ جُنْدِ الْإِلَهِ كُمَاتُهُ  
 وَحَمَتْ حَرِيمَ الْفَضْلِ مِنْهُ حِمَاتُهُ

### وما كتبه في تزكية بعض الأمراء العظام

وما كتبتُ وأنا بدمشق الشام، على مَحْضَرٍ لِبَعْضِ أُمَرَائِهَا الْعِظَامِ،  
 عام خمس بعد الألف، ما صُورَتْهُ مَسْئُولًا فِي ذَلِكَ:

« يَا مَنْ أَحْصَى بِلُطْفِهِ الْخَلَائِقَ عَدَدًا، وَجَعَلَهُمْ بِمِشِيتِهِ طَرَائِقَ  
 قَدَدًا، كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ، فِي عَاجِلَتِهِ لِأَجَلَتِهِ، صَلَّى عَلَى صَفْوَتِكَ  
 الدَّاعِي إِلَيْكَ، الْقَائِلُ سُبْحَانَكَ لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ، وَعَلَى آلِهِ  
 الطَّاهِرِينَ، وَعَتَرَتِهِ الْمُتَنَحِّبِينَ، ذَوِي النِّسْبِ الطَّاهِرِ، وَالْحَسَبِ الطَّاهِرِ،  
 وبعد:



حامي حِمَى الشَّبْعِ البقومِ بصارمٍ  
 سَبَّاقِ غَايَاتِ تَنَاقُطَ دُونِهَا  
 مَوْلَى تَرَدَّى الْفَضْلُ أَنْبَى حُلَّةٍ  
 فَهُوَ الْإِمَامُ الْمُجْتَبَى وَهُوَ الْوَلِيُّ  
 قَوْمُ هُمْ نَصَرُوا النَّبِيَّ وَطَاعُوا  
 وَفَدَوْهُ بِالْأَرْوَاحِ مُشْتَجِرَ الْقَنَا  
 وَافَى حِمَى فِسطاطِ مِصْرَ وَأَصْبَحَتْ  
 فَاقْفَنَسَ الْهَرَمَانُ (٢) إِجْلَالاً لَهُ  
 وَكَسَا مَعَاطِيفَ رَوْضَةِ الْمَقْيَاسِ مِنْ  
 وَلِذَاكَ زَادَ النَّيْلُ فَوْقَ أَصَابِعِ  
 فَلْتَهَنَ مِصْرُ بِعَالِمٍ رُفِعَتْ لَهُ  
 أَخْيَا مَعَالِمَهَا الدُّوَارِسَ بَعْدَمَا  
 بِشُمُوسِ آرَاءٍ إِذَا مَا أُشْرِقَتْ  
 طَلَقُ الْحَيَا بِالسَّنَاءِ مُبْرِقُ  
 نُورُ الْوَلَايَةِ فِي أُسْرَةٍ وَجْهَهُ  
 عَفَى الْمَازِرَ خَاشِعٌ مُتَبَتِّلٌ  
 لَا تَزْدَهِيهِ مَطَامِعُ الدُّنْيَا وَلَا  
 كَلَا وَلَا يَرْنُو لَزُخْرِفِ زِينِهَا  
 مَاتَتْ بِهِ بَدْعٌ تَمَادَى عُمَرُهَا

مِنْ عَزْمَةٍ أَمْضَى مِنَ الْأَقْدَارِ  
 حَرَى جِيَادُ الرِّيحِ فِي الْمَضَارِ  
 وَتَسَرَّبَلُ الْمَعْرُوفَ خَيْرَ شَعَارِ  
 الْمُتَرْضَى مِنْ فَتْيَةِ الْأَنْصَارِ  
 عَنْهُ الْأَعَادِي بِالْقَنَّا الْخَطَّارِ (١)  
 وَالْمَوْتُ بَيْنَ طُبَّاءٍ وَحَدِّ شِفَارِ  
 تُزْهِى بِهِ مِصْرٌ عَلَى الْأَنْصَارِ  
 وَهَمَّا هُمَا فِي رِفْعَةٍ وَوَقَارِ  
 أَنْوَاءِ رَاحَتِهِ حُلَى الْأَزْهَارِ  
 حَتَّى أَفَاضَ عَلَى رُبَاً وَصَحَارِي  
 رَايَاتُ أُسْنَى الْمَجْدِ فِي الْأَقْطَارِ  
 كَادَتْ تُرَى مَطْمُوسَةَ الْآثَارِ  
 خَفَّتْ نَجُومُ الْأَفَقِ وَهِيَ دَرَارِي  
 لَوْ قَابَلَ الْبَدْرَ اخْتَفَى بِسَرَارِ  
 بَادِي الظُّهُورِ لِأَعْيُنِ النُّظَّارِ  
 يَحْيَى قِيَامَ اللَّيْلِ لِلْأَسْحَارِ  
 يَظْمَأُ لِمَاءِ سَرَابِهَا الْغَرَارِ  
 وَجَمِيعُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ عَوَارِي  
 كَانَتْ لَدَيْهِ قَصِيرَةً الْأَعْمَارِ

(١) القنا: هو الرمح الجوف، والخطار: الرمح أيضاً أو الطعان به.

(٢) اقفنس الهرمان: احدودبا أو انحنيا.

بسيطها خلافة الدولة المحمدية، المؤيدة بالنصرة الربانية، والقدرة الصمدانية، ألا وإن في أعتابها السامية السلطانية، وأبوابها العلية العثمانية، أحيا بيت المكارم بما يَقُومُ بِبِنْيَتِهِ، لقوله عليه الصلاة والسلام: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ»، فكيف بمن أبلى ريعان الشبيبة إبلاء الشَّيْبَةِ، في شرف خدمة السلاطين العظام، والأجداد الخَوَاقِينِ الكرام، فإنه أولى بملاحظة الأنظار السلطانية دون الأنام، وأخرى بمزيد الإطمئنان وزيادة الإكرام، والدعاء للدول المَحْمَدِ خَانِيَّةٍ مُوَاصِلٌ عَلَى الدوام، إلى قيام الساعة وساعة القيام.

### تهنئة للأنصاري بقضاء مصر مرة ثانية

وما نظمتُهُ وأنا بدمشق الشام، لا أَغَبَّ حِجَاهَا صُوبَ [الغمام]، ولا زال خَفَّاقَ النسيم مرفرفاً عليها، وأنواء السَّاءِ تُصَوِّبُ إِلَيْهَا، وأواخر محرم الحرام، عام خمس بعد الألف، وأرسلتها لمصر المحروسة، طابت رُبُوعُهَا المَانُوسَةُ، لجناب المولى، قاضي قُضَاةِهَا، أحمد الأنصاري<sup>(١)</sup>، لا زال في كَلَاةِ الْبَارِي، وقد وليها مرة ثانية، قولي:

فخرُ البلاد بأحمد الأنصار	فخرُ العباد بأحمد المختار
وبه سمت أوسٌ وخَزَرَجُهَا عَلَتْ	وخلَّتْ به أنصارها من عارٍ
شيخُ العلوم إمام أربابِ التَّقَى	غوثُ البرية غيثها المدرارِ
مُعَلِّي منارِ الشَّرْعِ مختارِ العُلَى	كنز الهداية روضة الأبرارِ

(١) هو أحمد بن روح الله الأنصاري، وقد سبقت ترجمته.

وإذا وَرَدْنَ مِياهَ يَمَنِ خَلَّتْهَا  
 هَجَرْتُ مِياهَ الْغُوطَتَيْنِ نَمِيرَةً  
 وَرَفِيفُ نَوَّارِ الْحُزَامِيِّ غَضَّةٌ  
 غَنَّتْ بِهَا وَرُقُّ رَوْثٍ عَنْ مَعْبِدٍ  
 وَرَمَتْ بِنَا أَقْطَارَ طَامِسَةِ الْقَوَى  
 عَنْ حَارِثِ الْجَوْلَانِ<sup>(٢)</sup> لَا تَلْوَى عَلَى  
 تُورِي الْحَصَا مِنْهَا زِنَادَ مَنْاسِمٍ  
 وَهَفَّتْ بُرُوقُ الْغَوَرِ فَاهْتَاجَتْ لَهَا  
 فَتَنَكَبَتْهُ وَخَلَّفَتْ بَيْنَانٍ عَنْ  
 وَاسْتَوْقَفَتْ سِرْبَ الْقَطَامِنِ الْخُطَا  
 تَطْوِي لِبْسَ الْعَبْدِ غَزَّةَ هَاشِمٍ  
 مُجْتَازَةً رَمْلَ الْعَرِيشِ وَقَدْ دَنَا  
 لَمْ تَرْضَ مَنْزِلَةً وَلَوْ سَقَطَ اللَّوَى  
 تَنْحُو رُبُوعَ الْخَانَقَاهِ وَفِي الْحِشَا  
 وَمَعَاهِدًا مَا إِنَّ لَهَا مِنْ بَعْدِهَا  
 شَوْقًا إِلَى النِّيلِ الْفَرَاتِ وَقَدْ جَرَى

فِيهَا حَوَاجِبُ أَوْ قَصِيمُ سِوَارٍ  
 وَلَفِيفُ جَعْدَى حَنُوءٍ وَعَرَارٍ<sup>(١)</sup>  
 فِي رَبُوءٍ غَنَّا ذَاتِ قَرَارٍ  
 أَلْهَانَهَا وَالشَّعْرَ عَنْ مِهْيَارٍ  
 لَا يَهْتَدِي فِيهَا الْقَطَا لِمَنَارٍ  
 رَّبْعٍ هُنَاكَ وَمَائِلَاتِ دِيَارٍ  
 فَكَأَنَّ مَرْخًا يَلْتَقِي بَعْفَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 شَجَنًا رَمَى أَحْشَاءَهَا بِشَرَارٍ  
 كَتَبَ فِيهَا سُقْيَا لَهَا مِنْ دَارٍ  
 سِرًّا بِهِ سِرْبُ النُّجُومِ تُبَارِي  
 عَبْدِيَّةَ تَقْلِي الْفَلَاةِ مَهَارِي  
 مِنْهَا إِلَى بَلْبِيسٍ بَعْدَ مَزَارٍ  
 تُبْدِي ذَوَائِبَ طَلْحَةٍ وَالْغَارِي  
 مِنْهَا لَسَاكِنِهَا لَهَيْبِ أَوَارٍ  
 إِلَّا الْحَنِينُ وَلَوْعَةُ التَّذْكَارِ  
 فِيهِ النُّضَارُ لُجَيْنُهُ مُتَوَارِي

(١) الجمعدى: الأرض ذات النبات المجتمع الملتف، والحنوة: نبات سهلي أو هو آذريون البر،  
 (الآذريون) زهر أصفر في وسطه خل أسود، حار رطب، والفرس تعظمه بالنظر إليه،  
 وتنثره في المنزل وليس بطيب الرائحة: والفرار: زهر ينبت أيام الربيع طيب الرائحة  
 الواحدة عرارة.

(٢) الجولان: جبل معروف بالثام والحارث: قلة الجبل.

(٣) المرخ والعفار: شجرتان يتخذ منها القدح والزناد فيسرع الوري بها، وفي المثل: «في كل  
 شجر نار واستمجد المرخ والعفار».

مولى لباهر فضله كلَّ عَنَّا  
 عَلَّامُ أسرارِ الكتاب وما حَوَتْ  
 كَشَّافُ أسرارِ البلاغةِ رأيُه  
 كم آيةٍ ظهرت له في آيةٍ  
 طَنَّتْ حصاةً حديثها بالروم في  
 لله مَوْلَى للعُفَاةِ يمينُه  
 ما حَلَّ أرضاً أجذبت أقطارُها  
 فكست معالمَها سحائبُ جُودِه  
 مولاي يا ركنَ الفضائلِ والعلَّاءِ  
 يا خيرَ من يَمَّتْ غوارِبَ يَمِّه  
 يَرْسُبُنْ في بحرِ الدجى فإذا انجَلَى  
 أكل السُّرى منها الحَوَايا فانبرتْ  
 أو كالأهلَّةِ في سَمَاءِ تَنُوفَةٍ

فواءِ البادي به والقاري<sup>(١)</sup>  
 آياتُه من مُعظم الأسرارِ  
 في كشف مُشكلها كَزِنْدٍ وَاَرِي  
 إعجازُها أغْنَى على الأفكارِ  
 صحنِ المدارس إذ تلاها القاري  
 أندى لسائلها من الأمطارِ  
 إلَّا وحَلَّ بها الغمام السَّاري  
 وشيَ الرَّبيعِ وحُلَّةَ الأمطارِ  
 ويمين بيت الله ذي الأستارِ  
 شُمُ الغوارِب كالسَّفينِ جَوَّاري<sup>(٢)</sup>  
 لَجَجْنَ في لَجِّ السَّرارِ الجَّاري<sup>(٣)</sup>  
 مثل الحَنَايا في يمين البَّاري<sup>(٤)</sup>  
 أو أشطَر الآناء وَسَطِ الدَّارِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) لججن: تمادى، ولج السرار: معظم الطريق أو أوسطه وأفضله.  
 (٢) السري: السير ليلاً، والحوايا: الأمعاء، والحنايا جمع حنية وهي القوس، والباري: صانع الأتقاس والسهام.  
 (٣) البادي: الذي يعيش في البادية وهم عادة يرتحلون كثيراً إلى حيث المياه والعشب، والقاري: المستقر في بلده لا يبرحه.  
 (٤) يمت: أمت وقصدت. والغوارب في اليم أعالي أمواجه، وهو يقصد بهذا جنباه العالي وساحته الفياضة الكريمة، وشم الغوارب يعني بها الإبل العالية القوية، فالغارب من البعير هو ما بين السنام والعنق.  
 (٥) التنوفة: الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس. الآناء: أوعية الطعام والشراب، وأشطرها: أنصافها وإذا شطر الآناء نصفين كان معوجاً كالهلال وهو ما يقصده المؤلف.

## آخر ما كتب به إلى ابن بستان

ومما كتبتُ به عام خمس بعد الألف من دمشق الشام الحميّة، إلى دار السلطنة السنية، لمفتي الفرق الإسلامية، حضرة المولى علّامة الزمان، محمد أفندي بن بُستان، صَدَرَ مكاتبة، وهو آخر ما كتبتُ له، قولي:

ريحَ الشمال عساك أن تتَحَمَّلِي	خدَمِي إلى المولى الإمام الأفضل
وقفي بواديهِ المقدسِ وانظُرِي	نُورَ الهداية مشرقاً لا يأتلي
واستوقفي نفسَ الصَّبَا إن الصَّبَا	فيها لروح الصَّبِّ رُوحُ تعلُّل
وتحمِّلِي أزكى السَّلامِ إلى حمِي	ذاك الجنب وفي الخطاب تجمِّلِي
ثم أبلغني كرمًا تحيةً عبْدِه	لجنبه السامي الذِّرا وتفضلي
في طيِّها نشرٌ يفوقُ عبرُها	رَيَّا رياض الحزنِ غَادَاها الولِي
وصيفي لُسدته الشريفة شوقه	بتعطُّفٍ وتلطُّفٍ وتذلُّل
واستأنِ في خَبَر الغرام وشرِّحِه	واستأنِفي من حاله المتحوِّل
جلاً عن التفصيل فيها غُنِيَّةٌ	لجنبه إذ علِّمه فيها جَلِي
منها إقامته بجرعاء الحمَى	أعني ربوعَ الشام أولُ منزلِ
لا تزدهيه معالمُ لَيْسَ الصَّبَا	فيها بُروداً في الزمان الأوَّلِ
بل دأبه فيها الدعاء لدوحةٍ	مَدَّتْ على الإسلامِ ظلَّ تفضُّلِ
من روضِ بُستان العلوم فروعُها	طابت مغارسُ مجدها المتأثِّلِ
ضربتُ رواق المجد مُعترض السُّها	يسمو على هام السَّك الأعزلِ
فعمى علاها المولويُّ بما حوى	من سُودد سامٍ ومجدٍ مُعتلي
يخنو على درويشِ سُدَّةٍ بابِه	عطفَ الرَّحيم بعبده المتذلِّلِ

في ظلّ مقياسٍ وروضته التي  
 لا بل إلى فسطاطٍ مصرّوما حوى  
 بمقامٍ قاضي العسكرين ومن غدت  
 أذنّى مواهبه الوجود وما حوى  
 وافتك وافدة القوافي فوقها  
 فاستجلّ من أثرابها شامية  
 فالشعر منه مآثر وأجلها  
 كم راض من حسّانه حسّانة  
 لا زلت محروس الجناب بدولة  
 وأدام ركن المجد قرّة عينه  
 أحياء رب العرش عمر سميّه  
 ورأى به ما لم يكن يوماً رأى  
 في ظلّ مقبل الشباب وشرخه  
 بحمد المختار أشرف مرسل

صدحت عليها ساجعات قماري  
 ذاك الحمى من سؤدد وفخار  
 رشحات راحته كفيض بحار  
 وأجل ما يحويه شكر الباري  
 أوقار مدحك وهو منك دار  
 تغدو لها قينات مصر جوّاري  
 ما كان منه طالويّ نجار  
 مرعية الأحاظ ذات نفار  
 موصولة الأدوار بالأذوار  
 شمس العلوم وبهجة الأقار  
 نوح مزجيّ الفلك في التّيار  
 عمرو بن شاس قبله بعرار<sup>(١)</sup>  
 صافٍ من الأقداء والأكدار  
 هادي الأنام وآله الأطنار

(١) عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، أبو عرار، شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، وكان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام، وكان ذا شرف وقدر في قومه، أدرك الإسلام وهو شيخ كبير، وقال ابن حجر: شهد القادية وله فيها أشعار.

أما ابنه عرار فقد كان ذا لسان وفصاحة، وكان أسمر اللون، فحضر مجلس عبد الملك ابن مروان فلفت الأنظار ببلاغته وقوة منطقته، ولما أراد الانصراف تمثل عبد الملك بهذا البيت:  
 وإن عراراً إن يكن خير واضح  
 فإني أحب الجون ذا المنكب العم  
 فتبسم عرار، فاستدعاه عبد الملك وسأله عن سبب تبسمه، فقال له: لأنني أنا عرار انذني يقصده الشاعر يا أمير المؤمنين: فأعجب عبد الملك بهذه المصادفة وأجزل صلته.

وعهدي أن مغانيها مغاني الشَّعب طيباً في المغاني، ورُبوعها بمنزلة  
الربيع من الزمان، وقد كانت لرائيها جَنَّة، فأصبحت الآن مَلَاعِبِ  
جَنَّة.

على أن الفتى العَرَبِيَّ فيها غريبُ الوجْهِ واليَدِ واللِّسانِ<sup>(١)</sup>  
ألا وهي مسقط راسه، ومُشتعل نبراسه، وهو تشتيتُ حاله، وتوزُّعُ  
باله، يُشهد الله على قلبه، وكلَّ من حضر من آلِه وصحبه، أنه مُذْ فارق  
أَعْتَابِ سَيِّدِهِ التي سَمَتْ بَعْلُوها هَامَ البُدُورِ، ووسمت مدرج النعائم  
ومَفْحِصَ النَّسْرِينَ بالقصور، وما بَرَحَ في هذه الأراضِي المقدسة المشاهد،  
المُطَهَّرَةِ المعالم والمعاهد، سِيَّما بقاع الجامع الأُموي المحترم، المشتهر بين  
الأنام برابع حَرَمٍ، مُلَازِماً لدعاء الحضرة الإسلامية العَلَّامِيَّة، ضاعف الله  
جلاها وإجلالها، وأمدَّ على العالمين ظِلَّالها، وأبَدَرَ أعمار أقطارها في سُبوغِ  
البقاء، وأدام لهم في ذِرْوَةِ المجد والعلم الارتقاء، وجعل لهم فَضْلاً العصر  
من كلِّ سوءِ الفداء، بمحمد خير الأنام، وآله الكرام وصحبه العظام .

وما كتبه إلى القاضي محب الدين في استدعاء شعر التهامي

وما كتبتُ أوائل ذي الحجة الحرام عام رابع بعد الألف، وأنا  
بدمشق دار الصَّبَا، وملاعب الصَّبَا، للمولى الأخ الفاضل، والأديب

---

(١) البيت لأبي الطيب التنيني في وصف شعب يوان ببلاد فارس، وقد سبق فيا مر من  
صفحات الكتاب.

في أن يُسِرَّ أمره العالِي إلى      قاضي العساكِر في قضاء المَحْمَلِ  
 ليطوفَ بالبيت الحرام مُلَبِّياً      ويزور في من زار أشرف مُرْسَلِ  
 ويديم عند المَرَوَتين وبالصِّفا      لكم الدُّعاء بخشية وتَبَتُّلِ  
 ويعودُ من حَرَمٍ إلى حَرَمٍ به      بيتُ الفضائلِ قصد كلِّ مؤمِّلِ  
 لازالَ يا مولاي بأُبك كعبةً      فيها النُّمى وحيماكَ أخصنَ مَعْقِلِ  
 وعلاً بك الإسلامُ أرفعَ هَضْبَةٍ      ورَسَى عَدُوَّكَ في الحضيضِ الأسْفَلِ  
 بمحمَّدٍ هادي الأنامِ وآلِهِ الـ      عَشْرِ الكرامِ ومن لَدَيْهِم قد وَلِي

أسبغ الله ظلال الدوحة البستانية على مفارق الإسلام، وبسط  
 بآرائها الصائبة باط الشريعة الحمديد لكافة الأنام، ولا برحت أعلامُ  
 الهدى بنسائم لطفها خفاقة اللوى، ومعالم الدين الحنيفي بشائم عطفها سالة  
 اللأوا، مادام دينُ الهدى ظاهراً جليّاً، ولم يُنادِ رَبُّهُ نِدَاءً خَفِيّاً، يُقْبَلُ  
 أعتابها التي سمت فضائلها السامية سُمُوَّ الفرقدين، ووسمت فواضلها  
 بالنقص كمال النيرين، عبدُ جنى على نفسه ما جناه، من مَعادِرة أعتاب  
 سيِّده ومولاه، فأقام بزوايا دمشق الشام، عُرْضة لسهام الأيام، وغَرَضاً  
 لصائبات السَّهام، في عيشَةٍ غيرِ راضية، وحالة بغير التلاقي قاضية:

وَعَصَرَ زَمَانٌ يَا ابْنَ بُسْتَانٍ لَمْ يَدْعُ      من المال إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مُجْلَفٌ<sup>(١)</sup>

(١) البيت للفرزدق، وقد اقبسه المؤلف ببعض التصرف، فهو في شعر الفرزدق:

وعص زمان يا ابن مروان... الخ.

والسحت والمجلف: التزوير أو المتأصل من المال، وللنحويين مأخذ على الشاعر في  
 هذا البيت، إذ كيف يعطف مرفوعاً وهو قوله مجلف على منصوب وهو (مسحتاً). وقد تكلف  
 بعضهم إيجاد مخرج له ببعض الأوجه من الإعراب، ولكنها كلها ضعيفة.



أَيَّامَ أَرَامٍ خُزَوَى	عيونهن مَرَامِي
حَيْثُ الشَّبَابُ رِيَاضُ	طَلَّتْ بَشْرُخِ رَهَامٍ <sup>(١)</sup>
تَرُودُ حَاشِيَتَيْهِ	رُودُ بَلَسَيْنِ قَوَامِ
حَاجِيَّةُ الطَّرْفِ سَكْرَى	مِنْ رِيْقَهَا بُدَامِ
كَأَنَّ نَكْهَةً فِيهَا	وَاللَّيْلُ فِي ثَوْبِ حَامِ
وَالنَّجْمُ فِيهِ وَشَاخُ	عَلَى عَرُوسِ الظَّلَامِ
وَطَائِرُ النَّسْرِ يَهْوِي	لِلغَرْبِ خَشْيَةً رَامِ
صَهْبَاءُ مِنْ بَيْتِ رَاسٍ <sup>(٢)</sup>	أَوْ كَرْمُ شَيْبَا رَامِ
وَاقَى بِهَا بَعْدَ هُنْدٍ	مُقَرَّطُوقٍ <sup>(٣)</sup> لِنْدَامِي
كَأَنَّهُ غُضْنُ بِلَانٍ	يَعْلُوهُ بَسْدَرُ تَامِ
أَوْ نَفْحَةٌ مِنْ رِيَاضِ	أَرِيضَةٌ بِالشَّامِ
عَلَّتْ ثَغُورَ الْأَقَاحِي	فِيهَا فُرُوعُ الشَّامِ
فَأُضْحِكَ الزَّهْرُ فِيهَا	بِكَأَاءِ عَيْنِ الْغَمَامِ

(١) الرهام: المطرة الضعيفة الدائمة، وشرخها: أولها.

(٢) بيت راس: اسم لقريتين في كل واحدة منها كروم كثيرة ينسب إليهما الخمر أحدهما بالبيت المقدس، وقيل: بيت راس: كورة بالأردن والأخرى من نواحي حلب قال حنان بن ثابت:

كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عِلٌّ وَمَاءٌ  
فَنَشْرُهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا      وَأَسْدًا مَا يَنْهِنُهَا لِلْقَاءِ

انظر معجم البلدان ٣ / ٧٧٦.

أما شيارام فلم أجد تعريفاً بها فيما بين يدي من مراجع.

(٣) المقرطق الذي يلبس القرطق (بضم القاف وسكون الراء وفتح الطاء) وهو لباس شبه بالقباء وهو ثوب كالقفطان يلبس فوق الثياب ويتمنطقون عليه، إلا أنه قصير، وأصله بالفارسية كرتنه، انظر شفاء الغليل ٢٠٨.

الكامل، الأغر الأجد المكين، القاضي محب الدين<sup>(١)</sup>، مستدعياً شُغر التهامي<sup>(٢)</sup>:

إِلَيْكَ أَزْكَى سَلَامٍ	يَا خَيْرَ حَبْرٍ إِمَامٍ
مِنْ نَزَّاحِ الْهَمِّ دَانٍ	بِعِيدِ شَأْوِ الْمَرَامِ
رَاعِ ذِمَامَ الْعَالِي	رَغِي الْعُلَا لِدَمَامِ
بَلْ مِنْ مَحَبٍّ إِلَيْهِ	مُتِمِّمِ مُسْتَهْتَمَامِ
فِي طَيْبِهِ نَشْرُودٌ	مَضَاعِفُ الشُّوقِ نَامِي
زَكِي كَنْشَرِ الْخُزَامِي	رِيحَانُ حَزَنِ نَوَامِي
تَضَاكَكَتْ إِذْ بَكَاهَا	نَوْءٌ مِنَ الطَّرْفِ هَامِي
فَخَدُّ وَرْدٍ رُبَاهَا	مِنْ نَرَجِسِ اللَّحْظِ دَامِي
أَوْ زُورَةٍ مِنْ حَبِيبِ	فِيهَا شَفَاءُ سِقَامِي
وَرَشْفَةٍ مِنْ لَمَاهُ	تَطْفِي لِهَيْبِ أَوَامِي
أَوْ شَرْخُ مَهْدِ التَّصَايِي	مَضَى كَطِيفِ مَنْامِ

(١) هو محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن (محب الدين بن تقي الدين الحموي)، ولد سنة تسع وأربعين وتسعمائة، وتنقل بين دمشق وحلب وحصص وحماه ومصر والروم، وتولى القضاء أكثر من مرة، واشتغل بالتأليف والفتوى، وله من المؤلفات «شرح شواهد التفسير» توفي سنة ١٠١٦ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٣ / ٣٢٢، ريجانة الألبا ١ / ١٩٤.

(٢) هو علي بن محمد بن نهد التهامي، أبو الحسن، شاعر مشهور من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن)، زار الشام والعراق، وولي خطابة الرملة، ثم رحل إلى مصر متخفياً ومعه كتب من حسان بن مفرج الطائي (أيام استقلاله ببادية فلسطين) إلى بني قرة قبيل عصيانهم بمصر، فعلمت به حكومة مصر فاعتقل وحبس ثم قتل سراً في سجنه سنة ٤١٦ هـ. وله ديوان شعر مطبوع.

انظر وفيات الأعيان ١ / ٣٥٧ (الأعلام ٥ / ١٤٥).

ذِكْرِي وَلَمْ تَنْسَ يَوْمًا	وَلَا عَطَاؤُكَ مَمْنُونٌ
إِنْ جَازَ إِنْجَازُ وَعْدٍ	فَابْعَثْ لَنَا بَابِنَ خَلْدُونُ
يَكُنْ لِيَدِي مَعَارًا	لَكِنْ وَحَقُّكَ مَضْمُونُ
وَالْأَمْرُ مِنْهُ دَعَاءٌ	مَحَقَّقًا لَيْسَ مَظْنُونُ
وَمِنْهُ هَذَا فَعَجَّلْ	بِهِ فَدَاكَ الْمُجِبُّونُ
وَالْعُذْرُ عِنْدَ أَمِينٍ	لِيَدِي لَيْسَ بِأَمُونُ
لَا زِلْتُ تَرْقَى بِفَضْلٍ	وَالضَّدُّ بِالْجَهْلِ فِي الدُّونُ

### تهنئة للسابقى بمنصب الدفتردار

وكتبتُ وأنا بدمشق الشام، سَقَى حَماها صوبُ الغمام، للأخ الأجد  
المكين، محمد السابقى الأمين، وقد وُلِّيَ منصبَ دَفْتَرْدَارِيَّةٍ<sup>(١)</sup> تلكِ  
الديار، وقد وصل خبره وهو مقيم ببعض الأمصار، صدر مكاتبة، وذلك  
عام خمس بعد الألف، قولي:

زهرتُ دمشقُ وأزهرتُ منها الرُّبَا	وجلّتُ شُموسُ السَّعدِ منها الغِيهَبَا
بقُدومِ رَبِّ الفضلِ دَفْتَرْدَارِهَا	من خَصَّه اللهُ المَهيمنُ بالحَيَا
سَامِيِ الحِلِّ سَمِيٍّ أَشْرَفِ مُرْسَلِ	أعني محمداً الأمينَ المُحْتَبِنِ
لَا زَالَ فِي فَلَكِ المناصبِ طَالِعَا	بِدِرَاً وَفِي أَفْقِ السِّيَادَةِ كَوُكَبَا
مَا أَنشَدْتُهُ سِوَا جَعٍّ مِنْ فِكْرَتِي	أَهْلًا بِمَقْدَمِكَ الشَّرِيفِ وَمَرْحَبَا

(١) الدفتردارية: الإدارة التي تنظم الوارد والمنصرف من أموال الحكومة، والدفتردار هو الموظف الذي يتولى ذلك، والكلمة تركية.

وبسات قُفْرِي مُقْرِي	فيها بأغلى مقام
يُملي أحاديثَ شَجْوِي	مُسَلَّات الغرام
عن ذاتِ أفراخ بانست	عنهنَّ قصَدَ طعام
ثم انشيت فإذا هُنَّ	نهبنة لقطامي <sup>(١)</sup>
فشجوها بعضُ شجوي	على الصُّبا وهيامي
وبعد فالقصْدُ يا من	غدا حِمَى الفضل حامي
ومن رَقَى نَجْدَ مجدي	إرسالُ شعر التهامي
لازلت للشعر حامي	بنطسك كالحسام

### وفي استدعاء مقدمة ابن خلدون

ومما كتبتُ أيضاً إليه مُستدعياً للمقدِّمة المشهورة بتاريخ ابن خلدون، وقد وَعَدْنَا بإرساله لازال يعلو والضدُّ في الدُّون:

جَرَى ببحر النِّظَام	قُلُوكُ بِجُبِّكَ مَشْحُونُ
بضائع المدح فيه	سمت على الدر مكنون
لو كنَّ للغيْد عَقْدَا	في الجيد لم يُعبد الزون <sup>(٢)</sup>
أبكارُ فكري عَذَارَى	لاثيِّبات ولا عُونُ
تفدُّو الجواري جوار	لهن في الأفق بل دُونُ
نَظَّمْنَهُنَّ وشاحاً	لخصرٍ مدحك موزون

(١) الفطامي بضم الفاء أو فتحها: الصقر.

(٢) الزون: الصنم، أو ما يتخذ ويعبد.

ما فيه غير هواك أو  
 ليست بواهية على  
 بل غضة فكانها  
 أو هضبة الفضل التي  
 هذا ولم لك من يد  
 بكرت كمنهل الحيا  
 باتت تكرره اصبنا  
 وشخت أدابي بها  
 إن تخنيبه تفضلاً  
 لاسيما والوعد دين  
 لازلت موصوف الإخا  
 غر القوافي تحمل الأف  
 ما طررت حلل البيا

ود موائقه قديمه  
 طول الزمان ولا ريمه  
 زهر الرياض سقته ديمه  
 لك قد رست عندي مقيمة  
 عندي واقعها جسيمه  
 تخذو نعاماه هزيمه  
 والفجر قد أبدى صريمه<sup>(١)</sup>  
 فكانها فيها تيمه  
 فالفضل في مولاي شيمه  
 والوفا قاض غريمه  
 ء تؤم ساحتك الكريمة  
 حواه من مدحي لطيمه<sup>(٢)</sup>  
 ن يراعة لك مستقيمة

فلما أن وصلت الأبيات مع الرسول، وقعت من جنبه الموقع في حيز  
 القبول، بادر بإرسال ذلك الجزء مُعتذراً، ولم يكن - وحاشاه - فيما وعد  
 مُقصرًا، فثبتت عنان القلم مرة ثانية، وكتبت إليه في أقل من درجة أو  
 ثانية، قولي:

يا من أياديه الجسمة      للنَّاظِرِينَ تُرى وَسِيمَةً  
 خصت أياديه بها      وغدت واقعها عِمِمة

(١) صريمة: انصرامه ورواحه وذلك في وقت السحر.

(٢) اللطيمة: وعاء المك.

## وكتب يذكره بوعده في إرسال «يتيمة الدهر»

ومما كتبتُ إليه وهو بدمشق دامت فضائله، كما طابت شمائله، وقد وعدني بإهداء جزء من «يتيمة الدهر» لأبي منصور الثعالبي، وقد أبطأ في إرساله، قولي في التاريخ المذكور:

يا من له الآداب شِيمَة	مُذُ أَلْقَيْتُ عَنْهُ التَّيْمَةَ
ومن ابتنى بيتَ المَعَالِي	سامياً وَحَمَى حَرِيمَةَ
ولـه السَّجَايَا أُسْكِرَتْ	بِأَنَّ الحِمَى وَثَّنتْ نَسِيمَةَ
ولـه البِرَاعُ أَرَاعَ قَلْبَ الطُّ	رُسِ إِذْ حَلَّى رَقِيمَةَ
بلالِي الدُّرَرِ الَّتِي	بَذَتْ دِرَارِي الأفقَ قِيمَةَ
ولـه النَوَاجِمُ فِي العُلَا	زُهِرُ النُجُومِ لَهَا خَدِيمَةَ <sup>(١)</sup>
فهي السَّوَانِحُ لَا سَوَا	نِحُ رَامَةٍ يَأْلَفْنَ رِيمَةَ <sup>(٢)</sup>
من كُلِّ وَشَى مَذْهَباً	بِأَنَّ عَلَى نَقْوَى صَرِيمَةَ <sup>(٣)</sup>
هَبَّ الشَّبَابَ بِجِسْمِهَا	مَاءُ الصَّبَا فَسَقَى أُدِيمَةَ
عبثَ الوليدُ بِخَصْرِهَا	فَأَعَارَ رِقَّتَهُ نَظِيمَةَ
صَيَّرْتُ قَلْبِي والحِشَا	لَكَ مَنْزَلاً تَأْوِي صَيِّمَةَ

(١) النواجم: الآراء النابغة، والحديمة: الخادمة.

(٢) السوانح الأولى: ما يجود به الخاطر من آراء وأفكار، والسوانح الثانية: من الطير أو الحيوان ما يأتي من ميانك إلى ميسرك والعرب تتيمن به، ورامة: موضع بالبادية، والريمة أنثى الطي الخالصة البياض.

(٣) البان: شجر سبط القوام لينة يشبه به الحان في الطول واللين، والنقوى: الكثيب من الرمل، والصريمة: القطعة المنزلة من معظم الرمل.

من سَابِقِي سَابِقِي  
 وأخي الوفاء وخِذْنِيهِ  
 لما رأى الدُّرِّيَّ من  
 أهْدَى إِلَيَّ مُجَانِسًا  
 جُزْءًا كروضٍ أَتْلَجَتْ<sup>(١)</sup>  
 ماءً البَيَّانِ فَطَرَّزَتْ  
 لازِلَتْ تَعْلُو صِهْوَةَ الـ  
 ما وَشَّحَتْ عِطْفَ البَيَّا  
 في الفضل مَضَاءَ العَزِيمَةِ  
 مها جَفَا خِلُّ حَيْمَةِ  
 مدحي لَهُ دُرْرًا يَتِيْمَةِ  
 فَعَلَ البليغ من اليتيمه  
 فيه سجاياهُ الكَرِيمَةِ  
 منه حَوَاشِيهِ الرَقِيمَةِ  
 آداب لَيِّنَةِ الشَّكِيمَةِ  
 ن يَرَاعَةُ لَكَ مُسْتَقِيمَةِ

### وفي استدعاء « الأمثال » للميداني

وما كتبتُ به إلى رفيع جنابه ، ما دعت الضرورة إلى استدعائه من  
 اعتابه ، وهو كتابُ « الأمثال » للعلامة الميداني النيسابوري<sup>(٢)</sup> ، للكشف  
 عن عبارة المُنْلا جامي<sup>(٣)</sup> ، قَدَّسَ اللهُ سِرَّهُ السَّامِي ، قولي:

(١) أتلتج: أدخلت.

(٢) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ، أبو الفضل ، الأديب البحا  
 صاحب مجمع الأمثال الذي لم يؤلف مثله في موضوعه .

ولد الميداني ونشأ وتوفى في نيسابور (حاضرة خراسان) ونمبته إلى ميدان زياد محلة فيها ،  
 ومن كتبه: نزهة الطرف في علم الصرف ، والسامي في الأساس في اللغة وهما مطبوعان ،  
 والمهادي للشادي في النحو وشرح المفضليات في الأدب .

انظر وفيات الأعيان ١ / ٤٦ ، وإنشاء الرواة ١ / ١٢١ ، ونزهة الألبا ٤٦٦ .

(٣) هو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين ، مفسر ، شارك في العديد من العلوم ،  
 ولد في جام (من بلاد ما وراء النهر) ، وانتقل إلى هراة وتفقه ، وصحب مشايخ الصوفية وحج  
 سنة ٨٧٧ هـ ، فطاف البلاد وعاد إلى هراة ، فتوفى بها سنة ٨٩٨ هـ عن ثمانين عاماً . =

فالنَّاسُ صَدْرٌ وَهِيَ فِي  
قَلَدَتْ جِيدَ مَطَالِي  
مِنْ بَعْدَ مَا حَلَّتَنِي  
طَوَّقَتْنِي مَنَّا بِهَا  
فِي ظِلِّ رَوْضٍ وَشَحَّتْ  
وَكَسَّتْهُ وَشَى أَزَاهِرِ  
وَسَرَى النِّسْمُ الْبَابِلِيَّ  
تَثْنِي الْخُزَامَى حَنُوهُ  
فَكَأَنَّهَا أَرْجُ الْكِبَا  
أَوْ أَنَّ وَادِي الشَّحْرِ فَضٌّ  
فِيهِ تَذَكَّرْتُ الْحَمَى  
أَيَّامَ أَهْصِرُ بَانَةَ  
إِذْ فِيهِ سَانِحَةُ الْمَهَا  
وَهَنَانَةَ وَشَنَانَةَ  
لِلَّهِ أَيَّامُ الْحَمَى  
مَا ضَرَّ أَحْدَاثَ النَّوَى  
وَأَعْدَنَ شَرَخًا حَلَمْتُ  
تِلْكَ الْأَيَْادِي لَا الَّتِي  
سَبَقْتُ إِلَى وَحْبِنَا

لَبَّاتِهِ الدُّرَّرَ النِّظِيمَةَ  
وَمَارِي مِنْهَا تَمِيمَةَ  
مِنْ عِقْدِهَا بِجُلَى عَظِيمَةَ  
طُوقَ ابْنِ سَاجِمَةَ مُقِيمَةَ  
أَعْطَافَهُ رَاحَاتُ دِيمَةَ  
زَهْرُ السَّاءِ لَهَا خَصِيمَةَ  
(م) مُعَارِضًا فِيهَا نَسِيمَةَ  
فِيهِ وَقَدْ أَذَكْتُ حِمِيمَةَ  
وَرَنَدُهُ فَعَمَّا شَمِيمَةَ  
(م) مَعَ الصَّبَا فِيهَا لَطِيمَةَ  
وَتَذَكَّرِي إِيَّاهُ شِيمَةَ  
هَضَرَ الْقُدُودَ الْمُسْتَقِيمَةَ  
تَرَنُّو بِالْحَاظِرِ سَقِيمَةَ  
مَجْدُولَةَ الْأَخْشَا هَضِيمَةَ  
وَسَنَا لِيَالِيهِ الصَّرِيمَةَ  
لَوْ أَنَّهِنَّ عَطَفْنَ رِيمَةَ  
يَوْمَ النَّوَى مِنْهُ أَدِيمَةَ<sup>(١)</sup>  
حُدُثْنَ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمَةَ  
مِنْهَا سَوَابِغُهَا الْجَسِيمَةَ

(١) الأديم: الجلد، وحلم الأديم: رق من إصابته بالحلم، وهي دودة تقع عليه فتأكله، فإذا دبغ تحرق وتشتق.



وصاحبة أشجّت قلوباً خلية  
 تبيت بأعلى الدّوح والليل ضارب  
 أقامت تعيد الشّجو فوق أراكة  
 وباتت ومن تهواه في ظل أيكّة  
 عجبت لها في الوصل ناحت ومارعى  
 فقلت لها بالله ما هكذا الهوى  
 لمهجة صبّ فانظري كيف حاله  
 سقام ولكن لا حياة ولا ردى  
 على الشام مني كلما هبت الصبا  
 بلاد كأنفاس الشمول شمالها  
 سقاها وحياها الإله معاها  
 فيا حبها زدني جوى كلّ ليلة

فعادت بذاك الشّجو وهي لها وكر  
 بأرواقه حتى إذا طلع الفجر  
 فأفنان بان حفا الورق الخضر  
 معاً في أمان لا يرعوها دغر  
 بأحبها بين ولا خانها الدهر  
 أنوح ولا نوح وذكر ولا ذكر  
 تدوب ولا نهي لديها ولا أمر  
 ودمع ولكن لا بكاء ولا نزر  
 سلام كنشر الرّوض طار له نشر  
 وتربتها منك وحصباؤها در  
 سحاب دنو العهد وافى به البشر  
 ويا سلوة الأيام موعدك الحشر

### وفي عدم إسناد قضاء الركب الشامي إليه

وما كتبت به إلى شيخ الإسلام مفتي الزّمان، محمد أفندي بن  
 بستان، متعرّضاً لما فعله قاضي العساكر علي بن سنان، من توجيه قضاء  
 الركب الشّامي، لشخص يُعرف بابن الحلواني، بموجب خطأ اعتمد عليه  
 في رّغبه، وأنّه كان منه على رّغبه، بعد أن وُجّه لي قبل سنة، وذلك  
 مُستهلّ مُحرم الحرام، سنة ثلاث بعد الألف، قولي:

أنا من حادث عرى في أمان      وملاذي جناب مفتي الزّمان  
 حجة العالمين غيث البرايا      نصرّة العالمين غوث الأوان

« سَيِّدِي جَمَّلَ اللهُ الأَدَبَ بَبْقَائِهِ، وَنَضَّرَ رِيَاضَهُ بِرَوَائِهِ، وَأَدَامَ أَيْادِيهِ السَّابِقِيَّةَ فِي الْفَضَائِلِ، كَمَا بَسَطَهَا مِنْ قَبْلُ فِي إِسْدَاءِ الْفَوَاضِلِ، الْمَعْرُوضِ لِسَامِي حَضْرَتِهِ، غِيبَ الْاِشْتِيَاقَ لِبَاهِرِ طَلْعَتِهِ، لَازَلْتُ ثَالِثَ الْقَمَرَيْنِ ضِيَاءَ، وَالنَّيِّرَيْنِ سَنَاءً وَسَنَاءً، إِنْ الْضَّرُورَةُ دَاعِيَةٌ لِاسْتِخْرَاجِ مَثَلٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ، وَقَعَ فِي أَثْنَاءِ دَرْسِ كِتَابِ الْعَلَامَةِ السَّامِي الْمُنْلَا جَامِي، وَمَا تَمَّ فِي كِسْرِ بَيْتِ الدَّاعِي دَفْتَرُ فِي فَنِّ الْأَمْثَالِ، إِلَّا وَقَدْ تَصَفَّحَ سِينَهُ وَشِينَهُ، فَلَمْ يُقَدِّرْ الظَّفَرُ بِهِ، فَاشْرَأَبَتْ النَّفْسُ إِلَى رُؤَيْتِهِ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْعَلَامَةِ الْمِيدَانِي النِّيْسَابُورِي، لَغَلْبَةِ الظَّنِّ أَنْ يُوجَدَ فِيهِ، مِنْ غَيْرِ تَمْوِيهِ، فَإِنْ رَأَى الْمَوْلَى - دَامَ لَهُ الْعِزُّ وَالْعُلَا، إِرْسَالَهُ مَعَ حَامِلِهَا فَعَلَّ مَتَفَضَّلًا غَيْرَ مَأْمُورٍ، دَامَ فِي غِيبَةِ وَسُرُورٍ، وَالسَّلَامُ.

فبعد إرسال الكتاب، وجّه إليّ بالخطاب، بأن في ذكر داعيه، أن اليد تُجْمَعُ عَلَى أَيْدِي - دَامَتْ أَيْادِيهِ، فَإِنَّهَا تُسْتَعْمَلُ فِي النِّعَمِ، لِأَزَالِ مَوْلَاهَا وَمَوْلِيهَا، عَلَى تَوَالِي اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ وَالسَّلَامِ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ الْجَوَابَ، بِقَوْلِي:

« فَخَرُّ الأَدَبِ وَنَادِيهِ، بِسُبُوغِ أَيْادِيهِ، فَخَرُّ مَارِيَّةٍ بِقُرْطَيْنِهَا<sup>(١)</sup>، وَالْحِمَامَةُ بِفَرَخِيهَا، وَهُوَ أَقَالَ اللهُ عَثْرَةَ الأَدَبِ بِبَقَائِهِ، وَأَنْعَشَ بِهِجَتَهُ بَيْرُدَ

---

= مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ، وَشَرْحُ خُصُوصِي الْحَكَمِ لِابْنِ عَرَبِي، وَالْفَوَائِدُ الضَّيَائِيَّةُ فِي شَرْحِ كَانِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ وَهُوَ أَحْسَنُ شُرُوحِهَا، وَالدَّرَرُ الْفَاخِرَةُ فِي التَّصَوُّفِ وَالْحِكْمَةِ، وَكُلُّهَا مَوْلَفَاتُ مَطْبُوعَةِ عِدَا التَّفْسِيرِ، وَلَهُ مَوْلَفَاتٌ أُخْرَى مَخْطُوطَةٌ، كَمَا أَنَّ لَهُ كِتَابًا بِالْفَارْسِيَّةِ. انْظُرْ شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧ / ٣٦٠ (الأعلام ٤ / ٦٧).

(١) هِيَ مَارِيَّةُ بِنْتُ ظَالِمِ بْنِ وَهْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْكَنْدِيِّ، وَكَانَتْ أُمَّ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ مُلْكُ الْفَسَاسَةِ بِالشَّامِ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِقُرْطِهَا فَيُقَالُ: خَذَهُ وَلَوْ بِقُرْطِ مَارِيَّةٍ، مُبَالِغَةً فِي النِّفَاسَةِ وَالْقِيَمَةِ. انْظُرْ نَمَارُ الْقُلُوبِ ٦٢٩.

رُوائه، مازال يبحث عن دقائق اللغة، وهو أعلمُ بها من ابن قُرَيْب<sup>(١)</sup>،  
وَيَنْقَب عن أسرارها، وليس به فيما يشهد الله فيها رَيْب، وإنما عادة  
الأكابر مداعبة الأصاغر، فمن ذلك ما جرى في مجلسه مجمع الفضائل،  
ومنجع الفواضل، من أن الأيادي جمع اليد التي هي بمعنى النعمة، وأن  
الجارحة تجمع على أيدي، وعلمه مُحِيطٌ أن بعض أهل اللغة نصَّ على أن  
الأيادي جمع كثرة، والأيدي جمع قِلَّة، وكلاهما مُفْرَدٌ يَدٍ بمعنى الجارحة،  
ونصّه: اليد مُؤنثة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع، ولأُمها محذوفة  
وهي ياء، والأصل يَدَيَّ قِيل بفتح الدال وقيل بسكونها، وجمع القلة  
أَيْدِي وجمع الكثرة الأيادي، لابرح المولى موليا على الدوام، والسلام.

### مع الوالي مصطفى باشا

ولما أن تولّى دمشق الشام، صاحبُ الدولة والاحتشام، الوزيرُ  
الخطير، والدُّستور المُشير، مصطفى باشا الشهير بإبن راضية، عام خمس  
بعد الألف، قلت مؤرخاً:

بِرُبَا الشَّامِ نَهْرُهَا جَاشَا	لا يُضَاهِيهِ كَوْنُهُ جَاشَا
مِثْلَ صَفْوِ الرَّحِيقِ سَلْسَلُهُ	مَآثِرُ فِيهِ الْعَبِيرِ مَا مَاشَا
فِي رِيَاضٍ لَوْ أَنَّ نَكْهَتَهَا	نَفَحَتْ مَيِّتَ الْهَوَى عَاشَا
دَبَّجَ الزَّهْرُ مِنْ مَعَاطِفِهَا	وَكَاها الرِّبْعُ أَرْيَاشَا

(١) هو عبد الملك بن قريب المعروف بالأصمعي، عالم اللغة والأدب الشهير.

وبها العنديلُ من طَرَبٍ      مُصطفى الفرعُ أصلُه حَنٌّ  
 أثبتُ القومَ في الوغَى جَاشاً (٢)      آصِفِي (٤) صِفَاتُ مِذْحِيهِ  
 تُنْعِشُ السَّامِعِينَ إِنْعَاشاً      كافِلُ الْمُلْكِ وَالْمَالِكِ لَا  
 أُخْتَشِي فِي الْمَقَالِ مِنْ خَاشاً (٥)      عَدْلُهُ مِثْلُ خُلُقِهِ حَنٌّ  
 لَا يُجَابِهِ فِيهِ مِنْ مَاشَا      نَشَرَ الْعَدَلَ فِي جَوَانِبِهَا  
 وَطَوَى ظُلُمَهَا وَقَدْ هَاشَا      سَكَنْتُ وَالزَّمَانُ مُضْطَرَبٌ  
 فِيهِ هَرَجٌ وَعَقْلُهُ طَاشَا      فَاطْمَأْنَنْتُ بِهِ وَطَمَأْنَنَهَا  
 مِنْهُ لَطْفٌ وَحَالُهَا رَاشَا      رَبٌّ كُنْ حَافِظاً لَهُ وَبِهِ  
 حَافِظَ الشَّامِ مِنْ أَدَى نَاشَا      فَلَذَا الْعَدْلُ قَلْتُ التَّارِيـ

وكان يميلُ إلى الفُنُونِ الأدبية، ويصطفي النُّكَاتِ الشَّعْرِيَّةَ،  
 فاصطنعني لنفسه، واتَّخَذَنِي جَلِيسَ أَنَسِهِ، فَمِمَّا اتَّفَقَ لِي مَعَهُ أَنَّهُ كَتَبَ  
 بَيْتاً فِي كَاغِدٍ أَحْمَرَ غَلِطَ فِيهِ فَحَكَّهُ فَأَثَّرَ ذَلِكَ فِيهِ وَابْيَضَّ الْمَكَانُ  
 الْحَكُوكَ، فَقَالَ: يُشَبِّهُ هَذَا الْحَكُ بُجْرَحَ فِي خَدٍّ، وَكَلَّفَنِي أَنْ أَقُولَ فِي ذَلِكَ  
 شَيْئاً، فَقُلْتُ، فَمِنْ ذَلِكَ:

(١)

(٢) جاشا: تدفق وجرى.

(٣) جاشا: أي جاشا فهلت الهمزة، والجاش: النفس أو القلب، ويقال: هو رابط الجأش: ثابت عند الشدائد.

(٤) آصفي: نسبة إلى آصف بن برخيا وزير نبي الله سليمان بن داود، الذي عرف بالحكمة والعلم، وأنه الذي كان عنده علم في الكتاب عن قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَمَّا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾ يعني عرش بلقيس ملكة سبأ.

(٥) خاشا: أي غش وموه من كلامه.

أَثَرُ لَحْظِي بِجُدِّهِ الْأُنُورِ  
كَأَنَّهُ فِي صَفَاءٍ وَجَنَّتِيهِ

آخر

جَرَحَ اللَّحَاطَ بِصَخْنِ خَدِّ أَزْهَرِ  
فَكَأَنَّهُ فِي وَجَنَةِ مُحَمَّرَةٍ

آخر

فِي قَانِيِ الْخَدِّ مِنْ لَوَاحِظِنَا  
كَأَنَّهُ فِي احْمِرَارِ وَجَنَّتِيهِ

آخر

بِيَاضُ جُرْحِ بَجْمَرَةِ الْخَدِّ

آخر

أَثَرُ فِي خَدِّهِ مِنْ نَظَرِي  
كَهَلَالِ الشَّكِّ فِي أَفْقِي بَدَا

آخر

أَثَرُ اللَّحْظِ بِوَجْهِ أَقْمَرِ  
كَهَلَالِ الشَّكِّ فِي رُؤْيَتِهِ

آخر

جِرَاحَةُ اللَّحْظِ فِي الْخُدُودِ وَحَكَى  
هَلَالَ شَكِّ يَلُوحُ فِي شَفْقِي

جُرْحًا فَيَا حُسْنَ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ  
آثَارُ حَكِّ بَكَاعِدِ أَحْمَرِ

أُبْدَى إِلَى الْعُشَّاقِ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ  
آثَارُ حَكِّ فَوْقَ طِرْسِ أَحْمَرِ

جُرْحُ حَكَى فِي صَحِيفَةِ سَطْرَا  
آثَارُ كَشْطِ بِصَفْحَةِ حَمْرَا

آثَارُ حَكِّ بَكَاعِدِ وَرْدِي

دَقَّ إِلَّا عَنْ دَقِيقِ النَّظَرِ  
طَالِعَا فِي شَفْقِي مِنْ خَفَرِ

أَثَرُ كَالْجُرْحِ خَافِي الْمَنْظَرِ  
نَاطِرٌ فِي شَفْقٍ<sup>(١)</sup> مِنْ خَفَرِ

بِيَاضُهَا فَوْقَ حُمْرَةِ الْخَدِّ  
خَطٌّ لُجَيْنٍ بَكَاعِدِ وَرْدِي

(١) الشف: القرط ، وقد يخصم الشف بما يعلق في أعلى الأذن والقرط بما يعلق في أسفلها ،  
الجمع شنوف وأشناف .

آخر

جِرَاحَةُ اللَّحْظِ فَوْقَ وَجْنَتِهِ      حَكَتْ بَيَاضَ الْهِلَالِ فِي الشَّفَقِ  
أَوْ نُونَ ذَوْبِ اللَّجَيْنِ خَطًّا بِهَا      نَحَلُ هِلَالٍ بِأَحْمَرِ الْوَرَقِ

بكرتُ يوماً للقاءه، وهو في علو ارتقائه، وقد نصبت له الخيام  
بمرجة دمشق الشام، في مكان يُعرف بصدر الباز، وقد حكى رياضها  
في الحقيقة لا على المجاز، وقد أسدلت أذيال الخيم، وكان يوم غيم،  
فكتبتُ لجنابه، وبعثتها مع بعض حُجَّابه:

جلستم بالخيام مُطَنِّباتٍ      ونحن على جوانبها قيامُ  
فقلنا إذ رجفنا بانكارٍ      سُقِيتِ الغيثُ أيتها الخيامُ

وسألني يوماً عمل تاريخٍ ليكتب على طراز القبة التي أمر ببنائها  
خارج دمشق تعرف بقبة الحجاج، يُسلم فيها المحمل الشريف لأمر  
الحاج، فقلت:

بَنَى قُبَّةً لِلْحَجِّ أَوَّلَ مَنْزِلٍ      رَجَاءُ ثَوَابٍ عِنْدَ تَسْلِيمِ مَحْمَلٍ  
بِهَا مُصْطَفَى بَاشَا الْوَزِيرُ فَأَرَخْتُ      بِنَاهَا وَزِيرٌ حَازَ أَشْرَفَ مَنْزِلٍ

ولما أن ورد عليه من دار السلطنة العلية، قسطنطينية الحمية، وهو  
بالشام خبر وفاة والدته راضية، صمَّ له سَعْفُهُ، وتفرَّق لذلك جَمْعُهُ،  
واعتراه من الأحزان، ما لا يكاد يُعْبَرُ عن بعضه اللسان، ويُعْذَرُ على  
التعبير نطق البيان، فكتبتُ له هذه المراثية، وأنشدته إياها، فكانت  
لحزنه مُسْلِيَةً بل مُسْلِيَةً، وهي:

لَمَّا اطْمَأَنَّتْ نَفْسُهَا الرَّاضِيَةَ      قِيلَ ارْجِعِي مَرْضِيَّةَ رَاضِيَةٍ  
وَفِي عِبَادِي فَادْخُلِي جَنَّتِي      قُطُوفُهَا يَانَمَةٌ دَانِيَةٍ

أَجَابَتْ الدَّاعِي إِلَى رَبِّهَا      وَأَصْبَحَتْ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ  
عِنْدَ مَلِيكَ قَادِرٍ لَمْ يَزَلْ      أَحْكَامُهُ فِي خَلْقِهِ مَاضِيَةٍ  
أَسْكَنَهَا فَرْدَوْسَ جَنَّتهِ      أَنْهَارُهَا مِنْ تَحْتِهَا جَارِيَةٍ  
تَطُوفُ بِالْأَكْوَابِ مِنْ جَوْهَرٍ      أَوْ عَسَجَدَ أَوْ فُضَّةَ صَافِيَةٍ  
فِيهَا رَحِيقٌ رَائِقٌ سَلْسَلٌ      خِتَامُهُ الْمَنَكُ أَوْ الْغَالِيَةِ  
وَفَوْقَ هَذَا كُلِّهِ خَصَّهَا      بِنَحْوَةِ دُونَ الْوَرَى سَامِيَةٍ  
تَزُورُهَا الزَّهْرَاءُ فِي قَصْرِهَا      كَرَامَةٍ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ  
لَبَّتْ نِدَاءَ الْحَقِّ فَانْظُرْ تَجِدْ      تَارِيخَهَا بَعْدَ النَّدى رَاضِيَةٍ

### قصيدته في مدح ابن الحرفوش

وما كتبتُ به مفتتح عام ست بعد الألف من دمشق الشام، جاد  
مَعْلَمُهَا صَوْبُ الْغَمَامِ، إِلَى الْأَمِيرِ مُوسَى بْنِ عَلِيٍّ الشَّهِيرِ نَسَبُهُ الْخَطِيرِ بَابِ  
الْحَرْفُوشِ<sup>(١)</sup> وَأَنْفَذْتُهَا إِلَيْهِ، وَهُوَ بِيَعْلَبِكِ لِمُضَرَّةٍ دَعَتْ إِلَى ذَلِكَ:

أَحْمَلُ نَشْرَ الرِّيحِ أَزْكَى تَحِيَةٍ      كُنْشَرُ خُزَامِي الرِّوْضِ فَاحَ بِسَخْرَةٍ  
بِهَا نَفْحَةُ الْمِسْكِ الزَّكِيِّ سَرَتْ بِهَا      شَمَالٌ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ وَهَبَتْ  
فَوَافَتْ جِمَى الزُّورَاءِ لَيْلَاوَهَا جَهَا      إِلَى الْكَرْخِ بَرْقٌ لَاحَ جُنْحَ دُجْنَةٍ<sup>(٢)</sup>

(١) هو الأمير موسى بن علي بن موسى المعروف بابن الحرفوش، الأمير بن الأمير، وكان بطلاً  
شجاعاً جواداً، ورث إمارة بعلبك عن أبيه وانتزعها منه ابن عمه الأمير يونس، وطالت  
الحرب بينهما حتى توفي موسى سنة ١٠١٦ هـ، انظر خلاصة الأثر ٤/ ٤٣٢.

(٢) اسم المدينة بغداد التي بناها أبو جعفر المنصور، وسميت بالزوراء لأنه لما عمرها جعل  
الأبواب الداخلية مزورة عن الأبواب الخارجية أي ليست على سمتها.

انظر معجم البلدان ١/ ٩٥٤.

وَهَبْتُ لَهَا مِنْ أَرْضِ بَابِلِ نَفْحَةً  
فَبَيْنَا تَطِيفُ الْحَاثِرِيَّةُ<sup>(١)</sup> رَوْضَةً  
لَهَا وَقْفَةٌ فِي مَائِلَاتِ عِرَاصُهَا  
تَرَأَى لَهَا الْبَرْقُ الْحَاجِزِيُّ مَوْهِنًا  
فَأُتِنَتْ عَلَى الزُّورَاءِ خَيْرًا وَوَدَّعَتْ  
وَفَارَقَتْ الزَّهْرَاءَ كُرْهًا وَفِي الْحَشَا  
وَمَالَتْ إِلَى نَجْدٍ وَطِيبٍ شَمِيمِهِ  
أَسَرَّتْ لَهَا عَنْ أَهْلِهِ مَا أُسَرَّتِ  
سَقَاها سَحَابُ الْوَحْيِ أَغْزَرَ دِيمَةً  
تَعَادِلُ عِنْدِي بِالْمَعْرِفِ<sup>(٢)</sup> وَقَفْتِي  
فَهَاجَ لَهَا تَذْكَارَ عَهْدِ سُوَيْقَةِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْكَرْخِ دَارَ اللَّئِيهِ دَارَ هِجْرَةٍ  
لَزُورَتِهَا يَوْمًا لَوَاعِجَ حَسْرَةٍ  
وَبَاتَتْ بِوَادِي الشَّخْرِ فِي ظِلِّ رَوْضَةٍ

وَمَرَّتْ بِجَرَعَاءِ الْحَمَى فَتِنَتْ بِهِ  
حِمَى الشَّامِ جَادَ الْغَيْثُ مَا حَلَّ تُرْبَهَا  
وَبَاتَتْ بِأَعْلَى النَّيْرَبِينَ<sup>(٥)</sup> مَعَ الصَّبَا  
ذَوَائِبُ بَانَ كَالْقُدُودِ الرَّشِيقَةِ  
مَعَانِ الْهَوَى فِيهَا مَغَانِي أَحِبَّتِي<sup>(٤)</sup>  
تُطَارِحُهَا ذَكَرَى عُهودِ بَرَبُوتَةٍ

= والكرخ: سوق بغداد، وكانت داخل المدينة ثم أمر بها أبو جعفر فأخرجت منها بناء على نصيحة بطريق زاره وأشار عليه بإخراج التجار منها لاندساس الجوايس بينهم، فبنى لهم محال في صفوف منتظمة على جانبيه فيما بين الصراة ونهر عيسى.  
معجم البلدان ٢٥٤/٤.

(١) الحاثرية: هي الموضع الذي فيه الحائر، وهو قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما.

(٢) المعرف: موضع الوقوف بمرفة.

(٣) الموهن: نحو من نصف الليل، أو بعد ساعة منه، وسويقة: هي موضع قرب المدينة كانت سكناً لآل الحسن علي رضي الله عنها لأنها كانت من جملة صدقات أبيه، وقد أخرجها أبو السايح قائد التوكل، حين خرج بها محمد بن صالح فظفر به وبجاعة من أهله فقتل بعضهم وأسر البعض الآخر، ثم عقر نخلها وطمر مياهها. انظر معجم البلدان ١٩٨ / ٣.

أنظر معجم البلدان ١٩٨ / ٣.

(٤) المغاني: جمع مغنى وهو المكان الذي غنى به أهله.

(٥) النيربين: مثنى نيرب وهو في موضعين، قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ وسط



على نهرِ حَضَبَاوُهُ الشُّهْبُ قد جرى  
 يجابوب تَسْجَاعُ الحَمَامِ خَرِيرَهُ  
 إلى حَضْرَةٍ يَغْلُو الكَوَاكِبَ قَدْرُهَا  
 أميرُ المعالي وابنُ نَجْدَتِهَا التي  
 سَلَالَةُ حَرْفُوشٍ نَصِيرُ الأئِمَّةِ  
 سَقَى قَبْرَهُ جُودٌ كَجُودِ يَمِينِهِ  
 فَيَا آلَ حَرْفُوشٍ أَحَادِيثُ جُودِكُمْ  
 وَأَثْبَتِ الأَيَّامُ صَدَقَ وَلَاثُكُمْ  
 فَأَفْضَلُكُمْ مُوسَى وَفَضْلُ أَبِيهِ لَا  
 فَيَا مَنْ يَرُومُ الْحَقَّ وَالْحَقُّ ظَاهِرٌ  
 عَلَيْكَ بِإِخْلَاصِ الْوَلَاءِ لِحَيْدِرٍ  
 فَحُبُّ عَلِيٍّ فِي الْحَيَاةِ وَسِبْطِي  
 أَذِينُ بِهِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أَمِلَ

خِلَالَ سَمَاءٍ وَضَاوُهَا كَالْجَرَّةِ  
 فَتُصْنِفِي لَهُ الْوَرَقَاءُ مِنْ فَوْقِ أَيْكَةِ  
 وَتَسْمُو بِهَا الْعَلِيَاءُ أَشْرَفَ رُتْبَةٍ  
 زَكَا فَرَعُهُ مِنْ أَصْلِ خَيْرِ أَرْوَمَةٍ  
 وَخَامِي حِمَاها بِالطُّبَا والأُسِنَّةِ  
 فَمَا قَدَرُ مَا يَسْقِيهِ هَظْلُ غَمَامَةٍ  
 وَإِنْ تَكُ صَحَّتْ فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ  
 إِلَى الْآلِ وَهُوَ الْفَخْرُ فِي كُلِّ مِلَّةٍ  
 أَرَى فِيهِ شَكًّا غَيْرُ وَاهِي الْعَقِيدَةِ  
 وَلَكِنَّا الْأَهْوَاءُ عَمَّتْ فَأَعْمَتِ  
 إِمَامِ الْوَرَى وَالْعِلْمُ بَابُ الْمَدِينَةِ<sup>(١)</sup>  
 وَحُبُّ عَلِيٍّ فِي الْمَمَاتِ ذَخِيرَتِي  
 وَإِنْ مِلْتُ يَوْمًا عَنْهُ فَارَقْتُ مِلَّتِي

= البساتين أنزه موضع، يقال إن فيه مصلى الخضر عليه السلام، وتذكر أحيانا باسم  
 النيربين - كما هنا - وقد ذكرت ذلك في شعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان في قوله:

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها      فلي بجنوب الغوطتين شجون  
 فما ذكرتها النفس إلا استخفني      إلى برد ماء النيربين حين  
 انظر البلدان ٤ / ٨٥٥.

(١) حيدر أو حيدرة اسم من أسماء الأسد، وهو اسم لعلي كرم الله وجهه، وقد استعمله هو في  
 رجز له في غزوة خيبر، فقال:

أنا الذي سميتني أُمِّي حيدرة      أكيلهم بالسيف كيل السدرة  
 أما قوله باب المدينة فهو يشير إلى ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله: «أنا  
 مدينة العلم وعلي بابها».

له في صميم القلب مِنِّي مَحَبَّةٌ      أُرْجِي بِهَا فِي الْحَشْرِ أَعْظَمَ زُلْفَةً  
 وَلَا إِلَهَ لَهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا      نَجَاءٌ مِنَ النَّيرانِ فَافْهَمْ إِشَارَتِي  
 بَقِيتَ أَمِيرًا فِي وَلَائِكَ أَمِيرًا      وَغَيْرُكَ مَأْمُورٌ بِحُكْمِ الْإِضَافَةِ  
 مَدَى الدَّهْرِ مَا طَافَ الْمَشَاهِدَ طَائِفٌ      وَعَفَّرَ فِي أَعْتَابِهَا وَجْهٌ جَنَبَةً  
 وَقَدَّسَتْ الْأَمْلاكُ فِيهَا حَضَائِرًا      مَهَابَطٌ وَحْيِ اللَّهِ خَيْرُ أَيْمَةٍ  
 هُمْ لِللَّوْرِ سُنُنُ النِّجَاةِ وَحُبُّهُمْ      هُوَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى لَنَا فِي الْقِيَامَةِ  
 عَلَيْهِمْ سَلَامٌ اللَّهِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ      سَلَامٌ مُجِيبٌ لَا يَدِينُ بَسَلُوتِ

### مجلس أنيق وأدب رشيق

حدثني الشيخ الفاضل، والمرشد المسلك الكامل، جمال دمشق الشام،  
 وشيخ مشايخها الكرام، محمد بن عبد الحق بن علاء الدين الحجازي، مفتي  
 الشافعية يومئذ بدمشق الحممية، فَسَّحَ اللَّهُ فِي مُدَّتِهِ أَنَّهُ كَانَ أَوَانِ اسْتِغَالِهِ  
 يحضر مجلس الشيخ يونس رئيس الأطباء بدمشق، وكان ممن أخذ عنه علم  
 الطب، قال: بينا نحن عنده في مجلسه وإذا بقاصدٍ من قِبَلِ الْعَلَّامَةِ  
 القاضي معروف المعروف بالصُّهَيْوَنِيِّ، ومعه سَكْرَجَةٌ<sup>(١)</sup> يَسْتَهْدِيهِ فِيهَا

(١)

(٢) السَّكْرَجَةُ بضم السين والكاف وفتح الراء أو ضمها: إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل  
 من الأدم، وكل ما يوضع فيه الكوامخ ونحوها من الجوارش على المائدة حول الأطعمة للشهي  
 والهضم، وفي حديث أنس رضي الله عنه: «ما أكل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خوان ولا  
 سكرجة ولا خبز له مرقق».

انظر شفاء الغليل ١٤٦، والوسيط ٤٤١.

شيئاً من التركيب المسمى ببرء ساعة، وفي طراز السُّكْرُجَة من الأبيات يقول:

لا زالَ كُلُّ رَئِيسٍ	يُرِيكَ سَمْعاً وَطَاعَةً
وَكُلُّ رَبٍّ مَزَاجٍ	بِكُمْ يُرْجَى انْتِفَاعَةً
عَبْدٌ أَتَانِمْ مُجِيبٌ	قَدْ مَدَّ كَفَّ الضَّرَاعَةِ
يَشْكُو أَذَى وَدَوَاهُ	لَدَيْكُمْ بُرءُ سَاعَةٍ

ففضى حاجةً قاصده، وكتب تحت السُّكْرُجَة، في أقل من دقيقة درجة، يقول:

الْعَبْدُ عَبْدٌ مُحِبٌّ	أَبْدَى قَبُولاً وَطَاعَةً
كَالسَّحَرِ قَابِـلٌ أَمْرًا	مُطَرِّزًا بِالْبَرَّاءَةِ
أَهْدَى إِلَيْكُمْ دَوَاءً	مُهَذَّبًا بِالصَّنَاعَةِ
يَشْفِي بِفَعْلٍ وَجِيٍّ <sup>(١)</sup>	عَلَى الْمَكَانِ ابْنَ سَاعَةٍ

أخبر بذلك من لفظه بمسجد الجامع القلعي داخل سور دمشق، غرة ذي القعدة الحرام عام ست بعد الألف، ثم سأله عن نسبه وإلى م ينتهي؟ فقال: إلى الحميدي شيخ البخاري<sup>(٢)</sup>، غير أن النسبة إلى الحجاز غلبت واشتهرت لمجاورتي به.

(١) الوحي: الريح.

(٢) هو عبد الله بن الزبير الحميدي الأسدي، أبو بكر، أحد الأئمة في الحديث، من أهل مكة رحل منها مع الإمام الشافعي إلى مصر، ولزمه إلى أن مات فعاد إلى مكة يفتي بها، وهو شيخ البخاري، روى عنه خمسة وسبعين حديثاً، وذكره مسلم في مقدمة كتابه، وله مسند. توفي بمكة سنة ٢١٩ هـ.

انظر تهذيب التهذيب ٥ / ٢١٥

## من شعر سلطان المغرب

ورد علينا دمشق الشام مُستهلَّ صفر المظفر عام خمس بعد الألف،  
الشيخ الفاضل الأريب الكامل الحسين بن أبي القاسم المغربي العتيقي  
المنسوب إلى وادي درعة تابع مدينة مُرَّاكش، فأنشدنا من حفظه لسلطان  
المغرب مولاي أحمد المنصور الحَسَنِي - أمدَّ الله ظلَّ حياته، وأفاض على  
الرعايا من بركاته:

لا وَلَحْظٍ سَلَبَ السَّيْفَ المِضَا      وَثَنَايَا مِثْلَ دُرٍّ أَوْ بَرَدٍ  
مَا هِلَالُ الأفقِ إِلَّا حَاسِدٌ      لِعُلَاهَا وَبَهَاها وَالغَيْدُ  
فلذا صار ضئيلاً نَاجِلاً      كيف لا يَفْنَى نُحُولاً مَن حَسَدٌ<sup>(١)</sup>  
وأنشدنا أيضاً مدَّ الله تعالى ظلَّه:

من عَنبر الشَّخَرِ أَوْ من مِسْكِ دَارِين      بَلَى ومنه نُسَيَّاتِ الرِّيَاحِينِ  
مُهْفَهْفُكَ تَنَنَّى قَلْتُ مُقْتَضِبٌ      من قُضِبِ نُعْمَانٍ أَوْ من كُتِبِ يَبْزِينِ  
إِذَا تَبَسَّمَ خِلْتُ الدَّرَ منتظماً      تحت العقيقِ وورداً فوق نَسْرِينِ  
وإن رَنَّا فَسَهَامٌ من لَوَاحِظِهِ      لها بِشَقِّ قُلُوبٍ أَيْ تَمَكِينِ

## قصيدته إلى يحيى أفندي يوم النوروز

وما كتبتُ به لقاضي قضاة دمشق الشام، المولى يحيى أفندي ابن شيخ  
الإسلام، المولى زكريا بن بيرام، يوم النُّورُوز سنة ١٠٠٦:

(١) الأبيات في خلاصة الأثر ١ / ٢٢٤.

سَقَر الزَّمانُ بواضحِ البشرِ  
وأضاء وجهَ الكونِ مُنجلياً  
وسرى نسيمٌ منه فاح لنا  
فكأنَّ دارينِ العِطارَ ضَحَى  
أو أنَّ أنفاسَ الصَّبَا سَحَراً  
تَسري به في جوِّ كاظميةٍ  
فلَوْتُ به جيدَ العَرارِ إلى  
ثم اجتَلتْ بالشامِ ربُّوتُها  
حَلَّت عُرَى دلو السَّماء بها  
ومَشَتْ بها الأنواءُ وانعطفتْ  
وسَطاً بها لَيْثُ النُّجوم على  
فأَفْتَر يضحَكُ منها جَذِلاً  
وتمايلتْ أغصانُها طَرَباً  
وثَنَى الهزارُ بصوته غَرِداً  
فيه لُجَيْنُ الماء سَالَ إلى  
حَصْبَـاءُوه دُرٌّ وتُرَبَّتْـه  
يَجري به ذَهَبُ الأصيل على  
راعتْ حَصاهُ حِسانُ عالِيَةٍ

وافْتَر بِاسْمِ ثَغْرِه السِّدْرِي  
بَسَّنا المُنَى عن طُلعةِ البدرِ  
عَرَفَ زَكِيٌّ طيِّبُ النَّشْرِ  
نَفَضَتْ عليه لَطَائِمَ العِطْرِ  
بَاتَتْ تَعْلُلُه على الشَّخْرِ  
بين البَشامِ ومُلْتَقَى السِّدْرِ  
حَوَذَانِـهِ واقَاخِـهِ الغُرِّ  
ذاتَ القَرارِ مَعِينُها يَجْري  
أَيْدِي الجُنُوبِ مَطالِعَ الفجرِ  
فيها زَبانَها على الغُفْرِ<sup>(١)</sup>  
أَيْدِي النِّعَمِ فَلَذَنَ بالنَّسْرِ  
ثَغْرُ الأَقْـصاحِ بِمِسمِ دُرِّي  
لما تَغَنَّى فوقها القُمُري  
عَذَبَاتِ باتِيها على الرُّندِ<sup>(٢)</sup>  
بَطْحاءِ وادٍ حُفَّ بالزَّهرِ  
مِنْكَ زَكِيٌّ أَرْجَا على القَطْرِ  
صَفَوِ اللُّجَيْنِ بِخَالِصِ التَّبْرِ  
فَلَمَسَنَّ عِقْدَ الدُّرِّ في النَّخْرِ

(١) زباناها: جمع زبون وهي الناقة التي تدفع ولدها عن ضرعها، والغفر: الصغار.  
(٢) البان: ضرب من الشجر سبط القوام لين يشبه به الحسان في الطول واللين، عذاباتها أطرافها، والرند: شجر طيب الرائحة ينبت في سواحل الشام، أو العود، أو شجر الآس.

يَا حَبْذَا رَبُّ الشَّامِ وَمَا  
مَفْنَى الْهَوَى وَمَنْ غَانِيَةٍ  
فَتَانَةٍ الْعَيْنِينَ بِالسُّحْرِ  
مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ الْوِشَاحِ فَلَوْ  
جِدَاءٌ يَخْفِقُ قُرْطَهَا أَبَدًا  
فَإِذَا بَدَتْ يَا خَجَلَةَ الْبَدْرِ  
فِيهِنَّ ذَاتُ الْخَالِ تَحْسِبُهَا  
أَوْ فَوْقَهَا زِنْجِيُّ رَايِيَةٍ  
أَوْ سِحْرٍ مَنْطِقُهَا أَرَاكَ عَلَى  
فَكَأَنَّهَا سُنُّ الْهُدَى وَضُحَا  
طَابَتْ بِهَا الْأَوْقَاتُ وَاعْتَدَلَتْ  
وَصَفَّتْ مِنَ الْأَكْدَارِ سَاحَتُهَا  
وَبَدَتْ نَجُومُ السَّعْدِ طَالِعَةً  
يُغْشِرُ النَّوَاطِرَ نُورُهَا أَبَدًا  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سَيِّدَنَا  
يَخْيِي سَمِيَّ نَبِيٍّ مُعْجِزَةٍ  
مِنْ حَازِ إِرْثَاءٍ عِلْمُهُ وَسَعَى  
بِمِضَاءِ عَزْمٍ غَرَبَ مُرْهَفَةٍ  
وَضِيَاءِ حَزْمٍ ظِلُّ قَائِدِهِ

يَخْوِيهِ مِنْ ظَبْيَاتِهِ الْعُفْرِ  
مِنْ رِيْمٍ رَامَةٍ أَوْ مَهَا الْخَذْرِ  
حُسَانَةُ الْجِيْدِينَ وَالصَّدْرِ  
كَانَ السُّوَارِ لَجَالٍ فِي الْخَصْرِ  
خَفَقَانُ قَلْبٍ رِيْعٍ بِالْهَجْرِ  
وَإِذَا انْتَشَتْ يَا خَيْبَةَ السُّرْرِ  
فَوْقَ الثُّغُورِ الْمَخُوِّ فِي الْبَدْرِ<sup>(١)</sup>  
يَخْمِي عُذْيَبُ الثُّغْرِ فِي ثَغْرِ  
تِلْكَ الْمَبَاسِمِ آيَةَ السُّحْرِ  
وَالْخَالُ مِنْهُ ظِلْمَةُ الْكُفْرِ  
أَرْكَانُ بِنَيْتِهَا بِلَا فُكْرِ  
حَتَّى اسْتَحَالَ الْعُسْرُ فِي الْيُسْرِ  
مِنْ مَطْلَعِ الْإِقْبَالِ وَالْبُشْرِ  
كَالشَّمْسِ ضَاحِيَةً بِلَا سِتْرِ  
قَاضِي قِضَاةَ الشَّامِ ذِي الْفَخْرِ  
جَاءَتْ لَهُ فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ  
فِيهِ فَأَذْرَكَ غَايَةَ الْفَخْرِ  
هَامَ الْهُوَيْنَى لَمْ يَزَلْ يَفْرِي  
رَأْيِي يَصِيبُ شَوَاكِلِ الْأَمْرِ

(١) المحو: السواد في القمر.

لا زال يُحيي الفضل مقتبلاً  
أجرى به عدلاً كساه به  
وكذلك الشَّهَبَا كما عدلت  
كيف اعتلى فردوسها وزها  
كانت دمشق قبيل مقدِّمه  
فجلاً بنور العدل ظلَّمتها  
أو ما ترى روضاتها كسيَّت  
وترى الربَّأ أعطافها اتشحت  
هذا إلى خلُقٍ له شيمٌ  
ومكارمٌ في الخافقين لها  
وحديثها بين الرواة له  
رُتَبٌ تساقطُ دُون غايتها  
مولاي يا مَنْ جودُ راحته  
إن يُولني نعماً فقد أوليتني  
منها سأوليك الثنا نعماً  
بعقودِ نظمٍ كالنُجوم زهت  
من كلِّ قافية جرَّت مثلاً  
لو أنشدت للبحثري قَضَى

شَرخُ الشاب مدى العُمُر  
شَرَفاً كفاه آخر الدهر  
أحكامه فيها فسَل تذر  
بابُ الجنان بها على الزُّهر  
من ظلَّمتها في غَايَةِ الحَصْرِ<sup>(١)</sup>  
منه برأي صائب الفكرِ  
حلَّ الأزاهر والملا الحضِرِ  
ومشَيْن من زُهرٍ ومن زهرٍ  
مثلُ الرِّياض بَسَمْن عن زهرٍ  
ذكر مع الرُّكبان إذ تَسري  
بالشام عَنَعَنَةً وفي مِصرٍ  
هُوجُ الرِّياحِ بمهمه قفرٍ  
جَارَى الغَمَامِ ووابل القطرِ  
ما لا يفي بقليله سُكري  
أضعافُها بالمنطق الحرِّ  
ولآليِ نِظَامُهَا فِكْرِي  
تُرَوَّى عن الطَّائِي أو بشرٍ<sup>(٢)</sup>  
حقاً لها بالسَّبْق في الشعرِ

(١) الحصر: الضيق.

(٢) يعني بالطائي: أبا تمام.

أما بشر فهو بشر بن أبي خازم الأسدي.

جَارَى النَّيِّبُ الْفَخْرَ مَمْتَزَجاً      فِيهَا امْتَزَاجُ الْمَاءِ بِالْخَمْرِ  
خُذَهَا بِنِيروزِ مُهَنْتَةٍ      وَقُدُومِ شَهْرِ الصَّوْمِ وَالْفِطْرِ  
يَتْلُوها عِيدٌ وَعَائِدَةٌ      مَوْصُولَةٌ الْإِحْسَانِ بِالْبِرِّ  
وَاسْمٌ لِمَثْلَيْهَا وَمِثْلُهَا      وَلِثَلَاثَا فِي دَوْلَةٍ بِكْرِ  
دَوْرِيَّةٌ مَا دَارَ فِي فَلَكِ      شَمْسٌ تَوُمُّ مَطَالِعَ الْفَجْرِ  
وَتَلَا حَمَامُ الْغُوطَتَيْنِ عَلَى      عُودِ الْأَرَاكِ ثَنَّاكَ بِالذِّكْرِ

### كتاب إشادة بالقاضي ليبقى في منصبه

وَكُتِبَ لِلْمَوْلَى الْمَذْكُورِ مَحْضَرٌ مِنْ دِمَشْقِ الْحَمِيَّةِ، لِيُرْسَلَ إِلَى الدِّيَارِ  
الرُّومِيَّةِ، دَارِ السُّلْطَانَةِ السَّنِيَّةِ قُسْطَنْطِينِيَّةِ، فَكَتَبْتُ فِيهِ مَا بِصُورَتِهِ:

« حَمْدًا لَكَ يَا مَنْ دَلَّ عَلَى حُكْمِهِ نَصُّ الْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا  
لِلَّهِ يَقْضِي بِالْحَقِّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ، جَارُكَ لَا يُضَامُ، وَكَنْفُكَ لَا يُرَامُ، لَا  
رَادَّ لِأَمْرِكَ، وَلَا مُعَقَّبٌ لِحُكْمِكَ، صَلِّ عَلَى عَبْدِكَ، سَيِّدِ أَنْبِيَائِكَ،  
وْخُلَاصَةِ أَصْفِيَائِكَ، مُحَمَّدٍ الَّذِي خَصَّصْتَهُ بِأَلْسِنَةِ الْحَامِدِ، فَهُوَ عَلَى بَيِّنَةٍ  
مِنْ رَبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ، وَعَلَى مُنْتَخَبِ آلِهِ وَبَنِيهِ مِنْ عِترته الطَّاهِرَةِ وَذَوِيهِ،  
وبعد:

فَإِنَّ سَنَدَ الْمَوَالِي وَسَيِّدَهَا الْحَصُورُ<sup>(١)</sup>، الْمَوْشَحَ بِذِكْرِهِ أَعْطَافُ طَيِّ هَذَا

(١) الحصور: المستنقع عن الأنفاس في الشهوات، قال تعالى: ﴿إِنْ اللَّهَ يَشْرِكْ بِيَحْيَى مَسْجُودًا  
بِكَلِمَةٍ مِنْ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾.



الْمَشُور، وقد طَفَّتْ فِي الْأَفَاقِ حَصَاةُ عَدْلِهِ، وَمَلَأَتْ الْأَقْطَارَ وَالْأَمْصَارَ  
مَآثِرَ فَضْلِهِ.

فَارَ بِهِ مِنْ لَا يَسِيرُ مُشَرَّراً وَغَنَى بِهِ مِنْ لَا يُغْنَى مُفَرِّداً<sup>(١)</sup>

وقد كانت دمشقُ الشامُ قبلَ وطأةِ قدمه، وتشريفِ مقدمه، ولعتُ بها  
أيدي الطُّغَامِ، ورمَتْ جَبْهَتَهَا سِهَامُ الْأَيَّامِ، حَتَّى عَمَّ ظِلَامُ الظُّلَمِ أَطْرَافَهَا،  
وَوُشَّحَ رِداءُ الخطوبِ أَعْطَافَهَا، وَتَكَاثَرَتْ فِيهَا الْحِجَنُ وَالْفِتَنُ، حَتَّى كَادَتْ  
تُزِيلُ أَهْلَهَا عَنِ الْوُطَنِ، فَكَشَفَ اللَّهُ بِالْمَوْلَى الْمَذْكُورِ تِلْكَ الْغَمِّ الْمُطْبِيقَاتِ،  
وَصَرَفَ بِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ تِلْكَ الْخُطُوبَ الطَّارِقَاتِ، وَسَكَنْتْ تِلْكَ الْفِتَنُ بَعْدَ  
اضْطِرَابِهَا، وَرَاحَتْ تِلْكَ الْمِصَاصُ بَعْدَ احْتَوَائِهَا، بِرَوَائِهِ الْمَنِيرِ، وَرَأْيِهِ  
الصَّائِبِ الْمُسْتَنِيرِ، بَعْدَ أَنْ رَفَعَ بِهَا مِنْ مَنَارِ الْحَقِّ مَا كَانَ مَخْفُوضاً، وَشَدَّ  
بِعِلْمِهِ وَحِلْمِهِ مِنْ مَرَائِرِهِ مَا كَانَ مَنَقُوضاً، فَأَبَانَ مِنْ سُبُلِ الْعَدْلِ مَا  
اسْتَبْهَمَ، وَأَنَارَ عَنِ سُنَنِ الْجُودِ مَا كَانَ أَظْلَمَ، فَغَدَتْ مَعَالِمُهَا لَهُ مُنْشِدَةً، إِذْ  
غَدَا ضَالَّتُهَا الْمُنْشِدَةُ:-

فِيهِ لَقِيتُ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّا رَدَّ الْإِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا مَا شَاعَ مِنْ قَبْلُ عَنْ بَوَادِرِ عَدْلِهِ بِأَرْضِ الْعَوَاصِمِ، فَهِيَ حُصُونُ  
لَهُ فِي الْقِيَامَةِ مِنَ النَّارِ عَوَاصِمِ، هَذَا إِلَى سَجَايَا أَرْيَحِيَّةَ، وَقَضَايَا  
شُرَيْحِيَّةَ، يَضِيقُ عَنْهَا نِطاقُ الْبَيَانِ:

---

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي، مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَتَهْنِئَتِهِ بِالْعَمِيدِ، وَقَبْلَهُ:  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ قِصَائِدِي إِذَا قَلَّتْ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً  
دِيَوَانُهُ ٣٠٩.

(٢) وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضاً لِأَبِي الطَّيِّبِ فِي مَدْحِ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ، وَرَوَايَتُهُ الصَّحِيحَةُ:  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ... الخ.

فَاللَّهُ يُبْقِيهِ لَنَا وَيَزِيدُهُ عَدْلًا وَمَعْدَلَةً عَلَى طُولِ الْمَدَى  
ورجاء فقراء الممالك الشَّامِيَةِ الدَّمَشْقِيَّةِ، مِنْ خُدَّامِ أَعْتَابِ الدَّوْلَةِ  
المُحَمَّدِيَّةِ، الْمُؤَيَّدَةِ بِالْقُدْرَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، وَالْعِزَّةِ الصِّمْدَانِيَّةِ، إِبْقَاءَ هَذَا  
القَاضِي الْعَادِلِ الْكَامِلِ، الْفَاضِلِ الْعَامِلِ الْعَادِلِ، بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ  
بِالشَّامِ، فَإِنَّ بَقَاءَهُ وَإِبْقَاءَهُ نَفْعٌ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، مَعَ مُوَاصَلَةِ الدَّعَاءِ لِلدَّوْلَةِ  
الْمُخَاقِنِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ مَدَى الْأَيَّامِ عَلَى الدَّوَامِ:

### قصيدته في مدح وتأريخ قدوم سنان باشا

وَمَا اتَّفَقَ لِي نَظْمُهُ بِدَمَشْقِ الشَّامِ غُرَّةَ شَوَالِ عَامِ سِتْ بَعْدَ الْأَلْفِ  
مُؤَرَّخاً قَدُومَ حَضْرَةِ الْأَمِيرِ الْمَكْرَمِ، وَالْمَشِيرِ الْمَفْخَمِ، سَنَانَ بَاشَا الشَّهِيرِ  
بَابِنْ جُفَال<sup>(١)</sup>، وَقَدْ حَصَلَ بِقَدُومِهِ إِلَى الشَّامِ كِهَالُ الْعَدْلِ وَالْإِعْتِدَالِ،  
مُشِيراً أَثْنَاءَ ذَلِكَ فِيهَا إِلَى طَائِفَةٍ بِهَا قَدْ أُسْرِفَتْ فِي ظُلْمِ الرَّعِيَّةِ كُلِّ  
الْإِسْرَافِ، حَتَّى سَرَى إِلَى الْأَطْرَافِ، غَيْرَ أَنَّهُ - كَمَا قِيلَ - ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى  
وَدَّعَنَا، عَلَى أَنَّهُ حَصَلَ مِنْهُ نَفْعٌ لِلْعَامَّةِ شَامِلٌ، وَلَطْفٌ لِلْخَاصَّةِ كَامِلٌ،  
أَدَامَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى تَوْفِيقَهُ، قَوْلِي:

حَمْدًا لِمَوْلَى لِلْعَدْلِ أَلْهَمْ      مُنْجِي الْبِرَايَا مِنْ طَارِقِ أَلْهَمْ  
قَدْ أَصْبَحَ الشَّامُ فِي سُرُورٍ      وَفِي حُبُورٍ وَطِيبٍ مَغْنَمْ  
وَرَاحَ ظَلَمٌ وَجَاءَ عَدْلٌ      وَصَارَ يُرْجَى مِنْ كَانَ يُظْلَمْ

---

(١) هو السردار سنان باشا بن جفال، الوزير الأعظم، الفرنجي الأصل، تولى نيابة الشام فترة، ثم ولاه السلطان حرب قزلباش سلطان بلاد الفرس، ولكنه لم يوفق في تلك الحرب، وعاد إلى دمشق مهزوماً سنة ١٠١٤ هـ.

هذا ولم يَبْقَ رَسْمٌ مَغْنَى  
 إِلَّا وَفِيهِ بَشِيرٌ عَزَلِ  
 فِي وَزَرَاءِ كُلِّ كَرِيمٍ  
 نِظَامُ مُلْكٍ ظَهِيرُ مُلْكِ  
 غَوْتُ الْبَرَايَا غَيْثُ الرَّعَايَا  
 صَافِي السَّجَايَا وَافِي الْمَزَايَا  
 مَا جُودٌ مَعْنَى وَجُودٍ مُزِنٍ  
 فِي فَيْضِهِ الْعَمُّ غَيْرُ رَشَحٍ  
 وَافِي جَمَى الشَّامِ حِينَ وَافَى  
 وَالْقَصْدُ أَجْلَى ظُلْمِ قَوْمٍ  
 فِيهَا وَلَا مَرْبَعٌ وَمَعْلَمٌ  
 بِمَقْدَمِ الْآصَفِ الْمُقَدَّمِ  
 فَمَنْذُ سَاهِمِ سَمَوُهُ أَكْرَمُ  
 بِهِ أُمُورُ الْبِلَادِ تُنْظَمُ  
 لَيْثُ السَّرَايَا وَالْحَرْبُ تُضَرَّمُ  
 ضَافِي الْعَطَايَا رِيٌّ لِمَنْ أُمُ  
 وَبَذَلُ كَغَبِ النَّدَى وَحَاتِمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ قَطْرَةٍ فِي غَوَارِبِ الَيَمِّ  
 وَالسَّعْدُ يُنْشِدُهُ خَيْرَ مَقْدَمِ  
 عَلَى دَرَارِي النُّجُومِ قَدْ طَمَّ

(١) أما معن فهو معن بن زائدة الشيباني، أبو الوليد، من أشهر أجواد العرب، وأحد حلماهم وشجعانهم، أدرك العصرين الأموي والعباسي، وكان في العصر الأول والياً مكرماً، فلما جاء عصر بني العباس طلبه أبو جعفر المنصور فاستتر حتى كان يوم الهاشمية وفيه ثار جماعة بأبي جعفر وقتلوه، فتقدم معن وقاتل دونه حتى أفرجهم عنه، فحفظها له المنصور، وولاه اليمن، ثم سجستان، حيث اغتاله جماعة في زي الفعلة بينما كان يبتني داراً له، سنة ١٥١ هـ. وأخباره كثيرة طريفة معجبة، وللشعراء فيه أمادح كثيرة ومرات صادقة، انظرها في ترجمته في وفيات الأعيان ١٠٨/٢ وتاريخ بغداد ٢٣٥/١٣، والمقتالين من الأشراف ضمن مجموعة نواذر المخطوطات ١٩٥/٢.

وأما كعب فهو كعب بن مامة بن عمرو الإيادي، أبو دؤاد، كريم، جاهلي، يضرب به المثل في حسن الجوار والكرم، فيقال: «أجود من كعب بن مامة»، «وجار كجار أبي دؤاد» وهو صاحب القصة الشهيرة في الإيثار: «اسق أخاك النمرى». فأعطاه نصيبه من الماء ومات هو عطشاً، وكان يقال أجواد العرب في الجاهلية ثلاثة: كعب بن مامة وحاتم الطائي، وهم بن سنان.

أنظر مجمع الأمثال للميداني ١٠٩/١، ١٢٣، والشعر والشعراء ١٨٩، جهرة الأنساب

٣٠٨٠

مُثَقَّفًا مِنْهُمْ قَنَاقَةً  
أَرْسَلَهُ يُصْلِحُ الرَّعَايَا  
سَمِيَّ خَيْرُ الْأَنَامِ طُرًّا  
فَخَرُّ السَّلَاطِينِ مَنْ تَلَاهُ  
مَنْ آلَ عَثَانَ فِي صَمِيمٍ  
مَا اخْتَارَهُ دَافِعًا لِظُلْمٍ  
إِلَّا لِرَأْيٍ فِيهِ مُسْتَنِيرٍ  
إِذْ كَانَ بِالشَّامِ قَوْمٌ سُوءٍ  
كَادَتْ تَخْرِ السُّلَّةُ يَوْمًا  
إِنْ قُلْتُ مَنْ ذَا لَهُمْ وَمَنْ ذَا  
قُلْتُ ظَهِيرُ الْمُلُوكِ قَالُوا  
وَلَيْكَ تَارِيخُهُ هَذَا  
دَامَ نِظَامًا لِلْمُلْكِ حَتَّى  
مَا الْمُلْكُ إِلَّا قَشِيبٌ بُرْدٍ

كَانَ سِنَانًا لَهَا وَلَهْذَمَ<sup>(١)</sup>  
سُلْطَانُنَا الْأَمْجَدُ الْمُفَخَّمُ  
مُحَمَّدُ الْفَاتِحُ الْمُعَظَّمُ  
نَصَرَ مِنَ اللَّهِ حَيْثُ يَمُّ  
صِنْصَامُهُ فِي الْعِدَا مُصَمِّمٍ  
مِنْ وَزَرَاءِ عَدِيدِهِمْ جَمٍّ  
يَجْلُو دُجَى الْخَطْبِ وَهُوَ أَذْهَمُ  
بَغَوْا عَلَيْهَا بَغْيَ ابْنِ مُلْجَمٍ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ ظَلَمَهُمُ وَالْجِبَالُ تُهْدَمُ  
لِدَفْعِ ظُلْمٍ أَرْجَاؤُهَا عَمٍّ  
مَنْ ذَاكَ صِفَهُ لَنَا نَعْلَمُ  
أَرْخَضَتْ دُسْتُورَهُ الْمُكْرَمُ  
عَقْدُ الثُّرَيَّا فِي الْأَفْقِ يُفْصَمُ  
وَهُوَ طِرَازٌ عَلَيْهِ مُعْلَمُ

## الرسالة الصادحية والباغمية

كتبتُ بها لأَعَزَّ إِخْوَانِ الصِّفَا، وَأَجَلَّ خِلَآنِ الْوَفَا، جَنَابِ الْأَفْضَلِ

- (١) القنقة: الرمح الأجوف، وثقف الرمح سواء وعدله، واللهزم: القاطع من سنان أو سيف أو نَاب، يقال: سيف لهزم: حاد، وكذلك السنان والناَب.
- (٢) هو عبد الرحمن بن ملجم الذي تعدى على الإمام علي كرم الله وجهه بالقتل.
- (٣) الصادح: الطائر إذا رفع صوته فأطرب، وكذلك يقال: صدحت المغنية وصدح المزهر =

المكين، شمس الملة والدين، محمد أمين السابق لا زال سابقاً للخيرات، وفي طريق المجد سَبَّاقُ غايات، وقد ولى منصب الدَفْتَرْدَارِيَّةِ بدمشق المحمية، من قِبَلِ الوزير المكرم، والدُّسْتُورِ المَفْخَمِ، حضرة سنان باشا بن جُفَال- لا خانة الدهر ولا غال، حين تَشَرَّفَتْ به الممالك الدمشقية الشامية، غرة شوال عام ست بعد الألف، وقد غَمَرَ معالمها نوال عدله، وعلماءها سِجَالُ فَضْلِهِ، وهي من البدائع:

« فَرَحُ الْوَلَايَةِ وقد سُرَّتْ بمولاها، وبلغت من الشرف غاية مناهها، فَرَحُ ذَاتِ الْوِشَاحِ، وذاتِ الْجَنَاحِ، هذه بخليلها، وتلك بهديلها، وَجَذَلُ الْمَنَاصِبِ وقد علقت بذيله، جَذَلُ الْمُدْلِجِ السَّارِي بِقَمَرِ لَيْلِهِ، وبهجتها به بهجة المكي بمجاورة أبوابه، وَالْمَكَاكِيُّ بِجَارَةِ جَوَابِهِ<sup>(١)</sup>، بل بهجة الجارية بِسَمَطِهَا<sup>(٢)</sup>، والجارية بِسِقْطِهَا<sup>(٣)</sup>، أما تلك فَمَهَاةٌ ظِلُّهَا يَرِفُ، وهذه

---

= إذا طربا والباغم: الطيبة إذا صوتت لولدها فهي تخرج صوتاً ألين ما يكون وأرق، وكذلك يطلق اسم البغام على كل صوت لين رقيق، وإذن فرسالة المؤلف التالية تجمع بين اللين والركة والطرب والتنغم.

وهناك كتاب مشهور في الأدب العربي باسم «الصادح والباغم» وهو من تأليف ابن الهبارية (أبو يعلى محمد بن الهبارية العباسي) المتوفى سنة ٥٠٤ هـ، وهو يتضمن شعراً أسطورياً على لسان هندي وفارسي يفضل كل منها شعبه، يزعم ابن الهبارية أنه استمع إليها في سفره له. وقد طبع هذا الكتاب بالقاهرة ثلاث مرات، وفي لبنان مرتين، وفي الهند مرة. انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩ / ٤.

- (١) المكاي: جمع مكاء، وهو طائر صغير بألف الريف، يجمع يديه ويصفر فيها صغيراً حسناً، جارة جوابه أي رفيقته التي ترد عليه صوت جوبه.
- (٢) السط: قلادة أطول من الخففة، فإذا كانت ذات نظمين فهي ذات سطين.
- (٣) سقطيها: مثنى سقط وهو الولد يخرج من أمه.

مَهَاءٌ طِلَالُهَا عَلَى الْخِيفِ<sup>(١)</sup>، تَظَلُّ فِي خَمْرَةٍ، بَيْنَ ضَالَّةٍ وَسَمْرَةٍ<sup>(٢)</sup>؛

تُزْجِي أَغْنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا<sup>(٣)</sup>

فَبَيْنَا تَرُبُّهُ تَحْتَ الْأَرْضَى<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ تَلَفَعْتُ كَالْغَوَانِي مِرْطَا<sup>(٥)</sup>؛

سَرَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْجَوَزَاءِ سَارِيَةٌ تُرْخِي الشَّالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

تُذْزِرِي عَلَيْهِ مُفَصَّلَ جُمَانِهَا الْبَدِيدِ، مِثْلَ سُنَنِ الْفَرِيدِ<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ مِنْ نَحْرِ

وَجِيدٍ، فَكَأَنَّمَا عَنَاهُ مِنْ قَالٍ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الظَّلَالِ:

فَبَاتَ إِلَى أَرْضَاطَةٍ خَفَقَ<sup>(٧)</sup> تَلْفُهُ شَامِيَّةٌ تُذْزِرِي الْجُمَانَ الْمُفَصَّلَا

حَتَّى إِذَا مَا جَلَّى عَنْ وَجْهِهِ أَفَقٌ هَاوِيَةٌ فِي أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ

---

(١) طلالها: جمع طلا وهو ولد الظبي ساعة يولد أو هو الصغير من كل شيء، والخيف: الأرض الغليظة.

(٢) الخمرة: بفتح الخاء والميم: ما وارى الشيء من شجر أو بناء أو جبل أو هو الشجر الملتف، والمر بفتح السين وضم الميم، نوع من شجر الطلح (الشوك) ترعاه الأبل، واحده سمرة، والضال: الدر (النبق) البري، أو ما يقيه المطر منه.

(٣) تزجي: تسوق؛ والأغن: الظبي كانت في صوته غنة، والروق: القرن، والبيت من قصيدة معروفة للراعي النميري.

(٤) تربه: تتعده بما يغذيه وينميه، والأرطى: نبات شجري ينبت في الرمل ويخرج من أصل واحد كالعصى، ورقه دقيق، وثمره كالعناب، الواحدة: أرطاة.

(٥) المرط: كساء من أي نوع من القماش، يؤتزر به، وتلتفع به المرأة.

(٦) الجمان: اللؤلؤ، والبديد: المتفرق، والمفصل: العقد جعل بين حياته حيات أخرى مغايرة، وسنن الفريد: طريقته ومثاله، والفريد: الدر إذ نظم عقداً وفصل بين حياته بغيره.

(٧) الخفقة: الأرض الملاء ذات الآل.

غداً وهو بين سِقْطَيِ ذلك اللَّوَى<sup>(١)</sup>، دُمْلُجُ<sup>(٢)</sup> فِضَّةٍ لِبَعْضِ عَذَارَى الْحَيِّ  
ثَوَى، أَوْ زَوْرَقٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهَ<sup>(٣)</sup>، يَهْلَالُ الْأَفْقَ قَدْ اشْتَبَهَ، أَوْ مُزْنَةٌ فَارَقَ،  
يَجْلُو غَوَارِبَهَا بَتُوجَ بَارِقٍ<sup>(٤)</sup>، أَوْ تَرِيكَةً أُمُّ رَالٍ، تَرَكْتُهَا بِجَرَعَاءِ  
الرَّمَالِ<sup>(٥)</sup>، أَوْ وَدَعْتُ سَيْفَ، أَوْ دَعَا الْوَعْسُ أَسِيفَ<sup>(٦)</sup>، أَوْ وَذِيلَةَ حَسَنَاءِ  
مَمْكُورَةٍ<sup>(٧)</sup>، وَسَطَ رَوْضَةٍ غَنَاءِ مَمْطُورَةٍ، أَوْ بامرأة سَبَسَبَ قَفْرَ، قِعْبِ  
لُجَيْنٍ<sup>(٨)</sup> تَخَلَّفَ عَنْ سَفَرٍ، أَوْ كوكب شارق سَقَطَ مِنْ فَجَرٍ، أَوْ سَقَطَ مِنْ  
نَبَاتٍ بَخْرٍ<sup>(٩)</sup>، بَلْ مَا فَرَحُهُ سَاجِعَةُ الْأَرَاكِ، وَقَدْ سَلِمْتُ مِنْ غَوَائِلِ  
الْأَشْرَاكِ، تَبَارِي حَمَامِ الْجَلْهَتَيْنِ، وَتَأْوِي لِمَلَكْتُ بَيْنَ عُودَيْنِ<sup>(١٠)</sup>، لَا حَمَامَةَ  
حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ<sup>(١١)</sup>، وَقَدْ بَارَكْتَ عَسِيبُ أَشَاءَ مَطْلَعِ الْغُورِ:

(١) سقطي: مثني سقط وهو حيث منقطع الرمل ورقته، واللوى: ما التوى من الرمل.

(٢) الدملج والدملوج: حلية تحيط بالمضد، (وهو ما بين المرفق إلى الكتف).

(٣) نبه: اشتهر وعرف.

(٤) الفارق: الذي تفرق ماؤها ولم يغط الأرض، وغواربها: أعالي مياهها، وتوج: ماسدة أو  
بلدة بفارس، والبارق: البرق.

(٥) الرأل: فرخ النعام، أو ما أتى عليه سنة منه، وفي ب: أورال، والتريكة: البيضة بعد  
أن يخرج منها الفرخ.

(٦) السيف: نوع من السمك، والوعس: الرمال الناعمة التي تغوص فيها الأرجل.

(٧) الوديلة: المرأة النشيطة الرشيدة، والممكورة: ذات الساق المتثلثة المستديرة الحسناء.

(٨) القعب: قدح ضخم غليظ، واللجين: الفضة.

(٩) بنات بخر: هي الحائث تنشأ من بخار البحر فتجوز إلى البر، أما بنات بحر فحائث لا  
تجوز إلى البر، ولذلك قيل: بنات بخر خير من بنات بحر، وفي الأصل: بنات فخر.

انظر نثار القلوب ٢٧٦.

(١٠) الجلهمة: الصخرة العظيمة المستديرة، ومحلة القوم وناحية الوادي، والملث: المكان بين  
المودين.

(١١)

من الورقِ جمَاءُ العُلاطينِ بَاكَرَتْ عَسِيبَ أَشْءٍ مَطْلَعِ الْغُورِ أَسْحَا<sup>(١)</sup>

بل لها بدعوة نوح، طوقاً على الجيد يُلُوح<sup>(٢)</sup>، لم يكن عن تيممة، بل صَاغَتْهُ قُدْرَةٌ قَدِيمَةٌ، صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة، وقد سَبَّحَ له السَّيِّعُ وَالسَّبْعَةُ، فهي تهتف في الفُصُونِ، بغرائب سَجْعِهَا الْمُؤَزُونِ:

إِذَا وَطِئْتَ عُوداً بِرَجْلٍ حَسِبْتَهَا ثَقِيلَةً حَجَلْ تَلَمَسُ الْعُودَذَا الشَّرْعِ<sup>(٣)</sup>  
تَجِيبُ سَمَاوِيَّاتِ لَوْنٍ كَأَنَّهَا سَكِرْنَ بِشَوْقٍ أَوْ سَكِرْنَ مِنَ التَّبَعِ

وإن أخذت في الغناء تفيض، فيا بله مَعْبِدٍ وَالْغَرِيضِ، يسمعها الشَّجِيُّ فيقول أَنْتَ، وَالْخَلِيُّ فيظنُّ أَنَّهَا غَنَّتْ<sup>(٤)</sup>، ولهذا اسْتَهَلَ في قريضه الطَّائِي، بيا ويل الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ<sup>(٥)</sup>، فهي لا تبرحُ بَاكِئَةً سَاجِجَةً، من غير عِبْرَةٍ مُتَرَاجِعَةٍ، شُجُونَهَا بِجَنُوبِ الْعَوَاطِينِ، وَشُؤْنَهَا<sup>(٦)</sup> على ليالٍ بِالرَّقْمَتَيْنِ، تُزْهِى على ذوات الألحان بوحيدها، زُهو غواني الحسان بغيريدها:

---

(١) العسيب: الذي لم ينبت عليه الخوص من السف، أو الشق في الجبل، والأشياء كحجاب: صغار النخل، والجماء: المكتنزة لحم العنق، والعلاطين من الحمامة طوقها في صفحتي عنقها بواد. وأسحا: شديد الواد.

(٢) أجمع العرب على أن الحمامة كانت دليل نوح عليه السلام ورائده، وهي التي رجعت له بغصن الزيتون في فمها وبالطين في رجليها، بعد أن ذهب الغراب ولم يعد، ولذا فقد دعا لها نبي الله فمنحها الله الطوق في رقبتها زينة لها والخضاب في رجليها. انظر ثمار القلوب ٤٦٥.

(٣) الشرع: الشر.

(٤) الشجي: الحزين، والخلي: الخالي من الهم.

(٥) الطائي يعني به حبيب بن أوس الطائي أبا تمام، في مستهل قصيدته التي يقول فيها:

ألا ويل الشجي من الخلي وبالي الربع من إحدى بلي  
(٦) الشون: مجاري الدمع في العين.



تُمْسِي وتُصْبِح في أَرَاكِهٍ أَيْكِهَا      معه وضَائِفِي العُمُرِ في رَيْعَانِهِ  
فَبِينَا تُرَاوِدُ به من عَذْبِ سَلْسَالٍ، إلى ذُرَى عَذْبِ أَلْمِي الظَّلَالِ<sup>(١)</sup>،  
إِذْ نَفَتَ القَطَامِيُّ<sup>(٢)</sup> سَاحَتَهَا، وَنَاهَزَ أَوْ كَادَ بَاحَتَهَا:

تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ من خَوْفٍ      جَوَاجِرُ مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى  
حَدِيدُ المَخَالِبِ عَارِي الوَظِي      فَبِ ضَارٍ من الرُّزْقِ فِيهِ قَنًا<sup>(٣)</sup>

فَنَجَتْ بِنَفْسِهَا مُوقِنَةً حَيْثَهُ، وَخَلَّتْ بَيْنَ الْوَجِيدِ وَبَيْنَهُ، فَصَانَهُ الْقَدْرُ  
وَحَمَى مِنْ لَحْمِهِ، وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ، ثُمَّ لَمْ تَزَلْ تَهْبِطُ مِنْ غَوْرٍ  
إِلَى نَجْدٍ، وَقَدْ ذَابَتْ أَحْشَاؤُهَا مِنَ الْوَجْدِ، حَتَّى اسْتَقَلَّتْ بِذَاتِ الْأَضَا،  
وَاسْتَقَرَّتْ عَلَى وَادِي الْغَضَى<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ زَادَ بَيْنَ ضُلُوعِهَا، وَزَادَ فِي حَرٍّ  
وُلُوعِهَا:

تَبْكِي إِذَا ذَكَرَ الْحِمَى حَيْثُ الْحِمَى      رَوْضٌ تُغَرِّدُ فِي ذُرَى أُغْصَانِهِ  
مَأْسُورَةُ الْقَلْبِ الْمَعْنَى مِنْ جَوَى      مَسْجُورَةُ الْأَحْشَاءِ مِنْ نِيرَانِهِ

إِلَى أَنْ وَقَفْتَ مَعَ سَاقٍ عَلَى سَاقٍ قَضِيبٌ مُتَهَدِّلٌ، تَبْكِي مِنْ ذِكْرِ  
حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ، وَتُمْلِي مِنَ الْأُورَاقِ، أَحَادِيثَ الْفِرَاقِ:

(١) أَلْمِي الظَّلَالِ: أَي كَثِيفَ الظِّلِّ بَارِدِهِ.

(٢) القَطَامِيُّ، بَفَتْحِ الْقَافِ أَوْ ضَمِّهَا: الصَّغِيرُ.

(٣) الْوَظِيفُ: مُتَدَقُّ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِ، وَالزَّرْقُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيُورِ مِنْ فَصِيلَةِ الْعُقَابِ النَّسْرِيَّةِ  
مِنْ رَتَبَةِ الصَّغِيرَاتِ، يَتَمَيَّزُ بِامْتِلَاءِ جَسَدِهِ وَكِبَرِ حُجْمِهِ وَكِبَرِ مَنَاقِرِهِ الْوَاضِحِ التَّنُفُّوسِ الْحَادِ  
الْأَطْرَافِ، وَالْقَنَا: الرِّمَاحُ وَيَقْصَدُ بِهَا الْمَخَالِبُ.

(٤) ذَاتُ الْأَضَا: هِيَ الْأَجْةُ مِنْ شَجَرِ الْخِلَافِ (الصَّفَصَافِ) الْهِنْدِيِّ، وَالْغَضَى: شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ  
(وَهُوَ شَجَرٌ طَوِيلٌ مَعْرُوفٌ بِدَقِيقِ الْأُورَاقِ) خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ، وَاحِدَتُهُ غَضَاةٌ، وَأَهْلُ  
الْغَضَى أَهْلُ نَجْدٍ لِكَثْرَتِهِ هُنَاكَ.

تُعْلِي من الورقِ الغَرَامَ وطَالَمَا دَرَسَتْ فَنُونَ العِشْقِ في أَفْنَانِهِ  
فشجوها على ذلك الشَّريد، شجو تُمَاضِرَ على ابن الشَّريد<sup>(١)</sup>، فهي في  
نَدَى تلك الأغصان، كصاحبة الأسدِ صفوان:

أَضَلَّتْ فُرَيْخاً فَطَافَتْ بِهِ      وقد عَلِقَتْهُ حِبَالُ الرَّدَى  
فلما بَدَا اليأسَ منه بَكَتْ      عليه وماذا يَرُدُّ البُكََا  
وقد صَادَهُ عَشْرَمٌ مُلَحَمٌ<sup>(٢)</sup>      خَفُوقُ الجَنَاحِ حَيْثُ النَّجَا

فما برحتُ سَحَابَةً يَوْمَهَا شَاكِيَةً، وعلى مَيَادٍ غُصْنُهَا الرِّطِيبُ بَاكِيَةً،  
تَمُرُّ بِهَا أَسْرَابُ القَطَا، على أَخُوذِيٍّ<sup>(٣)</sup> لَيْسَتْ بِطَا، وهي في أَغْصَانِهَا  
جَائِمَةٌ، ومن أَحْدَاثِ دَهْرِهَا وَاجِمَةٌ، فتذَكَّرُهَا حَامَاتٌ بِيْطَحَاءٍ وَادٍ،  
كَانَتْ مَعِيْنٍ فِي أَخْصَبِ مَرَادٍ:

بِحَيْثُ الحِمَى رَوْضٌ وَسُكَّانُهُ ظَبَاً      وَحَصْبَاؤُهُ دُرٌّ وَبَهْمَاؤُهُ وَرَدٌ  
فَهِنَّ مَا بَيْنَ رَوْضٍ أَوْ غَدِيرٍ، كَرَبَّاتِ الحَوْرَنْقِ والسَّدِيرِ، فَتُنْشِدُهُنَّ  
على أَنَّهُنَّ فِي رِبْقَةٍ أَسْرٍ، قول الصَّاحِبِ العميدِ أسعدِ بنِ نصر<sup>(٤)</sup>:

---

(١) تَماضِر: هي الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمي الشاعرة الإسلامية الشهيرة، وابن الشريد هو أخوها صخر الذي رثته كثيراً حين قتل وذاعت مراثيها فيه.  
(٢) العشرم: الخشن الشديد، والملحم بفتح الحاء: الذي يطعم اللحم ويأكله.  
(٣) الأخوذية: الأجنحة.

(٤) هو عميد الدين أسعد بن نصر الأنصاري الأبرزبي، كان وزيراً لأتابك فارس مظفر الدين أبي شجاع سعد بن زنكي مدة طويلة، وابنه أبي بكر بن سعد بن زنكي مدة طويلة، غير أن هذا سجنه لخيانته في قلعة أشكوان بالقرب من اصطخر، وبها مات سنة ٦٢٤ هـ.  
وقد نظم في سجنه قصيدة عرفت بالقصيدة الاشكنوانية وأملأها على ابنه، ورواها هذا محمود بن أبي الفتح السيرافي، وقد شرحها ابنه صفى الدين مسعود بن محمود السيرافي وتوجد

من يبلّغن حماماتٍ ببطحاءٍ      مُتَمَتَّعاتٍ بلسالٍ وخَضْرَاءِ  
كلُّ مع الإلفِ في رَضْرَاضٍ ساقيةٍ      كلُّ مع الزَّوْجِ في ضَحَضاحٍ غَنَاءِ  
كلُّ يراودُ من عَذْبٍ إلى عَذْبٍ      كلُّ تحلّى بنعمانٍ ونَعْماءِ

لا تنفكُ بين أمرَينِ أمرَينِ، حَتَّى بالنَّوى مَأْسُور، وفؤادٍ بالجوى  
مَسْجُور، إلى أن طوى النهار عنها كَشْحاً، وتقلَّدَ الليل من نُجُومه وُشْحاً،  
وقد نَشَرَ غُدَّافه من قوادمه وخَوَافيه<sup>(١)</sup>، وظلَّ طائر نَسْرَه من وكر  
المَجْرَّة واقِعاً فيه، باتت تسامر غياهبه، وترعى بمقلتيها كواكبه، حتى  
طوت السَّمُّ ثوبها المجزع، وكاد ينال منها الحنين المُرْجَع، ثم عارضها  
الرَّجَا، فعادتُ إلى تلك الأرجا، والقلب بسَهْمِ البين دامي، واللُّبُّ طائر  
خوف القُطامي، فلما دَنَتْ منه تلك المنازل، وأنست بصوت هاتيك  
الجَوَازِل<sup>(٢)</sup>، وبَصُرَتْ بهن عن كَثْب، وقلبها من شدة الخوف وَجَب، فإذا  
هو فيهنَّ كَالْهَدْيِ<sup>(٣)</sup> على مَنَصَّةٍ أَيْكته، وأبي المَهْدِيِّ في أعالي أريكته، وهو  
جاثم في تلك الحمام، كدراري النِّعَامِ<sup>(٤)</sup>، أو كدُرَّةِ العائِم، وفي معقل تلك

---

= بشرحه في مكتبة أياصوفيا بتركيا، وقد طبعت في مجموعة فارسية مع المعلقات، كما نشرها  
وترجمها هوارت.

انظر تاريخ الأدب العربي ٥٠/٤.

(١) الغداف: غراب اسحم (أسود) ضخم كبير الجناحين، والقوادم إحدى عشر ريشات كبار  
في مقدم الجناح، والخوافي: أربع ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت.

(٢) الجوازِل: جمع جوزل وهو فرخ الحمام.

(٣) الهدي: الرجل المحترم، أو العروس.

(٤) النعائم: منزلة من منازل القمر صورتها كالنعامة، والجمع نعام أو نعائم.

الأطيار، كعقيلة الحمار<sup>(١)</sup>، وقد اتشح بزهر الخمائل بُروداً، وثقله لؤلؤ  
الطل عقوداً:

ووشى جناحيه وقلّد جيدهُ      بمسكِ وبالتَّبَرِ المُذَابِ تَلْثًا  
وكَحَل بالياقوت جَفْنًا ونَظِيرًا      وخَضَبَ بالحِنَّاءِ كَفًّا ومِغْصَمًا

فَخَرَّتْ ساجدة لبارئها سُكْرًا، وقد امتلأ قُوَادِها بالبُشْرِى، وقالت  
وقد غَمَرها الإِنعام: ﴿يَا بُشْرَايَ هَذَا غُلَامٌ﴾<sup>(٢)</sup>، كفرحة مَنْصِبٍ وَلِيهِ السَّيِّدُ  
المَوْلَى، وقد كان من قبل أَحَقَّ به وأولى، فوشَّحَ مَعَاطِفَ دَفَاتِرِهِ، بعقودِ  
مَقَاخِرِهِ ومآثرِهِ، وكسَّته وشائِعُ أَقْلَامِهِ، بدائعُ دُرَرِ نِظَامِهِ، فأصبح يُزْهِى  
بذلك على أَسْنَى المناصب، زُهو العُلُوِّ على أَشْنَا النواصب<sup>(٣)</sup>، على أن  
قَدَّرَ المولى دَامَ لَهُ الشَّرَفُ والعُلَى يَجِلُّ عَنْ مثله، وتسمو عنه مراتبُ  
فضله، ولكن ربما نزل الرجل الكبير، إلى دَرَجَةِ الطِّفْلِ الصغير، بناحيةٍ  
من مُقَامِهِ،، ويحبُّوه بمزيد إكرامِهِ، من غير أن يَقْدَحَ ذلك من عُلُوِّ شأنِهِ،  
أو يَحْطُطَّ من قَدَرِ مكانتِهِ ومكانِهِ، وهكذا حال مولانا الأَجَلِّ، لازال  
الْمَنْصِبُ عَبْدًا بابِهِ، وخادِمَ رَفِيعِ جَنَابِهِ، في كُلِّ مَنْصِبٍ وَلِيَهُ أو يَلِيهِ،  
يَعْرِفُ ذلك من عَرَفَ فَضْلَهُ بِحُكْمِ البَدِيهِ، ومولاي مَتَعَ اللهُ الأَدَبَ بِطُولِ  
بِقَائِهِ، وصَرَفَ السُّوءَ عَنْ شَرِيفِ حَوْبَائِهِ، يَعْلَمُ أَنَّ تَسْمِيَةَ عَبْدِهِ بِالمُسْتَوْفِي،  
لِقَلْبٍ مَعْنَاهُ غير مُسْتَوْفِي، وإن زعم صِدْقُهُ زَاعِمٌ، وتَوَهَّمُ وَقُوعَهُ واهِمٌ،

---

(١) الحمار: جمع مجرة، وهي البياض المتعرض في السماء، والنيران من جانبيها، ويقال: نهر  
المجرة. وكل ذلك على ما ذكره الأقدمون، أما الفلك الحديث فيقرر أن المجرة مجموعة هائلة  
من الكواكب المترابطة كالمجموعة الشمسية التي نعيش في إحدى كواكبها، وهناك ملايين  
المجرات في الفضاء مثل هذه المجموعة.

(٢) سورة يوسف، الآية.

(٣) النواصب: هم من يبغضون عليا رضي الله عنه لأنهم نصبوا له أي عادوه.

فهو كمن حَكَمَ على لَيْثِ العَنَاقِبِ بأنَّه لَيْثُ الكَوَاكِبِ، وعلى أَسَدِ  
الذُّبَابِ، بأنه صَاحِبُ الغَابِ، وَجَعَلَ نَعَامَ الجَوِ اللَّامِعَةِ، نَعَامَ الدَّوِّ  
المَالَعَةِ<sup>(١)</sup>، وَقَضَى على الصُّعْدَةِ السَّمْهَرِيَّةِ<sup>(٢)</sup>، بأنها النَّابِتَةُ في الحَائِثِيَّةِ<sup>(٣)</sup>،  
هِيَ هِيَاهُ! تِلْكَ فُرُوعُهَا في السَّمَاءِ، وَهَذِهِ مَغَارِسُ أَصُولِهَا في المَاءِ،

وقد يتقارب الوصفان جداً

وصوفاهما متباعـ\_\_\_\_\_دان<sup>(٤)</sup>

وأنا أعرف مولاي عَرَفَهُ اللهُ كُلَّ صَالِحَةٍ، وَسَلَكَ بِهِ مِنَ الخَيْرَاتِ سُبُلًا  
نَاجِحَةً، أَنْ مَنْ مَهَرَ فِي صِنَاعَةِ قَلِّ أَنْ يَكْتَرِثَ بِهَا، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ غَيْرِهِ  
مَسْقُطَ العَيُوقِ وَمَنَاطَ السُّهَاءِ<sup>(٥)</sup>، وَسَيَدُنَا الْأَجَلَّ مَذْ خَالِطِ الْفَضْلِ خِيَمِهِ،  
وَصَارَتْ الْأَدَابُ طَبِيعَةً لَهُ وَشَيْعَةً، لَا يَرَى غَيْرَهَا مَنَصِبًا، بَلْ تَعَبًا  
وَنَصَبًا، وَحَاسِدُهُ الْغَمْرُ<sup>(٦)</sup>، وَإِنْ أَنْفَذَ فِي طَلِبِهَا مَدَّةَ الْعُمُرِ، مَا هُوَ فِيهَا  
تَمَنَّا مِنْ بُلُوغِ مُنَاهِ، ﴿إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَّنِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغُ فَاهُ﴾<sup>(٧)</sup>، أَلَمْ يَدِرْ

(١) الدَّوِّ: الفلاة، والمَالَعَةُ: السريعة الخفيفة.

(٢) الصُّعْدَةُ: القناة تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف، والسَّمْهَرِيَّةُ: الرماح الصلبة العود،  
يقال هي منسوبة إلى «سهر» رجل كان يقوم الرماح، وامرأته «ردينة» التي تنسب إليها  
الرماح الردينية.

(٣) الحائِثِيَّةُ: نسبة إلى الحائر، وهو المكان الذي دفن فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما.

(٤) البيت لأبي الطيب المتني من قصيدته في وصف شعب بوان، ديوانه ٤٦٣.

(٥) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن، يتلو الثريا لايتقدمها ويضرب به المثل في  
البعد، والسها: كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى أو الصغرى، ويضرب بها  
المثل في المدهوش الذي يأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً فيقال: أريها السها وتريني القمر.

(٦) الغمر: بفتح الغين وكسر الميم أو سكونها: الرجل لم يجرب الأمور.

(٧) سورة.

أَنْ النَّارَ أَنْوُرُ فِي طَرَفِي تَبَالَهُ<sup>(١)</sup>، وَأَنْ الرَّافِدَيْنِ أَنْهَرُ حَضَارَةَ<sup>(٢)</sup> لَا مَحَالَهُ .  
النَّارُ فِي طَرَفِي تَبَالَةَ أَنْوُرُ رَقَدَتْ فَأَيَقُظُهَا لِخَوْلَةٍ مَعْشَرُ

خَلَا نَارَ الْقِرَى، الْمُوقَدَتَيْنِ بِالْعَرَا، نَارَ الْعِبَادِي، وَالْحَارِثِ ذِي  
الْأَيَادِي، أَمَا تِلْكَ فَمَشْبُوبَةٌ لُبَيْنَى وَدَعْدُ، وَهَذِهِ مَوْصُوفَةٌ شَيْخِ الْأَزْدِ:  
هِيَ النَّارُ شَبَّ الْحَارِثِيُّ وَقُودَهَا وَلَمْ يَقْتَدِحْهَا بِالزَّنَادِ الْمُغَالِثِ<sup>(٣)</sup>  
مَا تَخَوَّنَهَا قَطُّ مِغَالِثَةُ زِنَادٍ، بَلْ ضَاءَتْ مِنْهَا الْأَغْوَارُ وَالْأَنْجَادُ، عَلَى  
أَنْهَا وَهَمًا هُما، لَدَى نَارِ فِكْرَةٍ مَوْلَايَ الشَّارِقَةِ فِي الْجُنْحِ سَنَا بَرَقَةٍ أَوْ  
ذُبَالَةٍ مِصْبَاحٍ، وَقْتَ الصَّبَاحِ، أَوْ كَوَكَبٍ يَلُوحُ، عِنْدَ إِشْرَاقِ يُوْحٍ<sup>(٤)</sup>، هَذَا  
وَلَا أَبَتْ شَيْشِنَتُهُ الْأَخْزَمِيَّةُ، وَشَيْمَتُهُ السَّابِقِيَّةُ الْأَبْهَرِيَّةُ، أَلَّا تَفْقَدَ حَالِ  
أَوْلِيَائِهَا، سِيما مِنْ وَسِيمٍ بِخَالِصِ حُبِّهَا وَصِدْقِ وَلَائِهَا، لَا جَرَمَ جازِ بَيَانِ  
الْحَالِ الَّتِي تُحْكِي وَلَا تُشْكِي وَذَلِكَ أَنَّ مَنْزِلَ دَاعِيِهِ، الَّذِي هُوَ مِنْ جُمْلَةِ  
حَسَنَاتِهِ الْحَسَنَةِ فِيهِ، عَادَ مِنَ الزَّادِ، غَيْرَ الْمَصَادِ<sup>(٥)</sup>، كَبِيتَ عَاتِكَةَ تَخْفِقُ  
فِيهِ الْأَرْوَاحُ، أَوْ كَمِنَى حِينَ سَارَ عَنْهَا الْحَجِيجُ وَرَاحَ، وَكَمَا وَصَفَ  
الْجَزِيرَةَ أَبُو تَمَامٍ وَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهَا مَالِكُ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ لِفِرَاقِهَا غَيْرُ مَالِكٍ:

(١) نبالة: بلدة خصبة باليمن.

(٢) حضار على زنة سحاب: جبل بين اليمامة والبصرة.

(٣) المغالط: الذي اقتدح الزناد فلم يور.

(٤) يوح: اسم للشمس.

(٥) المصاد: اللجأ والمقل.

(٦) هو مالك بن طوق بن عتاب التغلبي، أبو كلثوم، كان من الأشراف الفرسان الأجواد، ولي  
إمرة دمشق للمتوكل العباسي، وبنى بلدة الرحبة التي على الفرات، وتعرف برحبة مالك  
نسبة إليه، وكان فصيحاً، له شعر.

توفي سنة ٢٥٩ هـ، انظر الأعلام ١٣٧/٦.

أُتُوْتُ فَلَمْ أَذْكُرْ بِهَا لَمَّا خَلْتُ إِلَّا مِنِّي لَمَّا تَقَضَّى الْمَوْسِمُ<sup>(١)</sup>

وقد اشتمل وبالله القوة والحول، وله المنّة علينا والطول، على ثلاثة من الجوازِل، مثل أفرّاخ القطا حُمْرُ الحواصل:

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهَا نُورَ حَنُوءٍ إِذَا نَضَّتِ الْأَجْيَادُ يَوْمًا لَتُطْعَمَا<sup>(٢)</sup>

لا شجر عندهنّ ولا ماء، بل لم يبقّ منهنّ غير ذِمَاء<sup>(٣)</sup>، فهنّ يَتَضَاغَيْنَ بِعُقْرِ الدَّارِ، وَلَا يَقَرُّ لَوَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ قَرَارٌ، وَنَارُ الْجُوعِ، مِنْعَبُهُنَّ الْمُجُوعُ، فَهِنَّ فِي الدِّيَارِ ثَلَاثُ الْأَتَافِي، وَعَجُوزُهُنَّ الَّتِي لَا يَخْفَى عَلَيْهَا خَافِي، فَإِنْ شَاءَ الْمَوْلَى لَا رَوْعَ لِلَّهِ لَهُ رَوْعٌ، وَلَا أَذَاقَهُ لِبَاسُ الْجُوعِ، أَطْفَاءُ نَارِ جُوعِهِمْ، وَأَعَادَ لَذِيذِ هُجُوعِهِمْ، بِبَرْدِ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ إِنْجَازًا لَوَعْدِهِ، فَإِنْ أَتَمَّ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِهِ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ فِي ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَيْهِ، وَأَنَا مَعَ مَوْلَايَ السَّيِّدِ الْأَرِيبِ، كَمَا قَالَ الطَّائِي بْنُ أَوْسٍ حَبِيبٌ:

هَمَمِي مَعْلُوقَةً عَلَيْكَ رِقَابِهَا مَغْلُولَةً إِنْ الْوَفَاءُ إِسَارٌ  
وَمُودَتِي لَكَ لَا تَعَارِ بَلَى إِذَا مَا كَانَ تَامُورُ الْفُؤَادِ يِعَارٌ  
وَسَلَامِي عَلَى حَضْرَتِهِ السَّامِيَةِ سَلَامُ أَهْلِ الْجَنَانِ، بَلَّغْهُ عَنْ سَاكِنِيهَا  
رِضْوَانٍ، هُوَ فِي الطَّيِّبِ كَنْشَرُ شَمَائِلِهِ، وَزَهْرُ الرُّوْضِ فِي خَمَائِلِهِ، وَالْقَلْبُ  
لَدَيْهِ رَهِينٌ عَلَى الْأَمِينِ.

---

(١) البيت في ديوان أبي تمام ٢٧٢، وأتوت: خلت.

(٢) الحنوة: الآذريون: وهو نور أصفر، ينبت في الخريف، وقد سبق الحديث عنه، ونصت: أي بلغت غايتها في الجري.

(٣) الذمء: بقية الروح في الجسد.

## وكتب في استهداء بعض خدم القاضي عبد الوهاب

وكتبُ إلى قاضي القضاة عبد الوهاب<sup>(١)</sup> أفندي مُفتتحَ شهر رمضان،  
وقد وَرَّعَ من خدمه على بعض الإخوان، قولي:

رَمَضانُ جاءَ وكِسرَ بيتيَ قد خلا	من كسرةٍ فيه ومالي دِرْهمُ
ورجائيَ مقطوعٍ من الخدمِ التي	بين البهائم قد غَدَتْ تَقَسَّمُ
ما بين لا زيدٌ ولا عمرو بلى	ما بين صِنْفٍ جِنْسُهُ لا نَعْلَمُ
قوم أتى في الذكر ذكرُ حديثهم	ورواه بالإسناد قومٌ عَنْهُمْ
وإذا تَراهمُ أعجَبْتَكَ جُومُهُم	وإذا يقولوا فالحديثُ تَغْفَمُ
فكانَّهُم خُشبٌ مُسَنَدٌ غَدَتْ	تَصَلَّى بها نارُ الجحيمِ وتُضْرَمُ
لا يعترِيكَ الشُّكُّ في أنسابهم	أو يعترِيكَ وأنتَ تعرفُ من هُم
لكنَّ لي بالظنِّ الجميلِ بلُطفٍ مَنْ	هُوَ لم يزل حالي الضعيفة يَعْلَمُ
أرجو مواهبَه على يدِ عبده الـ	وَهَّابِ قاضٍ بالشريعة بِحُكْمِ
في عَدْلٍ عُمَرٍ وفي أَحكامِهِ	حَقًّا شُرَيْحٍ وهو منه أَغْلَمُ
وإِياسُ عند ذكائِهِ متبَلِّدٌ	والجِلْمُ أَجَنَفُ عنده مُتَحَلِّمُ
ذو عِفَّةٍ ونزاهةٍ وزَهَادَةٍ	زُهْدُ ابنِ أدهمِ عندها مُتَوَهِّمُ
قاضٍ قضى بالحقِّ بين عبادِهِ	صُلْبُ الديانةِ دينه عُوْدُهُ لا يُفْجَمُ

---

(١) هو عبد الوهاب بن عبد الرحمن الحنفي القاضي، تاج الدين المعروف بالتاجي، أحد كبراء دمشق وكان له في وقته شهامة وحرمة وسخاء، تفقه بالنجم البهنسي الخطيب، وأخذ عن البدر الغزي، وكان جيد المشاركة في الفقه، توفي سنة ١٠٢٠ هـ.  
انظر خلاصة الأثر ١٠٣/٣



لا يخشى في الله لومة لائم  
 لما رُئي كالطودِ أعدلَ حاكمٍ  
 بدمشق زال الظلمُ عن أرجائها  
 نصبتُ سُرَادقَ عدلٍ فيها يدٌ  
 وسرتُ سيرَ الشمسِ سيرةَ عدله  
 أضحى غوثُ الأنامِ وغيثهم  
 فاسمع كراماتٍ له من بَعْضِها  
 لما أراد السيرَ عنها راحلاً  
 وأتى الخلائقُ يُهرعون لبابه  
 يَكُونُ لما أن رأوه بأذُنٍ  
 وقد اعتلى من آل دلدل بغلة<sup>(١)</sup>  
 وقفت به فإذا خَطَّتْ أو قاربت  
 يتمسحون بِعُذْرِها<sup>(٢)</sup> وزمَامِها  
 أو من سلالة شذقم طافت به  
 بينا تَرَاهُمْ يَجْأرونَ لربِّهم  
 وعلا الضجيجُ فأذكرتُ ضوضاؤهم  
 جاء البريدُ وفي يديه رسالةٌ  
 فتباشر الأقوامُ عند قدومه

أبدأ ولو كثرت عليه اللومُ  
 يقتصُّ للمظلومِ مِمَّنْ يَظْلِمُ  
 وغدت كجَنَاتٍ بها يَتَنَعَّمُ  
 لجراحِ ظلمِ القومِ فيها مرهمُ  
 فيها ونورُ الحقِّ لا يتكتمُ  
 في أزمةٍ فيها الغنيُّ المُقدمُ  
 إن كنتَ مِمَّنْ في الحقيقة يَفْهَمُ  
 ينحو «بُروساً» قام فيها مأتمُ  
 ما بين باك والحشا يتضرمُ  
 تجري على الحدَّينِ أكثرُها دمُ  
 إن تسرَّ قَصَرَ عن سَراها الأنجمُ  
 علقت بها كفٌّ هناك ومِعصمُ  
 فكأنها ركنُ الحَطيِّمِ وزَمزمُ  
 أولادُ ضَبَّةٍ والقنَّا يتحطَّمُ  
 في عَوْنِهِ ورجاؤهم أن يُرَحِّمُوا  
 جمعُ الحجيجِ وقد حماه الموسمُ  
 يقرَّارٍ مَنْصِبِهِ وأمرٌ مُحْكَمُ  
 وكأنَّ عيْدَهُم تَلَاهُ الموسِمُ

(١) دلدل: هو اسم بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كان قد أهداها المقوقس (حاكم

مصر) إليه.

(٢) العذر: عرف الفرس.

وَوَفَوْا نَذُورَهُمْ وَأُصْبِحَ نَاطِقًا  
 تِلْكَ الْكِرَامَةُ يَا لَهَا فَخْرًا غَدَا  
 خَصَّ الْإِلَهُ بِهَا جَنَابَكَ سَيِّدِي  
 أَبَقَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ وَهَابَ الْعَطَا  
 فِي بِلْدَةِ الشَّامِ الَّتِي هِيَ جَنَّةٌ  
 هَذَا وَشَهْرُ الصَّوْمِ جَاءَكَ قَادِمًا  
 صُنْهُ بِأَوْفَرِ نِعْمَةٍ دَوْرِيَّةٍ  
 وَبَلَّغْتَ عِيدًا بِالْمَرَّةِ عَائِدًا  
 كُلُّ بِشْكَرٍ لَيْسَ يَخْصُرُهُ قَمٌّ  
 بِالتَّبَرِّ فِي صَفْحَاتِ دَهْرِ تُرْقَمُ  
 كَرَمًا وَرَبُّكَ يَا وَلِيُّ الْأَكْرَمِ  
 دَفَّاعَ ظَلَمِ النَّاسِ حَيْثُ تَظَلَّمُوا  
 بِكَ مَا أَقْفَتَ وَإِنْ تَسِرْ فَجَهَنَّمُ  
 بِتَحِيَّةِ الْمَوْلَى عَلَيْكَ يُسَلِّمُ  
 لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَلَا تَنْصَرِمُ  
 يَقْتَادُهُ سَعْدٌ وَآخِرُ يَخْدُمُ

### القاضي عبد الوهاب يدفع ظلم الوالي

ومما كتبتُ ثانياً فيه، وقد ابتليتُ الشام في زمانه بجاكِرِ سفيه، لا  
 حمية له في الدين ولا يُحامي، يُعرف بأحد باشا الحرامي، فاسد السيرة،  
 خبيث السريرة، لم يزل في مُعارضة الأحكام الشرعية، يخرعُ كُلَّ يومٍ  
 مظالم للرعية، والقاضي يدافعُ عن أهل البلد الظلم مُدافعة الحريم، ولا  
 يَكُنُّ الظَّلْمَةَ من أخذ غريم، وكان بدمشق قاضٍ يقسمُ الموارِيث بين  
 الأنام، يعرف عند العامة بالقَسَّام، أحضره مجلسه، وأمر بسماع ما لم يُؤمر  
 بسماعه وأجلسه، وقتل مُسلماً يقول رَبِّي الله، بحكم ذلك القاضي، ولم يَخْشَ  
 غَضَبَ الإله، فأعقبه العزلُ من فوره، وارتاحت دمشق من جورهِ، فعدَّ  
 ذلك كرامةً ثانيةً لقاضيهَا، فقلتُ مؤرخاً للقضية فيها قولي:

إِنَّ عَبْدَ الْوَهَابِ قَاضِي الْقَضَاةِ  
 خَوْفٌ يَوْمٌ تَلَقَّى بِهِ كُلَّ نَفْسٍ  
 يَتَّقِيهِ وَاللَّهُ حَقَّ التُّقَاتِ  
 حَاضِرًا مَا جَنَّتُهُ مِنْ سَيِّئَاتِ

غير ماقدّمته من حسنات  
 عمرّياً أخياه بعد ممات  
 لابن عبد العزيز ذي المنقبات  
 مُستَنير سَنَاه كالنّيرات  
 منه يسري الرياح في الفلّوات  
 ليس تخشى مادام ظلماً يُوَاتِي  
 كاد يصميه ظلم شرّ الولاة  
 ويرى أكله من القُرْبَات  
 ذات صوم ومنسك وصلاة  
 جَارَ في حكمه رجاء صلات  
 ليس فيه لظالم من نِجاة  
 مثله في الحياة قبل المات  
 دعوة من خوارق العادات  
 بكرامات عِلْم قاضي القضاة  
 ونَحِيبٌ يَتَدُّ بِالزَّفَرَات  
 لك وكلّ عندي من البَاهِرَات  
 وأدِمْه في الشام قامي الطّغاة<sup>(١)</sup>  
 حَصَرَ دهر وأزُمة الأزمات  
 مُنَحْتاً في هيئة الرّاهيات  
 من أياد غُرّ ذوات هِبَات  
 بَاهِرَ المنقبات والمكرمات

ما لها فيه من شفيع مطاع  
 فلهذا أقام بالشام عدلاً  
 قد ذكرنا به زماناً تقضى  
 إذ جَلَا الظُّلم عن دمشق برأي  
 سارَ في الخافقين كالشمس عدل  
 فالرعايا غدت به في أمان  
 هكذا لم يزل ومازال حتى  
 ظالم يستحل مال البرايا  
 ملحد الاعتقاد يقتل نفساً  
 بشهود زورٍ وحكام جور  
 ويحهم من عذاب يوم أليم  
 ولعل الإله يجزي بفعل  
 سأل الله رفعه فاستجيب  
 فأتاه عزل قضى القوم منه  
 وعلا الخلق عند ذاك دعاء  
 وقضوا أن هذه دُونها تد  
 ربّ أيّده من علاك بنصر  
 جئتُ أعتابه الشّريفة أشكو  
 لم تدع لي نيوها العُضل إلا  
 فقلاقي ذهابه بهبات  
 دُمت جَمّ العطاء وهَابَ فضل

(١) قامي الطغاة: مذله.

ومما قاله في مدح الأياشي حين تولى قضاء دمشق.

ومما كُلِّفَتْ لنظمه وألجِئَتْ لإثباته ورقمه، وأنا بدمشق الشام، حى  
الله حماها عن سِفْلَةِ الحُكَّام، عام سبع بعد الألف، لقاضيهما أحمد الشهرير  
بالأياشي<sup>(١)</sup>، لا برح ما أسره بين الأنام فاشي، على لسان بعض النُواب  
من سُكَّانِ دِمَشْقِ الحِمِيَّة، ليجلِسَ في محاكمها العَلِيَّة، قولي:

وملاذي بها جَنَابُ الإيَاشِي	كيف أَخْشَى بِالشَّامِ أَمْرُ مَعَاشِي
واعْتَلَّاهَا طِفْلاً وَكَهْلاً وَنَاشِي	أَفْضَلُ الْقَوْمِ مِنْ سَمَاً لِلْمَعَالِي
مَنْ سَمَاهُمْ فَضْلاً وَلَسْتُ أَحَاشِي	فَهُوَ بَذَرُ الْعُلُومِ صَدْرُ الْمَوَالِي
عنه إِذْ صَانَ شَرْعَهُ عَنْ تَلَاشِي	خَيْرُ قَاضٍ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاضٍ
وَسِوَاهُ فِي حَكْمِهِ مُتَلَاشِي	أَمْرُهُ الْحَزْمُ فِي الْقَضِيَّةِ مَاضٍ
أَصْبَحَا فِي دِمَشْقٍ كُلُّ فَاشِي	عَدْلُ أَحْكَامِهِ وَفَضْلُ عُلَاهُ
مَشَى ذَنْبِ الْفَلَاةِ بَيْنَ الْمَوَاشِي	سَاقُ عَدْلًا بِالشَّامِ حَتَّى شَهِدَنَا
وَسَطَ رَوْضٍ بَانَا كَرْوَجِي فَرَاشٍ	وَالْقَطَائِمِيُّ وَالْقَطَاةُ جَمِيعاً
يَتَحَامَسَى أَسْرَابُهَا وَيُحَاشِي	فَإِذَا الصَّبْحُ لَاحَ شَارَفَ مَرَبَى

(١) هو قاضي القضاة أحمد بن سليمان الأباشي، قاضي حلب ثم قاضي دمشق، ورد إلى دمشق سنة سبع بعد الألف قاضياً بها خلفاً عن القاضي عبد الوهاب ومدحه المؤلف أول ولايته بالقصيدة التالية ثم لم تحمد سيرته ويقول البوريني: لا سيما وكان سابقه في غاية الاستقامة، فورد هذا بعده في غاية السقامة؛ ولقد اشتهر في أيامه أكل الرشا، وظهر التزوير ونشا، فلزم أن العوام رجته عند خندق القلعة بين سوق الأروام وأنفحوا في رجه.

وقد هجاه الشيخ درويش - يعني المؤلف - بقصيدة طويلة سماها «رفع الغواشي»: عن ظلم الأباشي. وقد قسمها فصولاً وجعل كل فصل في حال من أحواله.

تراجع الأعيان ٨٥/١ - ٨٧، وسوف يذكر المؤلف ذلك بنفسه فيما يلي.

وكذا كان بالعواصم حتّى  
فأتى الشام ناشِرَ العَدْلِ فيها  
فازدهى رَبُّعُها وقد حلَّ فيها  
يا لها من مَعَالِمٍ وِرَاسِمٍ  
ذكرتنا حُسانَةَ الجِيدِ فيها  
من سُلَيْمى وزينب ورَبابٍ  
كلُّ خُصانَةٍ عليها وشاحٌ  
أين عهدي بهنَّ لا أين عهدي  
والهوى قائدي إلى حيث يَهْوَى  
حلَّ فيها فانحطَّ نَجْمُ الثريا  
سُودد باهرٌ وعِلمٌ وحِلمٌ  
وسجايا مثل الرياض سَقَتُها  
وأبادٍ تَهْمِي كسُخْبٍ غَوادٍ  
رَشْحَةٌ من زَلالِها الغَمَرُ يكفي  
فلعلَّ الفقيرَ مولاي يَحْظِي  
دُمْتَ جَمَ العِطا ضايفي ظِلٌّ  
ما اسْتَقَى الكَفُّ من قَلِيبِ رُجَاجٍ  
وبحبي بيتَكَ الحرامَ مُلَبٍّ

سار عنها فغَشَّيتُ بِغَوَاشِي  
وعليه الوقارُ خَيْرُ رِياشِ  
روضُ فضلٍ أَنارَ غِبَّ رِشاشِ  
رَقَّ فيها الهوى ورَقَّتْ حواشي  
عَهْدَ لِمِاءٍ من طِبَاءِ الهِراشِ  
وظَلُومٍ وفَرَّتْنا ورَقَّاشِ  
من نسيم الصِّبَا رقيقُ الحواشي  
حيث أَخْلُو بهنَّ من غيرِ واشي  
وعيونُ الوُشاةِ عَنّا غَواشي  
عن عُلاهُ والأفُقُ بالليل غاشي  
وعَفافٌ في ضَمِنِهِ ثَبْتُ جَاشِ  
مَسْقَطُ العُفْرِ دَرُهَنَ النَواشي  
تَقْتُلُ الجوعَ مُروياتِ العِطَاشِ  
سَبَباً لانتظامِ أَمْرِ المَعاشِ  
من جَدَّاهَا بَقْطَرَةٍ من رَشاشِ  
صايفِ العَيشِ في هَنا وانتعاشِ  
ذَوْبُ تَبَرٍّ به لمدحك نَاشِ  
وغَشَى ضَوْءُ نارِ جُودِكَ غاشي

ولما أن غَشِي<sup>(١)</sup> في مَعالمِ دِمَشقٍ وحِماها، صانها اللهُ عن مثله وحماها،  
سُئِلت من أعيانها الفُضلاء، وطلَّابها الأدبا، عمل شيء على لسانها، وإبانة

(١) غشي: أظلم، وفيه استعارة تصريحية باستعارة الإظلام للظلم.

سَفَتَهُ (١) من عنوانها، فنظمت قصيدة فَصَلْتُ فيها أحواله ووقائعه، وما جرى له في ثلاثة وعشرين فصلاً، ولم أذكر في هذا المجموع، سوى فصلين مفتحتها وختامها لحساسة الموضوع، وسميتها «برفع الغواشي»، عن ظلم الأياشي «، وهي عند أدباء دمشق مشهورة، وفي دَفَاتِرهم مَسْطُورة.

### فصل في شكاية حالها، وحكاية مقالها

الشَّامُ تبكي بدُمُوعٍ غِزارُ      بُكَاءٍ تُكَلِّى مَا لَهَا مِنْ قَرَارُ  
بكاءٍ مظلومٍ لَهُ نَاصِرٌ      لَكِنْ بَعِيدِ الدَّارِ وَالْحَصْمِ جَارُ  
في عامٍ سَبْعٍ بَعْدَ أَلْفٍ مَضَتْ      من هجرة المختارِ زَاكِي النِّجَارِ  
حَلَّ بِهَا قَاضٍ عَلَى جَهْلِهِ      أَظْلَمَ مِنْ قَاضِي سَدُومِ الْحِمَارِ (٢)  
ليس لَهُ دِينٌ وَلَا مَذْهَبٌ      إِلَّا الرِّشَا وَالْإِنْتِشَا مِنْ عُقَارُ

وآخرُ الفصول في استغاثة أهل الروم، على عزل الجشوم:  
فِيَا مَوَالِي الرُّومِ يَا مَنْ بِهِم      تُسْتَكْشَفُ الْجُلَى وَتُجْلَى الْغِمَارُ (٣)  
الْعِلْمُ وَالْفَضْلُ بِأَعْتَابِكُمْ      وَفِيكُمْ النِّجْدَةُ وَالْإِنْتِصَارُ

(١) السمت: الطريق والمذهب.

(٢) سدوم: كان ملكاً في الزمن الأول جائراً، وله قاض أجور منه، يضرب به المثل فيقال: أجور من قاضي سدوم.

انظر ثمار القلوب ٨٣.

وفي مجمع الأمثال ١/١٩٠، قال: سدوم مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام، ثم ساق المثل، قال: وقال الطبري: هو ملك من بقايا اليونانية غشوم، كان بمدينة سمرين بمدينة قنسرين.

(٣) الغمار: الشدائد والمكاراة.

قولوا لصنع الله ركني الهدى  
 العالم العاقل من رأييه  
 مُفتي الفريقين إمام التقى  
 حامي حمى الشرع بسم القنا  
 يعرف السلطان مولى الورى  
 ظلّ إله العرش من دَوَّخت  
 مُحمداً أعدلاً ملك سَمَا  
 أحوال قاضٍ إن يدم نَصْبُه  
 عسى وليّ الأمر سلطاننا  
 فإن تقليد القضا جاهلاً  
 لازال قاضي السوء من فعله  
 وفوق هذا غضبُ الله ما  
 وكان للظالم يوم الجزا

ولما أن رُجم بالحجارة، وجاءه العزل غارةً، فارق جمّاه رغماً،  
 فأرّخت ذلك نظماً.

رُجم الإيأشي في دِمَشق وجاءه عزلٌ فصار العيد عيداً أكبراً  
 وسئلت عن تاريخه فأجبتهم بالعزل شيطانٌ رجم دُمراً (٢)

وشكا يوماً لبعض أكابر دمشق قلة محصولها، وأسند إلى نوابه عدم  
 محصولها، فقلت:

(١) البيض: السيوف، والغرار: حدها.

(٢) ومجموع الحروف في هذه الشطرة بحسب الجمل هو ١٠٠٨ وهي سنة العزل.

قل لقاضي القضاة أعني الإياشي  
تَشْكِي قِلَّةَ الحَاصِلِ مِمَّنْ  
أنت صَيَّرَها برأيك نُهْبَى

وفي نائبه قلت مسئولاً:

نائب القاضي الإياشي  
يرثي قاضيــه لكن  
هكذا قيل وعندي  
سماءُ سَمَا الجَدِّ خير البرايا  
سَمَا في سماء العُلا بَذَرَ تَمَّ  
له في بني العم أبناءُ هاشم  
له الحمدُ والمدحُ من كلِّ جاحد  
نمته جدودُ لنحو المَعَالِي  
كرامٌ على الله لولا عُلَاهُم  
هُم مهبطُ الوحي والناس طُرّاً  
يَرْحَمُ الله هذا البرايا  
سَلِ البيتَ عنهم وركني لآلِ  
وَبَطْحَاءِ وَاْدِي مِنَى تَنْتَحِيهِ  
تُخَبِّرُك عنهم بأشياء تَقْضِي  
عليهم سَلامٌ الله يَتَرَى

عقلُ مولاي ليس عقلُ معاشِ  
أنت فَوَضَّتها إلى الأوباشِ  
بين رَنْدٍ وَمَزْدَكٍ قَلَّاشِ

عَقْلُهُ عقلُ معاشِ  
هو لا يصني لراشِ  
ما أُصِيلَ مثلُ نَاشِ  
نَمَا فَرَعُهُ في لُؤَيِّ بن غالب  
أَنَارَ الدِّيَاجِي وَأَفْنَى الغِيَاهِ  
وَالِ العَبَا الطَّهْرُ أَزكى مَنَابِ  
فَكَيْفَ المَوَالِي فَمَا تَمَّ عَائِبِ  
يُحْلُونُ مِنْهَا الذُّرَى والفَوَارِبِ  
لِمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَلَا لَاحِ غَارِبِ  
تُصَلِّي عليهم وَلِيٌّ وَنَاصِبِ  
يَغْفِرُ اللهُ مِنْ ذَنْبِ تَائِبِ  
وَأَعْلَامَ جَمْعِ مَنَاحِ الرِّكَائِبِ  
خِفَافُ المَطَايَا بِطَيِّ السَّبَابِ  
إِذَا مَا رَأَتْهَا النُّهَى بِالْعَجَائِبِ

مَدَى الدَّهْرِ مَا حَجَّ لِلْبَيْتِ رَاكِبِ

وما لَاحِ نَجْمٌ رَعْنَهُ سُحَيْرَا  
غَزَالَاتُ صُبْحٍ بِأَفْقِ المَغَارِبِ  
بِني الوحي أَنتم نَجَاةُ البرايا  
من النارِ يَصَلِّي إِذَا اليَوْمُ عَاصِبِ



وَلَا تَنِي لَكُمْ فِي سُوَيْدَا ضَمِيرِي  
 وَلَا مِثْلُ حُبِّي شَرِيفاً نَمْتُهُ  
 شَرِيفٌ شَرِيفٌ الْحَيَّا إِلَيْهِ  
 أَمِيرُ الْمَعَالِي دَعْتُهُ عَلَيْهَا  
 وَزِيرٌ جَلِيلٌ لَهُ الْأَمْرُ يُجْرِي  
 مَتَى سَارَ فِي لَيْلٍ جَيْشٌ بَلِيلٍ  
 وَكِي الشَّامِ جَمُّ الْعَطَايَا شَرِيفاً  
 وَحُبِّي لَكُمْ فِي الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ  
 إِلَيْكُمْ جُدُودٌ سَمَتْ بِالْمُنَاقِبِ  
 سَنَا الْوَحْيَ كَالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ حَاجِبٍ  
 سَجَايَا كَرُوضٍ سَقَّتُهُ السَّحَابِ  
 مِنْ اللَّهِ فِينَا جَمِيلَ الْعَوَاقِبِ  
 يُضِيءُ الْكَوَاكِبَ يَنْيرُ الْمَوَاكِبِ

كَرِيمُ السَّجَايَا جَمِّ الْمَوَاهِبِ  
 وَقَدْ عَمَّ ظِلُّهُ دَجَى سَاحَتَيْهَا  
 فَأَجْلَاهُ عَنْهَا بِأَنْوَارِ عَدَلٍ  
 فَيَا سَيِّدَ الْعَصْرِ يَا مَنْ رَأَيْنَا  
 لَقَدْ جِئْتَ أَشْكُوكَ دَهْرًا خَثُونًا  
 فَسَمِعْنَا لَعْبِدٍ عَلَى بَابِ مَوْلَا  
 رَأَى نَظْمَ سَلْمَانَ فَاخْتَارَ مِنْهُ  
 وَقَدْ قِيلَ سَلْمَانُ مِنَّا لِهَذَا  
 وَبِالظُّهْرِ مِنْهُمْ وَهُمْ آلُ بَيْتٍ  
 وَمَا جَاءَ فِي (هَلْ أَتَى) <sup>(١)</sup> عَنْ قَتَاهُمْ  
 تَلَفَّتْ لِدُرُوشِ مَوْلَاكَ حَقًّا  
 كَمَا عَمَّ أَطْرَافُهَا وَالْجَوَانِبِ  
 أَضَاءَتْ كَمِثْلِ النُّجُومِ الثَّوَابِ  
 بِأَعْتَابِهِ الْفَضْلَ مُرْخِي الذَّوَابِ  
 رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنَ الْبَيْنِ صَائِبِ  
 هُوَ يَبْكِي بِدَمْعٍ عَلَى الْحَدِّ سَاكِبِ  
 وَفِي النِّظْمِ قَوْلٌ لِحَالِ مُنَاسِبِ  
 أَتَيْنَا بِهِ فِي قَوَافٍ تُنَاسِبِ  
 سَمَا قَدَرُهُمْ فِيهِ هَامَ الْكَوَاكِبِ  
 إِمَامَ الْعَجَائِبِ هُمَامَ الْغَرَائِبِ  
 أَمَّا رَعْيُ مَوْلَى مَوَالِيهِ وَاجِبِ

(١) يعني بهذا سورة الإنسان أو الدهر وأولها: (هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً). وقد ورد فيها ذكر علي رضي الله تعالى عنه وأسرته في التصديق بطعام إفطارهم على من مرّ ببياهم، وذلك في قوله تعالى: (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً).

غدا طالب الروم من أجل دَرَسٍ      ولا مالَ يُفْضِي لما راح طالب  
فبلغه مولاي أقصى مناه      فلا زال تُقْضَى لديك المآرب  
مدى الدهر ما طاف تلك المشاهد      وليَّ بها نالَ أسمى المواهب

ولم يزل مدة إقامته بدمشق الحميّة، والديار الشامية، يتعاهد معاهد  
أهل البيت، ويحيى من دارسٍ معالمها كُلَّ مَينَ، لا يقصدُ من ذلك إلا  
المودة في القربى، ولا يسأل عليه أجراً من العقبى، فمن ذلك تعمير  
المسجد بقرية راوية خارج دمشق، يُعرف بقبر السّت، وهي السيّدة  
زينب الكبرى بنت السيدة فاطمة الزهراء مجدداً سِرّاً ضريحها، وذلك  
عام تسع وألف، فسُئلت عمل أبياتٍ تكتب بطراز سقف المسجد، فقلت:

برواية قَبْرُ به زينبُ الكبرى      ألا وهي حقّاً بنتُ فاطمةَ الزَّهْرا  
وبنتُ ابنِ عمِّ المصطفى ووصيِّه      ومن (هل أتى) في مدحه نَزَلَتْ ذِكْراً  
كساه النَّسِيجَ الأصفهانيَّ حُلَّةً      مطرزةً بالتَّبرِ قانية حمراً  
شريفُ المعالي من سلالَةِ أحد      نبيِّ الورى المختارِ أعلى الورى قدرا  
ووسّع للزَّوارِ مسجدها الذي      تلونا بحراب له الآية الكبرى  
وأجرى به الماء الزُّلالَ وقصْدُهُ الـ      مودةً في قُرباه لا سائِلاً أجْراً  
يروِّي عِطَاشَ الزَّائرين فتشني      ولا مهجَةً عَطَشى ولا كَبِدٌ حَرى  
وذلك في إحدى الرِّبيعين عامُهُ      إذا عُدَّ تسعٌ بعد ألف مضت هِجْراً  
بعصرِ مليكِ الخافقين الذي سَمَتْ      به آلُ عُثانٍ ملوكُ الورى طُراً  
محمدٌ ظِلُّ الله منْ عزَماتِهِ

إذا ما انتضى قد قَدَت البيض والسُّمرا  
وكم للشريف المَوْسَوِيَّ بعصره      مآثرٌ لا تُحصى ولا تَبْلُغُ الحَصْرا  
حَبَّاهُ بها مَوْلاهُ ذِكْراً مُخْلِداً      على صفحاتِ الدَّهْرِ أسطرُهُ تُفْرا

إليك شريفَ القَدَرِ جاءتْ حَديقَةُ  
 لها رَوَتْهُ الشَّمْسُ المنيرة في الضُّحَى  
 عليها من المَدْحِ الشريفِ جَوْهَرُ  
 نظاماً بديعاً طالوتياً نِجارُهُ  
 بقيتْ لآل البيت تكسو قبورهم  
 وقلت في كُنتها:

ثوبٌ كساه الشريفُ مُذهَبُ  
 في عامٍ تسعٍ من بعد ألفٍ  
 ضريحَ بنت الزَّهراءِ زَيْنَبُ  
 مَوَدَّةٌ والقريبُ أَقْرَبُ  
 وفي ذلك قلت أيضاً:

كسا السيّد الوَشْيَ الحرير مُذهَّباً  
 ووسّع من أَقْطارِ مسجدِها الذي  
 وفي عامٍ تسعٍ بعد ألفٍ أتمَّهُ  
 وداداً لذي القُربى وقد كان أَقْرَباً  
 ولا اقتضى الأمر المطاع، خُروجه من معسكر الشام إلى البقاع،  
 استصحب معه من دمشق الأمير محمد المَنجكي اليوسفي<sup>(١)</sup>، والمولى محمد

(١) هو محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القادر بن منجك الكبير اليوسفي، كان أميراً  
 جليل القدر سامي الهبة كبير الشأن، إلا أنه تغالى في الكبر، وكان كثير الذم للناس كثير  
 الإيقاع بهم وأذيتهم حتى خافه الناس وكبرت دولته ومدحه الشعراء، سلك طريق العسكر  
 فأصبح زعيم الجيش الشامي ثم متولياً على عمل السلطان سليمان بالميدان الأخضر وصار بعدها  
 أميراً، وتولى إمرة الرقة والرها. توفي عام ١٠١٢ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٢٢٩/٤ - ٢٣١، وانظر القصيدة التالية في تراجم الأعيان ٤١٩/٢  
 وربحانة الألبا ٦٣/١.

أَمِينَ السَّابِقِي، كَتَبْتُ صَدْرَ مُكَاتِبَةٍ إِلَيْهَا بِفَسْطَاطٍ مُخَيِّمِهِ الشَّرِيفِ،  
لِيَقُومَا عَنِّي بِذَلِكَ الْمَقَامِ الْمُنِيفِ، وَأَدَاءِ الْعِبُودِيَّةِ، فِي تِلْكَ السُّدَّةِ الشَّرِيفَةِ  
الشَّرِيفَةِ، قَوْلِي:

بِاللَّهِ يَا نَشْرَ الْعَيْدِ	رِ سَرَى بَرُوضَاتِ الْغَرِيِّ <sup>(١)</sup>
طَافَ الشَّاهِدَ وَانْتَشَى	نَشْوَانَ مِنْ كَأْسِ رَوِيٍّ
يَنْحُو بِأَعْلَى الْكَرْخِ دَا	رَأَ جَادَهَا عَهْدُ الْوَلِيِّ
وَأَقَامَ بِالزُّورَاءِ مِنْ	هَهَا فِي رِيَاضِ الْحَاثِرِيِّ
إِنْ جُزْتَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَا	قَ عَلَى الْمُنَاطِرِ فِي مُضِيِّ
وَأَتَيْتَ رَبْعَ الثَّامِ مُجْدٍ	تَازَ الْفُرَاتِ إِلَى ثُدِيِّ <sup>(٢)</sup>
وَشَهِدْتَ مِنْ عَلِيَا الْبَقَا	عَ مَنَازِلَ لِكِرَامِ حَيٍّ
نَزَلُوا بِهِ فَسَمَا بِهِمْ	وَادِي الْقُرَى وَدِيَارِ مِيٍّ
وَلَقِيتَ مِنْ لُبْنَانَ أَر	وَاحَ النِّسِيمِ الْعَنْبَرِيِّ
تَذَكِيهِ فَاغْمَةِ الرِّيَا	ضَ بِمَنْزِلِ الشَّخْرِ الذَّكِيِّ
قَلَّ لِلْأَمِيرِ بْنِ الْأَمِي	رِ ابْنِ الْأَمِيرِ الْمُنْجَكِيِّ
مُغْلِي الْمَعَالِي وَالْعَوَالِي	فِي الْوَعَايِ مُرْذِي الْكَمِيِّ
مُخَيِّ مَكَارِمِ جَدِّهِ أَل	أَعْلَى الْكَبِيرِ الْيُوسُفِيِّ
مَتَفَضَّلًا يُقْرِئُ السَّلَا	مَ كَخُلُقِهِ الزَّاكِي الْبَهَّ

(١) العربي. البناء الجيد، ونصب كانت تذيب عليه العتائر بالكوفة، بالقرب من ضريح الإمام علي رضي الله عنه، وهو المقصود هنا، وفي تراجم الأعيان: سيري بدل سري.  
(٢) الثدي: تصغير الثدي، وهو موضع بالشام، وقد ذكره جيل في شعر له، وهو قوله:  
تَحْمَلْنَ مِنْ مَاءِ الثُّدِيِّ كَأَنَّمَا تَحْمَلْنَ مِنْ مَرْمَى ثَقَالِ سَفِينِ  
معجم البلدان ١/٩٣٠.

عَنِّي جَنَابَ أَخِي الْوِدَا  
أَعْنِي مُحَمَّدًا الْأَمِي  
سَبَّاقَ غَايَاتِ الْعُلَا  
مِنْ مَعَشَرِ سَبَقُوا إِلَى الْإِلَ  
يَا صَاحِبِي وَقِيَّتَا  
وَحَبَاكُمَا <sup>(٢)</sup> عَصْرُ الشَّبَا  
إِنْ جِئْتَا لِحَمِيمٍ الْإِلَ  
وَوَقِفْتَا بُرَادِقِ  
فَتَحَمَّ لَنَا مِنْي السَّلَا  
لِجَنَابِ مَوْلَانَا الْوَزِي  
وَابْنِ الْأُتَمَّةِ مِنْ قُرَيْ  
فَهُوَ الشَّرِيفُ بْنُ الشَّرِي  
ثُمَّ اذْكُرْنَا مِنْ حَالِ مَوْلَا  
جُمْلًا فَمَا تَفْصِيلُ حَالِ  
ذَكَرْتَكُمَا الْأَنْوَاءِ ذَكَرْ  
وَبَقِيَّتَا فِي ظُلِّ عَيْدِ

دِ الْأَنْبَهَرِيِّ الدَّفْـتَرِي  
مِنْ نَصِيرِ أَنْصَارِ النَّبِيِّ  
رُكْنَ الْمَعَالِي السَّابِقِي  
خَيْرَاتِ بَالِنَّصْ الْجَلِي  
شَرًّا <sup>(١)</sup> حَسُودَكُمَا الْغَوِي  
بِ نَشَاطِهِ مِنْ غَيْرِ غِي  
مَوْلَى الشَّرِيفِ الْمَوْسَوِي  
حَازَ السِّيَادَةَ مِنْ قُصَيِّ  
مَ كَمِيكَ دَارِينَ الرَّكِي  
رَ وَلِيَّ مَوْلَانَا عَلِيَّ  
شَ فِي ذُرَى الشَّرَفِ الْعَلِيَّ  
فَ ابْنِ الشَّرِيفِ الْهَاشِمِيِّ  
لَاَهُ الْحُبِّ الطَّالَوِيِّ  
لِ الْعَبْدِ عَنْهُ بِالْخَفِيِّ  
رَى بِالْفَقْدَاةِ وَبِالْعَشِيِّ  
مِنْ وَارِفِ النُّعْمَانِي سِنِي

(١) في تراجم الأعيان: شري.

(٢) في تراجم الأعيان: وهباكما.

قوله، وقد اغتصب منه أمير صيدا غلاماً<sup>(١)</sup>

ولما أن هلَّ جمادى الآخرة، أعملتُ ركائب سيري من دمشق المحمية، نحو الديار الرومية، واخترتُ المسير من طريق اليمِّ، لأمرٍ دعا إلى ذلك وأهمَّ، فاجتزتُ بثمر صيدا، فكاد لي أميرها ذلك الفاجر كَيْداً<sup>(٢)</sup>، واغتصب مني غلاماً كان عندي كأحد ولدي، فكتبتُ إلى حضرة الشريف وهو بالشام صدر مكاتبة أذكر فيها قصة الغلام، واخترتُ ديباجة الأبيات المتقدمة، وجعلتها لهذا العنوان مقدمة:

بِاللهِ يَا نَشْرَ الْعَبِي	رِ سَرَى بَرَوْضَاتِ الْغَرِيِّ
طاف الشاهد واثنتي	نشوان من كأس روي
وأقام بالزُّوراء من	ها في رياض الحائري
مُنَزَّلُ الْآيِ الْكَرِي	مة مَهْبِطَ الْوَحْيِ السَّنِي
إن جئت رُبَّع الشام فأق	صِدْ سَاحَةِ الشَّرَفِ الْعَلِي
أعني الشَّريفَ بن الشَّريف	فِ ابن الشريف المَوْسَوِي
متحمُّلاً مِنِّي السَّلا	م كِمِصْكَ دَارِينَ الزَّكِي
لجناب مولانا الوزير	ر وَلِيِّ مَوْلَانَا عَلِي
ثم اشْرَحَنْ مِنْ حَالِ مَوْ	لَاهِ الْمُجِيبِ الطَّالَوِي
مَازَا لَقِي فِي ثَغْرِ صَيِّد	دَا مِنْ دُرُوزِي غَوِي

(١) ذكر الخفاجي هذه القصة في ترجمة الطالوي من كتابه ربحانة الألباء ٦٣/١ أبيات القصيدة التالية.

(٢) هو فخر الدين بن قرقماس بن ممن الدرزي؛ حاكم صيدا.  
انظر خلاصة الأثر ٢/ ٢٦٦، وسوف يذكره المؤلف في قصيدة تالية.

دينُ التناضحِ دينُهُ  
ويرى الطبائعَ أنها  
وافى بكتوبِ الشريدِ  
يُوصيه فيه كأنها  
فسَقاه يومَ فراقِهِ  
وغَدَا الحشا من بُعده  
والعينُ بعدَ بَعاده  
في غُرْبَة لا يَشْتكي  
لا جَارَ يَخِيه ولا  
إِلَّا إلى ركنِ الشريدِ  
حامي جَمَى الشامِ الشريدِ  
مولاي سُمعًا إن لي  
بولاءِ حَيَـدرة الوَصِي  
لا تَهملن في أَخْذِ ثَأري  
وأبعثْ إليه مَقَانِباً  
لو حَارَبْتَ جُنْدَ القضا

لا بل يَدِينُ بـكُلِّ غِي  
فَعَالَةٌ في كـلِّ شَي  
فِإِلَيْهِ مِنْ بَلَدِ قَصِي  
أوصاه في أَخْذِ الصَّبِي  
لا كَانَ بِالْكَأْسِ الرَّوِي  
يَصَلِّي عَلَى الْجَمْرِ الذَّكِي<sup>(١)</sup>  
تَبْكِي بَدَمْعَ عَنْدَمِي  
فِيهَا إِلَى خَلٍّ وَفِي  
يَأْوِي إِلَى رُكْنِ قَوِي  
فِ الطَّاهِرِ الشِّمِّ الزَّكِي  
فِ بـكُلِّ ابْيَضَ مِخْذَمِي<sup>(٢)</sup>  
حَقّاً عَلَيْكَ بَغِيرَ لِي  
أَخِي النَّبِيِّ الْهَاشِمِي  
مِنْ كُفُورٍ بِالنَّبِيِّ  
فِيهَا الْكَمِي عَلَى الْكَمِي<sup>(٣)</sup>  
تَنَّتْ سُرَاهُ عَنْ مُضِي

(١) الجمر الذكي: الملتهب.

(٢) المخدمي: السيف القاطع، واسم لسيف الحارث بن أبي شمر النخاسي، وفي الرميحانة: الشرع بدل الشام.

(٣) المقانب: جمع مقنب (بكسر الميم) وهو جماعة من الفرسان والخيال دون المائة تجتمع للغارة، والكمي: لابس السلاح، أو الشجاع المقدام الجريء كان عليه سلاح أم لم يكن.

جَرَافَةَ لَمْ تُبْقِ فِي أَطْلَالِهِ غَيْرَ النَّوْيِ<sup>(١)</sup>  
وَأَشْيَعِثُ يَنْعِي الدَّيَا رَمَعَ ابْنِ دَايَةَ فِي النَّعْيِ<sup>(٢)</sup>

ومما كتبتُ إليه قبل قصة الغلام، في استدعاء بعض المرام، قولي:

قُلْ لِمَجْرَى الْجِيَادِ قُبَّ الْبُطُونِ<sup>(٣)</sup> وَأَمِيرِ الْبِلَادِ فَخْرَ الدِّينِ  
مَنْ حَمَى مَجْدَ جَدِّهِ مَعْنٍ قَدَمَا بِذَوَاتِ الْفَرَسِ رُقْشَ الْمَنُونِ  
تَحْسِبُ الْمِسْكَ صَائِكًا مَا عَلَاهَا<sup>(٤)</sup> مِنْ دِمَا الْهَامِ أَوْ دِمَاءِ الْوَتِينِ  
سَيِّمًا يَوْمُ دِجْلَةِ الْبُرْجِ لَمَّا شَامَ مِنْهَا الْعِدَا بُرُوقَ الْمَنُونِ  
فَبِهِ مِثْلُ الْكَرَى وَهَامُ الْأَعَادِي جَفْنُهَا وَالْكَرَى مَحَلَّ الْجَفُونِ  
سَلَّ مِنْهَا سَيْفًا عَلَى نَجَلِ سَيْفًا وَعَلَاهُ بِصَارِمٍ مَسْنُونِ  
إِذْ غَدَا الْقَوْمُ حَوْلَ إِغْزِيرِ صَرَعِي مُرْهَفٍ<sup>(٥)</sup> صَارِمٍ وَرُمَحِ شَطُونِ  
فَكَأَنَّ الْعَثِيرَ تُرْبُ حَمَامٍ وَهُوَ يَنْقَضُ فِيهِ كَالشَّاهِينِ<sup>(٦)</sup>  
يَتَفَضَّلُ عَنْ ابْنِ حُرْفُوشِ مُوسَى كَرَمًا عَنْ حِوَالَةِ مَنْ ضَنِينِ<sup>(٧)</sup>  
قَبْلَ أَنْ تَرْسُبَ الْمَرَائِبُ فِي الْبَحْ رِ وَيَنْجَابَ عَنْهُ سَيْرَ السَّفِينِ  
دَامَ فَخْرُ الْعُلَا أَمِيرُ الْمَعَالِي وَلَأَهْلَ الْعُلُومِ خَيْرُ مُعِينِ

(١) النوي: المجري الذي يحفر حول الخيمة أو الخباء بقيها السيل.

(٢) ابن داية: كنية الغراب؛ والأشعث تصغير الأشعث وهو الوند لأنه يشعث إذا دق.

(٣) قبة البطون: القباب ضور البطن ودقة الحصر.

(٤) صائكا ما علاها: أي ملتصقا به.

(٥) مرهف مجرورة بالإضافة، أي هم صرعى مرهف.

(٦) العثير: الغبار، وهو بكسر العين وسكون التاء وفتح الياء، ولكن من الصعب نطقها

هكذا دون أن يحتل وزن البيت، ولهذا فهي تنطق عثير بزنة أمير. والشاهين: الصقر.

(٧) يتفضل: فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الأمر الوارد في أول بيت في القصيدة

وهو قوله: قل لمجري الجياد أي قل له يتفضل.



ومما كتبتُ بشعر صَيِّدا لابن الحَرْفوش مُوسَى<sup>(١)</sup>، ذلك الأمير وابن الأمير، وهو يومئذ مالك لأغزير، سكن الأمير يوسف بن سيفاً، مشيراً إلى الوقعة التي جرت بينها وقتل أخيه الأمير علي بن سيفاً، وبعثتُ بها إليه صدر مكاتبة وهو بها أواخر جمادى الآخرة، قولي:

يا نَسِيمَ الصَّبَا ونَشَرَ العَبِيرِ	شُمَّا سَاحَتِي حِمَى إِغْزِيرِ
وانزِلَا سَامِيَ المَنازلِ مِنْهَا	بَيْنَ قَصْرِ وَرَوْضَةِ وَغْدِيرِ
وارتَعَا فِي رُبُوعِهَا يَا سَقَاها	مِنْ وَدَادِي سَحَابٍ غِيثٍ مَطِيرِ
واقصدا كَفَبَةَ الفضائلِ فِيها	هُوَ مُوسَى الأميرُ وابنُ الأميرِ
هُوَ مُبَكِّي الفُوارِسَ والشُجعا	نَ، والبيضُ بِاسْمَاتِ الثُغُورِ
قد غَتَّه مِنْ آلِ حَرْفوشٍ غُرٌّ	مُشْرِقاتُ الوجوهِ مِثْلُ البُدُورِ
مِنْ قَوَالٍ سَمَتْ بِهِمَ للمَعَالِي	نُصْرَةُ الآلِ وَهُوَ خَيْرُ نَصِيرِ
وأقْرَأَ زَاكِي السَّلَامِ عَلَيْهِ	مِنْ مُحَبِّ بَادِي الوِلاءِ، شَهِيرِ
ثُمَّ بُنَّا مِنْ لَوْعَتِي وَغَرَامِي	وَاشْتِياقي مَا لَيْسَ فِي مَقْدُورِي
لِجَنَابِ سَمَا العُلا بَعْلَاهُ	يَا لَهُ مِنْ عُلَا وَمَجْدٍ خَطِيرِ
يَا أَمِيرًا لَهُ وَقَائِعُ حَرْبِ	عَلِمُها فِي الصَّغِيرِ قَبْلَ الكَبِيرِ
ذَكَرُها سَارَ كَالنُّجُومِ الدَّرَّارِي	أَوْ كَشَمْسِ النَّهَارِ عِنْدَ المَسيرِ
هِيَ عِنْدِي فِي يَوْمِ إِغْزِيرِ كَانَتْ	مِثْلَ حَرْبِ الوَصِيِّ رَبِّ الغَدِيرِ <sup>(٢)</sup>

(١) سبقت ترجمته، وكان أمير بعلبك، وقد حارب الأمير علي بن سيفاً صاحب طرابلس، وقتله بأمر من الوزير محمد باشا السيد الشريف المنفصل عن نيابة مصر، حين كان نائباً بالثام سنة ١٠٠٧ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٤/٤٣٢.

(٢) يعني به غدير خم، وهو موضع بين مكة والمدينة بالمحفة، به مجد رسول الله صلى الله =

يوم صفين والرماحُ شراعٌ  
 أو كيوم بالنهر وان<sup>(١)</sup> عبّوس  
 سلّ نواحي يَبْرُوتَ يوم أتاه  
 والنواحي من دجلة البرج تصلى  
 حين ألقى له ابنُ سيفاً جهاراً  
 لم تقه القضا قضاءً دروع  
 نثرت كالغدير ما نال منها  
 غير أنّ الحمام قد يُذركُ المر  
 عاقني عن زيارتي لك دهر  
 كلّما قمتُ أقعدتني فاعجب  
 دُمت في ظلّ وارفاتِ عوالٍ  
 غمدُ أسيافك الصفائح هام  
 من دم القاسطين أهلِ الفُجور  
 شدّ فيه على العدا قَطْرِير  
 في عشير كبحره المنجور  
 بسعير الحروبِ مثلُ السّعير  
 سيفه مُنلماً إلى المقدور  
 جالاً في خصرها وشاح القتير  
 من وشيج الرمال غير الكبير  
 ولو كان في مشيد القصور  
 مثل حظّي ما زال في تأخير  
 فيه عن نيلها معالي الأمور  
 تنهلُ البيض من دماء النُحور  
 من أعاديك أو صِحافُ الصُّدور

### يكتب من الجزيرة القبرصية إلى دمشق

وما كتبتُ عام تسع بعد الألف، غرة رجب الفرد من الجزيرة  
 القبرصية، إلى الديار الدمشقية، صدر مكاتبة، قولي:  
 على ساكني عُلياً دمشقي تحيةً من المُفرم المُشتاق والواله الصّب

= عليه وسلم. وعهد هذا المدير خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخى بينه وبين علي رضي  
 الله عنه.

(١) النهروان: مدينة بين بغداد وواسط، وكان بها وقعة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب  
 رضي الله عنه مع الخوارج. انظر معجم البلدان ٨٤٦/٤.

تَحِيَّةٌ مُضْنَى فَارَقَ الدَّارَ وَالْهَوَى  
 إِذَا شَامَ بَرَقَ الشَّامُ هَاجَتِ لَوْعَةٌ  
 رَمَتْهُ النَّوَى وَسَطَ الْجَزِيرَةِ وَالْهَوَى  
 هِيَ الدَّارُ لَا الْجَزْعَاءُ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى  
 سَقَاهَا وَحَيَاهَا إِلَّا لَهُ مَعَاهِدًا  
 وَخَصَّ بِهَا دَارَ الْأَمِيرِ وَمَا حَوَتْ  
 أَمِيرُ الْمَعَالِي الْمُنْجَكِيُّ الَّذِي لَهُ  
 أَحَبَّتْنَا بِالشَّامِ وَالِدَارُ غُرْبَةٌ  
 أَقَمْتُمْ وَسِرْنَا وَالْفَوَادُ لَدَيْكُمْ  
 وَحُسَّانَ رُبْعٍ فِيهِ حُسَّانَةُ السَّرْبِ  
 وَمِنْ دُونِهَا طَامِي الْغَوَارِبِ كَالشُّهْبِ  
 إِلَى مَنْزِلٍ بِالشَّامِ فِي الْجَانِبِ الْغَرِيبِ  
 وَلَا أَثْلَاثَ الْقَاعِ مِنْ أَيْمَنِ الشُّعْبِ  
 عِهَادَ دَنُو الْعَهْدِ مَوْصُولَةَ السُّحْبِ  
 مَعَالِمُهَا مِنْ ذِي لَمَى خَصِرٍ عَذْبٍ (١)  
 حَيَاتِي وَنُضْجِي فِي الْبَعَادِ وَفِي الْقُرْبِ  
 وَصَرَفُ النَّوَى لَا يَتَّقَى مِنْهُ بِالْعُضْبِ  
 وَمَا حَالَ جِسْمٍ فِي الْهَوَى سَارَ عَنْ قَلْبِ

### لِقَاؤُهُ فِي طَرَابُلُسَ بِالشَّيْخِ عَبْدِ النَّافِعِ الْحَمَوِيِّ

ولما أن عبرت بنا الجوّاري المنشآت في البحر كالأعلام، وألثمتنا من  
 ثغور تلك السواحل ثغر طرابلس الشام، ألقينا مرائر (٢) الفلك بمرساها،  
 وتلونا عليها بسم الله مجراها ومرساها، ألفت بها شيخ العلوم، وإمام  
 المنثور والمنظوم، وقرّة عين أصحاب أبي حنيفة، والراقي من مذهبه  
 الذروة المنيفة، الذي بلغ الغاية فيه وهو يافع، مولانا الشيخ عبد النافع،  
 الحموي (٣) بلداً، والأنصاري محتداً، متع الله به قطره، كما أحيا به

(١) اللّمي: الشجر تكاثف ظله، والخصر: البارد.

(٢) المرائر جمع مرير، وهو ما لطف وطال واشتد فتلّه من الجبال.

(٣) هو الشيخ عبد النافع بن عمر الحموي، الحنفي، نزيل طرابلس، كان في غاية الذكاء  
 والفتنة، وقد نشأ بجماه، وخدم القاضي محمد بن الأعوج بإقراء أولاده القرآن، فعينه كاتباً =

ذكره، فلم يُخلنا مدة الإقامة من بدائع فرائده، وروائع فوائده، فمما أنشدنا من حفظه للإمام الشافعي رضي الله عنه، وقد جرت مناسبات جرت إلى ذلك أوائل ذي الحجة بالحرام عام تسع بعد الألف:

إِنَّ الَّذِي رَزَقَ الْيَسَّارَ وَلَمْ يُصِْبْ	حَمْدًا وَلَا أَجْرًا لَفَيْرٌ مُوَفَّقٍ
الْجَدُّ يُذْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ	وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَحْرُومًا أَتَى	مَاءٌ لِيَشْرِبَهُ فِفَاضٌ فَصَدَّقِ
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُودًا حَوَى	عُودًا فَأَرْوِقُ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقِ
لَوْ كَانَ بِالْحَيْلِ الْغِنَى لَوَجَدْتَنِي	بِنَجْمِ آفَاقِ السَّمَاءِ تَعَلَّقَتِي
لَكِنَّ مِنْ رُزْقِ الْحِجَى حُرِمَ الْغِنَى	ضِدَّانٍ مُفْتَرِقَانِ أَيَّ تَفَرَّقِ
وَأَحَقُّ حَلَقَ اللَّهِ بِالْهَمِّ أَمْرُ	ذُو هِمَّةٍ يُبْلَى بِرِزْقِ ضَيْقِ
وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى الْقَضَاءِ وَكَوْنُهُ	بُؤْسُ اللَّيْبِ وَطِيبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ

وما أنشدنيه من محفوظه جواب رقعة كتبها بعض الأدباء، وهي من أبداع ما سمعته في هذا الباب:

أَهْدَيْتَ لِي مِنْ رَوْضِ فَضْلِكَ قِطْعَةً	مِنْ زَهْرِهَا مَاءُ الْبَلَاغَةِ يُقَطَّرُ
فَالطَّرْسُ كَافُورٌ وَحَبْرُكَ فَوْقَهُ	مِنْكَ وَدُرُّ الشَّرِّ فِيهِ جَوْهَرُ
وَحَمَامُ الْأَنْجَاعِ بَيْنَ سُطُورِهَا	بَيَانُهَا تَسْبِي الْعُقُولِ وَتَسْحَرُ

= بحكمة المدينة المذكورة. ثم ترقى إلى أن أفتى على مذهب الإمام أبي حنيفة، وانفرد بالفتوى من حصص إلى معرفة النعمان.

ولكنه كان مولعاً بالهجاء وبذاءة اللسان، حتى أنه هجا بني الأعوج وشيخهم ولي نعمته. توفي سنة ١٠١٦ هـ.

انظر في ذلك خلاصة الأثر ٩٠/٣، تراجم الأعيان ٣٣٤/٢ وفيه يكيل البوريني له الب والذم كيلاً، وانظر ربحانة الألبا ٤٥/٢.

بعثت معانيها إلى أرواحنا راحاً تمرُّ على العقول فتسكرُ  
فَنَشَرَتْهَا وَطَوَيْتُهَا كَلْفاً بِهَا وَالشَّوْقُ يَطْوِينِي إِلَيْكَ وَيَنْشُرُ

وما أنشدنيه من حفظه في آل البيت، وعَزَّاه للإمام الشافعي رضي  
الله عنه وأرضاه، قوله:

يا آلَ بيتِ رسولِ الله حُبُّكُمْ قَرَضٌ من الله في القرآن أنزَلَهُ  
يكفيكم من عظيمِ الفخر أنكم من لا يُصَلُّ عليكم لا صلاةَ لَهُ

### الطالوي في القسطنطينية - بينه وبين مفتي الخلافة

ثم أخذت الفلُكُ تمخُرُ في طامي العُباب، فودَّعته وبقية الأصحاب،  
ولم تزل تطوي بها الأيام والليال، وهي تجري بنا في موج كالجبال، حتى  
أشرفنا على أعلام قسطنطينية، دار الخلافة السنية، رابع عيد الأضحى،  
وقد بلغت الآمال منا نُجُجاً، فأخذت النفس في تهيئة أسباب الثَّوى،  
وألقت عصاها واستقر بها النوى، ورئيس العلماء الأعلام، بها يومئذ شيخ  
الإسلام المؤيد باللطاف الإله، المولى مفتي الفرق الإسلامية صُنِعَ اللهُ<sup>(١)</sup>،  
وقد ملك زمام الأمور، وفوض إليه الجمهور، حتى أطاعه الدولة إطاعة  
المأمور لآمره، والملوك لملكه، بحيث ألقت إليه كبراء الدولة بالمقاليذ  
وعولت على آرائه المنيرة بحسن التقليد فكتبت لرفيع جنابه ومنيع سُدَّة

---

(١) هو صنع الله بن جعفر، شيخ الإسلام ومفتي الخلافة في عهد السلطان محمد وولده السلطان  
أحمد، وقد ولي الإفتاء بعد وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان، سنة عشر بعد الألف،  
توفي نحو سنة ١٠٢١ هـ.

انظر خلاصة الأثر ٢/٢٥٦ - ٢٥٩.

أعتابه، بهذه القصيدة البديعة، والخريدة المنيرة، فقلت مخاطباً ذلك  
المقام حسب ما هو متعارف، ومشاهد لدى الأنام:

بِكَ الْمَلِكُ صُنْعَ اللَّهِ يُزْهِى وَيَزْدَهِي	برأيك منه منبرٌ وسريرٌ
فَمَا هُوَ إِلَّا غَادَةٌ أَنْتَ حَلِيهَا	يُضِيءُ عَلَى لَبَاتِهَا وَيُنِيرُ
وَالْأَفِيَتْ الْمَجْدَ أَنْتَ دَعَامُهُ	ومن رأيك الأسنى عليه سُورُ
أَخَذَتْ بِأَطْرَافِ الْفَخَارِ فَأُضْبِحَتْ	إليك المعالي بالبنانِ تُشِيرُ
وَمَا زِلْتَ تَرْقَى فِي عُلَا دُونَ نَيْلِهَا	طَوَالَ الْعَوَالِي وَالْمَقَامُ خَطِيرُ
إِلَى أَنْ رَفَعْتَ الْمَجْدَ أَرْفَعَ هَضْبَةٍ	تَقَاعَسَ عَنْهَا يَذْبُلُ وَثْبِيرُ
وَخَلَقْتَ هَذَا الْخَلْقَ بَعْضًا بِيَعُضِهِمْ	يَمُوجُ فَمِنْهُمْ جَازِعٌ وَصَبُورُ
وَكَاشَفْتَ مِنْ أَسْرَارِهِمْ كُلَّ مَا خَفِيَ	فَقَدْ كَانَ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ ضَمِيرُ
فِيهَا عَالَمُ الْعَصْرِ الَّذِي مَا رَأَتْ لَهُ	نَظِيرًا عُصُورٌ قَدْ مَضَتْ وَدُهِورُ
لَكَ الْعِزُّ مِلءُ الْخَافِقِينَ سَرَتْ بِهَا	إِلَى كُلِّ قُطْرٍ شَمَّالٌ وَدُبُورُ
فَتَاوَى تَسَرُّ النَّاطِرِينَ سَوَافِرًا	إِلَى حُسْنِهَا كُلُّ النَوَاطِرِ صُورُ
عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ تَبْقَى كَأَنَّهَا	بِإِضْ طُرُوسٍ هُنَّ فِيهِ سُطُورُ
وَيَا قُطْبَ مِصْرٍ أَنْتَ وَاحِدُهُ الَّذِي	عَلَيْهِ مَدَارُ الْكَائِنَاتِ يَدُورُ
شَهِدْتَ لَقَدْ أَعْطَاكَ مَوْلَاكَ رُتْبَةً	يَرُدُّ سَنَاهَا الطَّرْفَ وَهُوَ حَيْرُ
تَقَاصَرَ عَنْ إدْرَاكِهَا الْقَوْمُ فَانْتَهَتْ	إِلَيْكَ وَلَمْ يُسْنِدْ إِلَيْكَ قُصُورُ
فَلَوْ أَنَّ سَعْدًا وَابْنَ بُشْتَانَ شَاهَدَا	أَوْ أَمَرَ صُنْعَ اللَّهِ كَيْفَ تَسِيرُ
لَأَصْبَحَ كُلُّ مَعٍ جَلَالَةٍ قَدْرِهِ	وَفِيهِ الْبَهَاءُ أَنْتَ وَزَفِيرُ
أَفَادَكَ عِزُّ النَّفْسِ مَوْلَايَ وَالتَّقَى	مَقَامَ غِنَى كُلِّ إِلَيْهِ فَقِيرُ
وَبِالْبَابِ دَرُوشٌ وَشَافِعٌ مِثْلُهُ	إِلَيْكَ نَدَى فِي رَاحَتِكَ غَزِيرُ

لبابك من عليا دمشق رمت به  
وتصبح في لُج الرّاب طوالعا  
لها من هلال الأفق نعل مفضض  
من السّام ينحو بحر جودك ظامنا  
بين الجواري المنشآت مواخرا  
تعانق فيه الريح أعطاف موجة  
كفيضك صنع الله والفرق ظاهر  
ولا الطلح في جرعاء يبرين داويا  
وما القصد إلا منصب الدرس عاجلا  
لتخبي دروس العلم بعد مماتها  
سوابح شهب في الظلام تقور  
شموس ضحى تزي بهن بدور  
ومن نجمه عقد حوته نحور  
وكم طويت من دونهن سجور  
بملتطم طاوي العباب يمور  
فيطفو على تياره ويفور  
وما يتوي ملح جرى ونمير  
وشخراء فيها روضة وغدير  
تقلده منا وأنت قدير  
بعضرك إذ بعد المات نشور

### وما أنشده بين يدي المولى محمد بن سعد الدين

ولما غدا جيد الفتوى عاطلاً من المولى، وازدان بها صدر علامة  
الموالي، وبدر سمائم المشرق المتلاي، فخر علماء الإسلام والمسلمين،  
حضرة المولى محمد أفندي ابن سعد الدين<sup>(١)</sup>، كتبت لسامي أعتابه الرفيعة

(١) هو محمد الملقب بأسعد بن سعد الدين بن حسن جان التبريزي الأصل، القسطنطيني المولد  
والوفاة، ولد سنة ٩٧٨ هـ، وكان عالماً محققاً متبحراً، اتفق أهل عصره على أنه لم يكن له  
نظير في الفضل والاعتقان، وقد اشتغل بالتدريس في أرقى المدارس كالليمانية، ثم تولى قضاء  
أدرنة وقضاء الروم، وحج وعاد فتولى منصب الإفتاء بعد أبيه وظل فيه حتى توفي سنة  
١٠٣٤ هـ. انظر خلاصة الأثر ١/ ٣٩٦ - ٣٩٨.

المقام، وعالي جنباه مقصد الخاص والعام، بهذه القصيدة التي هي في حُسْن القريض كالغادة اللّمْيا، وجَلَوْتُها عليه بمنصب الإنشاد في مَعْرَض الفُتيا:

ما قولُ شيخِ الورى عَلَّامة الأُممِ	مُفتيَ الفَريقينِ من عُرْب ومن عَجَمِ
فَخَرُّ الزمانِ إمامَ العصرِ أَفضلُ مَنْ	أَمَّتْ حِجَاهُ مطايا العَزمِ من أُممِ
والباهرِ الفضلِ والآراءِ والنعمِ	والطَّاهرِ الأُصلِ والآباءِ والشِّيمِ
والقائلِ الفَصلِ لو شاءتْ رَويَّتُهُ	نَظَمَ النجومِ الدَّراري مَوضعَ الكَلَمِ
والمُرشدِ الخلقِ سُبُلَ الحَقِّ حيثُ غدا	إمامَ حقٍّ لَهم فافطِنُ إلى كَلَمي
فهو الإمامُ الذي نَزَّجوه مُنتظَرُ	لَقَتَلِ دَجَالِ جَهِلٍ قَد أَباحَ دَمي
مُحمدُ الاسمِ مَولَى قَد تَخَيَّرَهُ	من دَوحةِ السَّعْدِ بَارِئُ النِّسَمِ
سَعْدُ البرايا سَقَى الرَّحْمَنُ مَضْجَعَهُ	سُحِبَ الحَيَا بَيْنَ مُنْهَلٍّ وَمُنْجَمِ
حتى يرى رَوضةً غَناءَ مِشرقةٍ	أنوارها بِشقيقِ الوردِ والعَجمِ
وَتُبَّتْ الرِّوْحُ والرَّيْحَانُ حَولَها	سَحَابٌ عَفو سَرَتْ وَكَافَّةُ الدَّيَمِ
فيمن غدا طالِباً بالرُّومِ مَدرسةً	يُحْيِي مَعالِمَها صِرُنَ كالرَّمِ
مُجدِّداً من زواياها التي دَرَسَتْ	وفي الزوايا خبايا العِلْمِ والحِكمِ
هل يَستوي وَجْهُهُلْ بالدراسةِ لا	تَرادُ يَفَرُقُ بَينَ البُهْمِ والبُهْمِ <sup>(١)</sup>

= وليلاحظ قول محض ربحانة لألبا ٢٨٣/٢ أنه تولى الإنشاء بعد أخيه محمد، والواقع أن ذلك سهو ولم يكن لأسعد أخ اسمه محمد بل هو نفسه الذي اسمه محمد وقد تولى بعد أبيه محمد وليس بعد أخيه.

(١) البهم بضم الباء وسكون الهاء جمع أبهم، وهو المصمت أو الأعجم. أو جمع بهم وهو الأسود، وليل بهم، لا ضوء فيه إلى الصباح، ومن الألوان ما كان لوناً واحداً لاشية فيه يتميز =



لا والذي حَاطَ هذا الدِّينَ مِنْكَ لَنَا  
يَمُجُّ سَمُّ الْأَفَاعِي تَارَةً وَيُرَى  
مَوْلَايَ أَنْتَ الَّذِي دَانَ الْأَنَامُ لَهُ  
لَكِنَّ شَأْنَكَ يَا مَوْلَايَ أَرْفَعُ مِنْ  
مَالِي أَرَى مَنَصِبَ التَّدْرِيسِ يُمْنَحُهُ  
وَفِي يَدَيْكَ زِمَامُ الْفَضْلِ قَائِدُهُ  
فَاكْشِفْ بَرَأْيِكَ عَنَّا ظِلْمَةً سَتَرْتَ  
وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتَ  
وَالْفَقْرُ فِي الْعِلْمِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

فاسْمَعْ فِدَيْتِكَ فَضْلَ الْقَوْلِ مِنْ حِكْمِ  
فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا عِلْمٍ لِمَدْرَسَةٍ  
وَهَذِهِ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ قَدْ صَدَرَتْ  
دُرُوشُ سُدَّتِكَ الْعُلْيَا فَإِنَّ لَهُ  
هَذَا وَنِسْبَةَ عَبْدِ الْقَوْمِ مُلْحِقَةً  
وَشَاهِدِي قَوْلُ خَيْرٍ لَخَلْقِ كُلِّهِمْ  
فَجُدْ لَهُ جَادَ مَغْنَاكَ السَّحَابِ حَيَا  
أَبْقَاكَ رَبُّ الْعُلَا حَلَّالَ مُشْكَلَةٍ  
مُحَمَّدُ الْفَضْلِ مُحْرُوسُ الْجَنَابِ إِلَى

= بها، ومن الأصوات: المتائل: لا ترجع فيه أما البهم بفتح الباء والهاء فجمع بهمة ويطلق على الصغير من ولد الضأن ذكراً كان أو أنثى.

## يطلب فتوى الشام

ولما طالت ملازمتي لشريف أعتابه، ومنيف أبوابه، وهو يتكرم  
بوعدِ المنصب والدهر لا يفي، وأنا ألحظ خلف الزمان بمن أوعد من  
طرفِ خفي، كتبتُ إليه مُعرّضاً بفتوى دمشق الشام، وأنا الذي بها الآن  
في حكم سَوَامٍ العوام، وعَوَامٍ السَّوام، أقول:

أنا من حَدَثٍ عَرَى في أَمَانٍ	وَمَلَاذِي جَنَابٍ مُفْتِي الزَّمَانِ
حُجَّةُ الْعَالَمِينَ غَيْثُ الْبَرَايَا	نُصْرَةُ الْعَالَمِينَ غَوْتُ الْأَوَانِ
الْإِمَامُ الْجَلِيلُ حَلٌّ مَحَلًّا	لَنْ يُدَانِيهِ فِي الْأَنَامِ مُدَانِي
مُشْرِفُ الرَّأْيِ وَالرَّوْيَةِ فَيَّا	ضُ أَكْفُ الْعَطَاءِ بِالْإِحْسَانِ
مُعْلِنُ الْحَقِّ وَالرَّمَاكِ شِرَاعٍ	وَالْمَوَاضِي يَضْرِبُنْ كُلَّ بَنَانٍ
بِسْنَا مَنْطِقِي فَصَاحَةِ قَسٍّ	عِنْدَهُ بَاقِلٌ لَدَى سَحْبَانٍ
وَقَتَاوَى أَبْكَارُهَا الْفُرُ تُجَلَّى	مَنْ سَنَا رَأْيَهُ عَلَى الْأَذْهَانِ
غَايَةً فِي الْبَيَانِ وَالْإِتْقَانِ قَدْ	رُوي حُسْنُهَا عَنِ الْإِتْقَانِ
صَمَّمَتْهَا أَقْوَالُهُ بِرَوَايَاتٍ	عَنْ الصَّاحِبَيْنِ عَنْ نُعْمَانٍ
مَلَأَ الْخَافِقِينَ صَيَتْ عُلَاهَا	وَسَرَى ذِكْرُهَا مَعَ الرُّكْبَانِ
جِئْتُ أَعْتَابَهُ الشَّرِيفَةَ أَشْكُو	مَنْ زَمَانِي وَمَا بِهِ قَدْ رَمَانِي
مِنْ مُضَاتٍ غُرْبَةٍ وَشَتَاتٍ	وَقَتَادِي عَزَلٍ بِطُولِ زَمَانِي
نَاهَزَ الْعَشْرَ مِنْ سِنِينَ تَقَضَّتْ	سَالَفَاتِ كَالطَّيْفِ مِنْ وَشَانِ
فَأَغِيثْهُ بِمَنْصَبِ الدَّرَسِ وَأَغْنِ	شُكْرَهُ وَالِدُعَاءٍ فِي كُلِّ آنٍ
فَهُوَ عَبْدٌ لَأَلِ سَعْدٍ وَشَيْخٌ	لِعُلُومٍ وَلَيْسَ مِثْلُ جَوَانِي
شَيْخٌ مَالُهُ مِثَالُ وَشَكْلٌ	مُضْجِكُ فِيهِ سَلْوَةُ الْأَحْزَانِ

قَلَّدُوهُ فَتَوَى الثَّامَ وَدَرَسَا      دَرَسَتْ مِنْهُ آيَةُ الْعِرْفَانِ  
 فَرَسُومُ الْعُلُومِ مِنْهَا طُلُوعٌ      قَدْ دَهَاها مِنْ شَجْوِها ما دَهَاني  
 دَرَسَ الْعِلْمَ فَالْمَدَارِسُ تَبْكِي      مِنْ ذَوِي جَهْلِها يَدْمَعُ قَانِ  
 وَيَحُفُّ قَتَوَى دِمَشْقَ بَعْدَ رِجَالِ      كَيْفَ أَفْضَتْ حَتَّى إِلَى النَّسْوَانِ  
 كَيْفَ بَعْدَ الْبُرَاةِ تُصْبِحُ مَأْوَى      بَوْمَةٍ رَأْسُها بِلَا آذَانِ  
 فَاسْتَمِعْ قِصَّةَ الشَّكَايَةِ مِنْهَا      وَانْتَقِذْها مِنْ جَاهِلِ مُتَوَانِي  
 وَأَغْثِها بِفَاضِلِ يَنْشُرُ الْعِذْ      سَمَ وَيَدْعُو لَكُمْ بِكُلِّ لِسَانِ  
 دُمْتَ رُكْنَ الْهَوَى رَفِيعَ مَقَامِ      قَدْ سَمَا قَدْرُهُ عَلَى كَيَوَانِ  
 شَامِخَ الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَالْمَعَالِي      بَاهِرَ الْفَضْلِ سَاطِعِ السُّلْطَانِ  
 بِشَفِيعِ الْأَنَامِ خَيْرِ الْبَرَائِيَا      مُنْقِذِ الْخَلْقِ مِنْ لَظَى النَّيْرَانِ

### كتاب للقاضي ابن أخي زادة وتقرّظ المؤلف له

حضرت يوماً مجلس المولى علامة الروم ، أوحدها المبرز في فنون  
 العلوم ، بدر سماء المكارم ، صدر العلماء الأعظم ، القاضي يومئذ بعساكر  
 روم أيلي المنصورة ، لازالت بعدله مغمورة ، وبفضله مغمورة ، المتصف  
 بصفات الكمال وكرم الخيم ، مولانا وسيدنا العلامة عبد الحليم ، الشهير  
 نسبة الخطير بإبن أخي ، لابرح في بلهنية من العيش وبال رخي ، فأقبل  
 عليّ بمؤانسته ، وقربني منه في مجالسته ، ولم يزل ينثر علي سمعي من لآلئ  
 فقره ، ويجلو عليّ من أبكار فكره ، ما يحار اللبيب في وصفه ، ويغار  
 الأديب من نسقه ووصفه ، فمن جملة ما شئت به سمعي ، وجعلته سمي  
 ضمير جمعي ، ما قرّظ به كتاب بعض الكتّاب ، من حسن سجع تغار منه

أَلْحَانُ السَّوَاجِعِ، وَيُوَدُّ الْبَادِي لَوْ كَانَ فِيهِ الْمُرَاجِعُ، إِلَى زَوَاهِرِ فِقْرِ تَخْجَلُ  
دُرُّ الْأَسْلَافِ، وَتُزْرِي بِدُرِّي الْأَفْلَافِ، لَوْ رَأَاهَا صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ<sup>(١)</sup>،  
اتَّخَذَهَا لِكِتَابِهِ تَيْمَةً، أَوْ الْعِمَادِ الْكَاتِبِ<sup>(٢)</sup>، تَسْلَى عَنْ خَرِيدَتِهِ الْكَاعِبِ،  
أَدَامَ اللَّهُ الْبَقَاءَ لِمَنْشَى سَطُورِهِ، وَمُوشِي دِيَاغِهِ وَحْبِيرِهِ، وَهَا أَنَا أُورِدُ  
ذَلِكَ، وَأَقَرِّطُ بِقَصِيدَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ، وَهِيَ:

نَظَرْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ، الْمَنْطُوي عَلَى بَدَائِعِ صَنَائِعِ الْكُتَّابِ،  
الْمَحْتَوِي عَلَى لَطَائِفِ الْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ، الْخَوَالِي عَنْ مَعَايِبِ الْإِخْلَالِ  
وَالْإِسْهَابِ، الْمَسْبُوكِ عَلَى قَالِبٍ بَدِيعٍ تَمِيلُ إِلَيْهِ الْقُلُوبُ، الْمَنْسُوجِ عَلَى  
أَحْسَنِ مَنَوَالٍ وَأَنْبَى أَسْلُوبِ، فَوَجَدْتُهُ مَجْرَأً زَاخِرًا مُتَلَاطِمَ الْأَمْوَاجِ،  
وَدُرًّا زَاهِرًا سَلَبَ الشَّمْسِ عَنْ رُتْبَةِ الْإِبْتِهَاجِ، فَيَالَهُ مِنْ كِتَابٍ طَوَى  
مَنْشُورَ الْخُطْبَاءِ بِإِيْجَازِهِ، وَكَوَى صُدُورَ الْبُلْغَاءِ بِمَحَاسِنِ حَقِيقَتِهِ وَبِمَجَازِهِ،  
حَقِيقَ لَأَنْ تَسِيرَ بِذِكْرِهِ الرِّكْبَانُ، وَخَلِيقٌ لَأَنْ يُرْسَلَ هَدِيَّةٌ إِلَى فَصْحَاءِ  
قَحْطَانٍ، إِذْ وَقَفَ فَرَسَانُ الْبَلَاغَةِ عَنِ الْجَرِي فِي مَضَارِهِ، وَوَقَفَ شُجْعَانُ  
الْبَرَّاعَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ، تَضَمَّنَ دُرَرٌ عِبَارَاتٍ مَا اسْتَوْدَعْتُ  
أَصْدَافَ الْأَذَانِ إِلَى الْآنَ، أَمْثَالُ تِلْكَ اللَّآلِي، فِي الْأَزْمَنَةِ الْخَوَالِي، وَمَا طَلَعَ فِي  
أَفْقِ سَوَادِ الْعَيْنِ مُذْ أَمَدَّتْ بِالنُّورِ مِثْلَ ذَلِكَ هَلَالٍ، وَاخْتَوَى جَوْهَرُ  
أَلْفَاظٍ، أَخْلَبَ لِلْقُلُوبِ مِنْ غَمَزَاتِ الْأَلْحَافِ، وَأَسْحَرَ لِلْعُقُولِ مِنْ فِطْرَاتِ  
مَرَاضِ الْأَجْفَانِ، مَعَ مَعَانٍ هِيَ أَحْسَنُ مِنْ أَيَّامٍ مُخْسِنٍ مَعَانٍ، وَأَبْهَجُ مِنْ

---

(١) هُوَ أَبُو مَنْصُورِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّعَالِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٢٩ هـ مِنْ أَثْنَةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ،  
وَكِتَابُهُ الْيَتِيمَةُ وَيُسَمَّى يَتِيمَةُ الدَّهْرِ هُوَ فِي تَرَاجِمِ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ، وَقَدْ طُبِعَ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ.

(٢) يَمْنِي بِهِ عِمَادُ الدِّينِ الْكَاتِبُ (مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ نَفِيسِ الدِّينِ) الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٩٧ هـ مُؤَرِّخٌ،  
عَالِمٌ بِالْأَدَبِ مِنْ أَكْبَارِ الْكِتَابِ، وَكِتَابُهُ خَرِيدَةُ الْقَصْرِ عَلَى نَظْمِ الْيَتِيمَةِ إِذْ هُوَ فِي ذِكْرِ شُعْرَاءِ  
عَصْرِهِ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ. وَقَدْ طُبِعَ مَعْظَمُهُ الْآنَ.

نَيْلُ أَمَانٍ، فِي ظِلِّ صِحَّةٍ وَأَمَانٍ، وَلَعَمْرِي أَنْ هَذَا الْكِتَابُ أَضْحَى لِمَا فِيهِ  
مِنَ الْفَضَائِلِ، مُصَدِّقَ قَوْلِ الْقَائِلِ:

وَحَرِيدَةٌ بَرَزَتْ لَنَا مِنْ خِذْرِهَا      كَالْبَدْرِ يَبْدُو مِنْ رَقِيقِ غَمَامٍ  
عَرَضَتْ عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ جَمَالُهَا      كَيْ تَسْتَمِيلَ قُلُوبَهُمْ بِتَمَامٍ  
تَسِي مِنَ الْعَرَبِ الْعُقُولَ بِأَسْرِهَا      وَتُطِيرَ لُبَّ الرُّومِ وَالْأَعْجَامِ

فَلِلَّهِ دَرُّ الْأَدِيبِ الْأَرِيبِ، الْمُتَعَاطِي لِهَذَا الْجَمْعِ وَالتَّرْتِيبِ، الْآتِي بِهَذَا  
الْإِنْشَادِ وَالْإِخْتِرَاعِ، الَّذِي لَا يُمْكِنُ الْخُرُوجُ مِنْ عُهُدَةٍ مَذْجِهِ وَإِطْرَائِهِ  
اللِّسَانَ وَالْيَرَاعَ، بَلَّغَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَطَرَهُ، وَجَزَاهُ الْحُسْنَى وَزِيَادَةً بِمَا سَطَّرَهُ،  
حَيْثُ أُذْرَجَ فِيهِ لَطَائِفُ تَتَجَلَّى لِخُطَابِهَا كَالْعُرُوسِ، وَأُدْمَجَ نَفَائِسُ  
تَبَادَرُ إِلَيْهَا الْأَرْوَاحُ وَالنُّفُوسُ، وَضَعُ فِيهِ مَادَبَ تَغْذُو الرُّوحَ، وَأَشَارَ  
إِلَى نِكَاتِ سَرِيَّةِ كَالْوَرْدِ الطَّرِيِّ يَفُوحُ، فَآتَى بِمَا لَمْ يَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ،  
وَعَجَزَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِهِ سَحْبَانُ وَائِلٍ، حَرَّرَهُ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْحَلِيمِ الْقَاضِي  
بِالْعَاكِرِ الْمَنْصُورَةِ، بِبُلَايَةِ رُومٍ إِيْلِي الْمَعْمُورَةِ.

وَالْقَصِيدَةُ الْمَوْعُودَةُ بِهَا هِيَ هَذِهِ الْفَرِيدَةُ:

فِي عَامِ عَشْرِ بَعْدَ الْأَلْفِ فِي صَفَرٍ      رَأَيْتُ بِالرُّومِ مَرَأًى رَاقًا لِلنَّظَرِ  
كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ إِلَّا أَنَّهُ فَقَرٌ      غَيْرُ الْأَدِيبِ إِلَيْهَا غَيْرُ مُفْتَقِرٍ  
بِيَاضُ طِرْسٍ جَرَى ذُوبُ النُّضَارِ عَلَى

لُجَيْنِهِ بِلَالٍ حَيَّرَتْ فِكْرِي

مِثْلُ الْغَوَانِي تَوَشَّحَتْ الصَّبَا حُلَلًا      وَالْحَدُّ ضَرَّجَنهُ مِنْ وَرْدَةِ الْخَفَرِ  
تَعَلَّمَ السَّخَرُ هَارُوتًا وَبَابِلَهُ      أَلْحَاطُهَا لَيْسَ حُسْنُ الدَّلِّ وَالْحَوَرِ  
بِدَائِعُ تَنْفُتُ السَّخَرُ الْحَلَالَ فَمِنْ      سَلَا فِيهَا سَكْرَةُ الْأَلْبَابِ وَالْفِكْرِ

فِي نَطْقِهَا الْعَذَبِ مِنْ سِرِّ الْبَلَاغَةِ مَا  
 لِلَّهِ مَا فَقَرُ فِي الطُّرْسِ تَحْسِبُهَا  
 أَوْ الرِّيَاضُ كَسَتْهَا السُّحْبُ سَارِيَةً  
 فِيهَا مِنْ لَالٍ كَالنُّجُومِ غَدَتْ  
 مِثْلُ الْكَوَاكِبِ لَيْلًا قَدْ طَلَعْنَ عَلَى  
 تَوْدُ لَوْ حَلَّتَا الْجُوزَاءَ مِنْ شَفَفٍ  
 كَأَنَّ دُرَّ يَوَاقِيتِ الْجِسَانِ بِهَا  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا مَا عِقْدُ غَانِيَةٍ  
 لَمْ لَا وَمُنْشِئُهُ رَبُّ الْفَضْلِ مَنْ خَضَعَتْ  
 الْعَالَمُ الْعَامِلُ الْفَرْدُ الَّذِي جُمِعَتْ  
 عَلَامَةُ الرُّومِ قَاضِي الْعُسْكَيْنِ بِهَا  
 عَبْدُ الْحَلِيمِ أَخِي زَادَةَ الَّذِي تُلَيْتُ  
 الْقَائِلُ الْفَصْلُ لَمْ تُخْطِئْ رَوَيْتُهُ  
 عَزَمْتُ يَقْدُ الْمَوَاضِي الْبَيْضُ مُرْهَفَةٌ  
 مِنْ أَصْبَحَتْ لِلْوَرَى أَغْتَابُ سُدَّتِهِ  
 مُحَمَّدُ الْإِسْمِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ فِي  
 يَلْقَاكَ طَلَقَ الْحَيَا وَهُوَ مُبْتَسِمٌ  
 مُفَوَّةٌ لَوْ وَعَى سَحْبَانُ مَنْطِقَهُ  
 لَهُ سَجَايَا كُنْشَرِ الرُّوْضِ عَاطِرَةٌ  
 مَوْلَايَ سَمْعًا لَحَاشَا أَنْ أَضَاعَ وَلِيَّ  
 وَقَدْ رَمَتْ بِي مِنْ عَلَيَا دِمَشْقِي إِلَى

قَدْ يُخْرِسُ اللَّسْنَ مِنْ قَحْطَانٍ أَوْ مُضَرٍ  
 وَسَطُ الْبَيَاضِ سَوَادُ الْعَيْنِ وَالْبَصَرِ  
 مَطَارِفَ الْوَشْيِ أَوْ مَوْشِيَةِ الْحَبْرِ  
 سَيَّارَةً فِيهِ حَيْثُ النَّجْمُ لَمْ يَسِرْ  
 نَهْرُ الْمَجْرَةِ أَوْ كَالرُّوْضِ ذِي الزَّهْرِ  
 فِيهِ النِّطَاقُ وَلَوْ أُمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ  
 قَدْ رُصِّعَتْ فِي الْحَوَاشِي مَوْضِعَ الْفَقْرِ  
 يُزْهِى بِهَا الْجَيْدُ مِثْلُ الْأَنْجَمِ الزُّهْرُ  
 لَهُ بَلَاغَةٌ أَهْلُ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
 فِيهِ فَضَائِلُ مَا جُمِعْنَ فِي بَشَرٍ  
 مَنْ حُكْمُهُ فِي الْقَضَايَا تَابِعُ الْقَدَرِ  
 فِينَا مَدَائِحُهُ كَالْآبِي وَالسُّورِ  
 وَالْبَاهِرُ الْفَضْلُ وَالْحَامِيهِ مِنْ غَيْرِ  
 وَالْبَيْضُ خَطِيئَةٌ فِي يَوْمٍ مُعْتَكِرٍ  
 مَلَجَا الْعُقَاةَ وَمَنْجَا الْخَائِفِ الْحَذَرِ  
 أَسِرَّةُ الْوَجْهِ مِنْهُ طَلْعَةُ الْقَمَرِ  
 بِنَطْقِي وَرَدُّهُ أَحْلَى مِنَ الصَّدْرِ  
 لِرَاحِ يَسْحَبُ ذَيْلَ الْعَبِيِّ وَالْحَصْرِ  
 صَفَتْ لَنَا مِنْهُ صَفْوُ الْمَاءِ مِنْ كَدَرِ  
 حَقُّ الْجَوَارِ عَلَى مَا صَحَّ فِي الْحَبْرِ  
 حِمَاكَ سَيَّارَةَ الْآصَالِ وَالْبُكَرِ

ركائبٌ ليسَ تَرْضَى بالجُدَيْلِ أَبَا  
 من الجوّاري الحِسانِ المُنشآتِ بِها  
 شُمُ العَرانينِ دُهمٌ ما بِها وَضَحٌ  
 تَجْرِي مع الرِّيحِ في طامِي العُبابِ بِنَا  
 يَنْشُرْنَ فيه لَطِيرَ المَاءِ أَجْنَحَةً  
 لها قَوادِمُ من أطرافِها شُعْلُ  
 إذا هَوَتْ من هِضابِ المَوْجِ تَحسُبُها  
 ما زلتُ أَقْدِفُ طوفانَ الخطوبِ بِها  
 حتّى استوتُ بي على جُودِي جَوْفِ نَدَى  
 فراحَ يَغِطُّني كُلُّ الأنامِ عَلَى  
 مولايَ أَرْجُوكِ والإِحسانُ مِنْكَ إذا  
 توجَّيةَ مدرِسةَ أُخِيّ الدروسِ بِها  
 وتلكَ مِنْكَ يَدٌ عِنْدِي سَأشْكُرُها  
 فجدُّ بِها عاجلاً فالذَّهْرُ في عَجَلٍ  
 خذُها فَدَثَّها نفوسُ الشَّعرِ قاطِبةً  
 طائِيةً الأَصْلَ إلاَّ أَنَّها نَشأتُ  
 لو شامَ بَرَقُ ثَنائِها الشَّريفُ سَلا  
 ودُمَ لَنَا رُكنٌ مَجْدٍ ما وَشَى قَلَمٌ  
 يَسْتَقِي رُبوعَكَ سَحْبَ الفضلِ هاميةً

لكنَّها من بَناتِ المَاءِ والشَّجَرِ  
 وَشُخْنٌ كالرَّيْطِ مَجْدُولاً من المِرَرِ  
 إلاَّ نُجومُ الدِّياجي مَوْضِعَ الفُرَرِ  
 من فَوْقِ مُصْطَحَبِ الآذِيِّ من ذَفَرٍ (١)  
 منها كواسيرُ طَيْرِ البَرِّ في حَذَرٍ  
 تَرْمِي غَوَارِبَ مَوْجِ المَاءِ بالشَّرَرِ  
 كواسيرَ الفُتُخِ (٢) أو سَيْلاً بِمُنْحَدِرٍ  
 واتَّقِي حادِثَ الأيَّامِ والضَّرَرِ  
 عَبْدُ الحَلِيمِ أُخِيّ زَادَهُ أُمِّي الظَّفَرِ  
 جَوَّارٍ بَحْرٍ حَبَّانِي مِنْهُ بالدُّرَرِ  
 ما شِئتَ وَاللَّهِ أَذُناني إلى وَطَرِي  
 بعدَ المَواتِ فَعَنَّا قَلَّ مُصْطَبِرِي  
 ما دَمْتُ حَيًّا إلى أنْ يَنْقُضِيَ عُمُرِي  
 وَفُرْصَةُ الوَقْتِ مِثْلُ الصَّارِمِ الذِّكْرِ  
 فَقَدْ عَلَنَته بِمَدْحِ فَيْكَ مُبْتَكِرِ  
 بَرَبُوءَةِ الشَّامِ في رَوْضٍ على نَهْرٍ  
 عَن ظَبْيَةِ البانِ عَن ظَبْيَةِ الحَمْرِ  
 رِياضَ طِرْسٍ بِمَدْحِ فَيْكَ كالزَّهْرِ  
 نَوْءُ السَّكِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْهَمِرِ

(١) الآذِي: الموج الشديد، والذفر: ما اشتدت راحته خبيثة كانت أو طيبة.

(٢) المنح: جمع أفتخ، والمؤنت فتحاء وهي المقاب اللينة الجناحين.

وكتب إليه وقد أبلّ من مرض في أذنه

يطلب منصب التدريس

ومما كتبتُ أيضاً إليه، ضاعف الله نعمه عليه، وهو بالقضاء المزبور،  
دام له البهجة والسُرور، عام عشرة بعد الألف، أوائل ذي القعدة  
الحرام، وقد أبلّ من مرضٍ أوجب انقطاعه عن الحركة بعض أيام،  
وشكاة أذنٍ تخرّص عنها الحديث بعض اللثام، قولي:

بجمدِ الله قد زال السَّقامُ	وجاءت صِحَّةٌ فيها دَوَامُ
تَبَّتْ بِجَنَمِكَ المُضَيَّ حَيَاةُ	لَهَا بدفاع آلامٍ لِمَاسِ
وما كانت شكاةُ الأذنِ إلَّا	حديثنا قد تخرَّصه طِفَامِ
مَقَالَةٌ زُخْرُفٌ وحديثُ زُورِ	تَقَوَّلَهُ حواشِدُكَ اللُّثَامِ
فصان الله سَمْعَكَ عنه حتَّى	مَضَى وانجَابَ عن سَمْعِ المَلَامِ
وأرذَفَ ذلك القَبِضَ انبساطُ	وعاودَ ذلك الثَّغَرَ ابتِسامِ
وأشرقَ نُورُ وَجْهِهِ عن مُحَيَّا	يَغَارُ الحُسْنِ بِذُرِّ التَّامِ
وإن يَكُ حَلَّ بعضِ الجسمِ ضَنَكُ	فلا يَدْعُ فقد يَصْنَدُ الحُسَامِ
ويعْرِو البَدْرَ في مَرَاهِ خَفٍّ	ويعْرِى ثُمَّ يَعْقُبُهُ تَمَامِ
وبعدُ فأنت مَوْلَى الفضلِ حَقًّا	وأنت هو المُقَدَّمُ والإِمَامِ
وفَضْلُكَ شاعَ في الأقطارِ حتَّى	رَوَتْ أخبارُهُ سَامَ وَحَامِ
ورَأَيْكَ كالنجومِ الزُّهْرِ يُهْدَى	بِهَا السَّارِي إذا اعتَكَرَ الظَّلَامِ
فما لي في جوارِكَ ضَلٍّ سَفِي	ولي منك المودَّةُ والذَّمَامِ
أَبَيْتُ وفي الحَسَا نيرانُ وَقْدِ	وَدَمَعُ العَيْنِ في خَدْيِ سِجَامِ



لمن أشكو الزمانَ فليستُ أشكو  
 كأن مناصِبَ التدريسِ حَلَّتْ  
 قُتُنُهَا الأفاضلُ والأهالي  
 وما بالرُّومِ أشقى من أديبٍ  
 تلاحظُهُ عيونُ القومِ شِزْراً  
 وما أنا مِنْهُمْ بالعِيشِ فيهمِ  
 عسى قاضي العساكرِ وهو مولى  
 وخلقُ زانه حُسنُ السَّجَايا  
 يَمُنُّ بمنصِبِ التدريسِ يوماً  
 وأنتَ ملاكُ هذا الأمرِ حقاً<sup>(١)</sup>  
 فلا زالتِ مطايا العزمِ تَنحُو  
 فما لي مَنْ أَرْجِيهِ لِدَرْسِ  
 فإنَّ القومَ أَكْثَرُهُمْ نِيَامٌ  
 لغيري وهي لي أبداً حَرَامٌ  
 وتُنَحُّها الأسافلُ والعَوَامُ  
 له فضلٌ رفيعٌ لا يُرَامُ  
 كما نظرتُ لبازيها الحمامُ  
 ولكنَّ معدِنُ الذهبِ الرِّغَامُ<sup>(٢)</sup>  
 لَهُ كَرَمٌ إذا نَبَتِ الكِرَامُ  
 كزهرِ الرُّوضِ باكرُهُ النِّعَامُ  
 فيحْيى مِنْهُ أعْظَمُهُ الرِّمَامُ  
 فلا تَبْخُلْ وفي يدِكَ الرِّمَامُ  
 جنابك كَعَبَّةٍ فيها مَقَامُ  
 سوى مَوْعُودٍ لَطِيفِكَ وَالسَّلَامُ

### ومما اقتضته الحرفة الأدبية

ومما كتبتُ إلى جنابه الأسمى، وبعثتُ بها إلى أعتابه العُليا، وقد  
 اقتضتُ ذلك الحِرْفَةُ الأدبيَّةُ، ودَعَتُ إليه الصَّنَاعَةُ الشُّعْريَّةُ:  
 قُلْ لِقَاضِي الْعَسَاكِرِ الْمَنْصُورَةِ      فِي جَمِيعِ الْمَمَالِكِ الْمَغْمُورَةِ

(١) هذا البيت فيه تضمين لبيت المتنبي الشهير:  
 وما أنا فيهم بالعيش فيهم      ولكن معدن الذهب الرغام

ديوانه ٨٣.

(٢) ملاك الأمر: بفتح الميم وكسرها: قوامه وخلاصته وعنصره الجوهرى.

أَوْحَدِيَّ الْعُلُومَ فَيَّاضُ جُودِ  
ذُو السَّجَايَا كَالرَّوْضِ غَبَّ سَمَاءِ  
وَأَيَّادُ تُرَوِّى عَنْ إِبْنِ عَطَاءِ  
رَشَحُهَا فِي الْأَنَامِ رَشْحُ الْمَبَادِي  
يَتَفَضَّلُ مِنْ ثُلْثِ مَالِ الْوَصَايَا  
وَيَبَاحُ الْحَرَامِ فِي نَصِّ إِلَّا  
وَابَقَ لَا تُغَيِّبُ السَّحَابُ دَارًا  
فِي بَنِينَ إِنْ غَابَ فِي الْأَفْقِ بَذَرُ  
فِي الْقَضَايَا أَحْكَامُهُ مَشْهُورَةٌ  
بَانِيَّاتٍ أَزْهَارُهُ مَنَظُورَةٌ  
فَأَحَادِيثُ بَرِّهَا مَأْثُورَةٌ  
فَالْبَرَايَا مِنْ بَرِّهَا مَغْمُورَةٌ  
لِفَقِيرٍ قَدْ أَلْجَأَتْهُ الضَّرُورَةُ  
مَا اضْطَرَّرْتُمْ إِلَيْهِ فَاغْنَمِ أَجُورَةَ  
بِكَ مَوْلَايَ لَمْ تَزَلْ مَغْمُورَةٌ  
أَوْ عَرَاهُ الْكُوفُ كَانُوا بُدُورَةٌ

• عود للكتابة إلى المفتي الأكبر في طلب التدريس •

ومما كتبتُ به من القصائد المُلَمَّعة، والفرائد الحسان المنعة، عام  
عشرة بعد الألف، أواخر شهر رمضان المعظم، لشيخ الإسلام المولى  
الأعظم، مفتي الفرق الإسلامية، بدار الخلافة السنيّة، خواجه زاده محمد  
أفندي بن المولى سعد المِلَّة والدِّين، أسبغ الله تعالى ظلاله على كافّة  
المسلمين، مستملاً فيها طبعه الشريف النّفيس، في حُصول المرام من  
منصب التدريس، قولي :

بِرَأْيٍ مَنِيرٍ كَشَّهَبٍ ثَوَاقِبِ  
وَبِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ لَا بِالْهُوْنِىِ  
وَمَا نَالَ مِنْهَا وَكَمْ جَدَّ فِيهَا  
سِوَى آلِ سَعْدٍ نُجُومِ الدَّرَارِي  
فُرُوعٌ غَاها إِلَى السَّعْدِ مَجْدُ  
وَسُفْرِ تِرَاعٍ كَبِيضٍ قَوَاضِبِ  
كَمَا قَدْ رُوِينَا تُنَالُ الْمَرَاتِبِ  
مِنْ النَّاسِ سَاعٍ وَقَدْ حَارَ خَائِبِ  
بُدُورُ الدِّيَاجِي كِرَامُ الْمَنَاسِبِ  
سَمَوْا فِي عُلَاهُ الذَّرَا وَالْفَوَارِبِ

ولاسيما شمسُ أفقِ المعالي  
 إمامٌ تقيُّ تقيُّ تراه  
 يُرجي رِضاهُ ويخشى سَطاهُ  
 هو الباهرُ الفضلِ أخفى سَناهُ  
 هو المشرقُ الرأي تَلقى لَدَيْهِ  
 به آلُ سَعْدِ سَمَتِ في البرايا  
 كريمُ السَّجَايا عظيمُ المزايا  
 له همةٌ في سَاءِ المعالي  
 بها يُحفظُ الدينُ والمُلْكُ مِمَّنْ  
 أما قد حَمَى المُلْكُ منه بُسْرُ  
 وأعلى مَنارِ الهدى فاستنارتْ  
 فَمَا المجدُ إِلَّا يَرَاعُ وطِرسُ  
 بزهر كزهر الدَّراري جَلَّاهَا  
 فتاوى سَرَتِ تقطعُ البید أَرْضَا  
 فلو أَنَّ نِعْمَانَ يَوْمًا رَأَاهَا  
 فيا شيخَ الاسلامِ يا مَنْ لَدَيْهِ

طرازُ الموالِي سِرَاجُ المَذَاهِبِ  
 لمولاه سِرًّا وجَهْرًا مُرَاقِبِ  
 وفي ذَنِّ اللمرءِ حُسْنُ العَوَاقِبِ  
 شمسُ المشارقِ بدورَ المَغَارِبِ  
 علُومَ المَبَادِي كأجلى المَطَالِبِ  
 وبالمصطفى الفخرِ في آلِ طَالِبِ  
 له العِلْمُ والفضلُ خِذْنُ وصَاحِبِ  
 سَمَتِ رِتبَةً فوقَ هامِ الكواكِبِ  
 نَوَى فِيهَا السُّوءَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 وبيضُ يَقْدَانِ بيضَ القَوَاضِبِ  
 به جُنحُ ليلِ كصُدْغِ الكَوَاعِبِ  
 وشأه كوشي الرُّوضِ السَّحَابِ  
 علينا بأفقي ظَلَامِ الفَيَاهِبِ  
 فأرضاً مِيرَ الصَّبَا والجَنَائِبِ  
 فذَاهَا بَعينُ كذاكَ إِبْنُ حَاجِبِ<sup>(١)</sup>  
 تُشَدُّ المَطايا وتُنْضَى الرِكائِبِ

(١) يعني بالنعمان الإمام الأعظم أبا حنيفة النعمان صاحب المذهب المعروف، ويا بن الحاجب عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين بن الحاجب، وهو فقيه مالكي ومن كبار العلماء بالعربية، من كتبه الشهيرة في الفقه المختصر وقد طبع وشرح مراراً، وجامع الأمهات، وقد طبع أيضاً، هذا غير كتابيه الشهيرين في العربية وهما الكافية والثافية، وقد ولد بمصر وتوفي بها عام ٦٤٦ هـ.

انظر غاية النهاية ٥٠٨/١، وفيات الأعيان ٣١٤/١.

ويا كعبة الفضل مازال حَجِّي  
 من الشام تَـرِي سُرَى البذر ليلاً  
 إلى أن رَمَتْنِي بِأَعْتَابِ مَوْلَى  
 لقد جئتُ مولايَ أَشْكُوكَ دَهْرًا  
 فَسَنَعًا لَعِبْدَ عَلَى بابِ مَوْلَى  
 رَأَى نَظْمَ سَلَمَانَ فَاخْتَارَ مِنْهُ  
 وَقَدْ قِيلَ سَلَمَانُ مِنَّا لِهَذَا  
 وَمَا زَالَ حَالِي مَعَ الدَّهْرِ هَذَا  
 إِلَى أَنْ هَدَّتْنِي الْمَقَادِيرُ يَوْمًا  
 تَلَفَّتْ لِدُرُوشِ مَوْلَاكَ حَقًّا  
 أَتَى الْعَبْدَ وَالنَّاسُ فِيهِمْ سُرُورُ  
 وَلِي حُزْنٌ يَعْقُوبُ فِي كَسْرِ بَيْتِ  
 فَيَا شَيْخَ الْإِسْلَامِ يَا مَنْ لَدَيْهِ  
 أَتَرْضَى وَحَاشَاكَ أَنْ سُرَّ غَيْرِي  
 وَعَبْدُ الْمَوَالِي إِذَا كَانَ عِيدُ  
 وَهَذَا زَمَانٌ تَرَجَّى الْعَطَايَا  
 وَقَلَّدَ رَجَائِي حُلَى الدَّرْسِ مَنَّا  
 وَدُمُ مُشْرِقِ الرَّأْيِ فَيَاضَ جُودِ  
 مَدَى الدَّهْرِ مَا عَادَ عِيدٌ وَعِيدُ

لِبَطْجَائِهَا فَوْقَ مَتْنِ النَّجَائِبِ  
 تَجُوبُ الْفَيَافِي وَتَطْوِي السَّبَاسِبِ  
 بَحَارُ الْعَطَايَا لَدَيْهِ مَذَانِبُ<sup>(١)</sup>  
 رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنَ الْبَيْنِ صَائِبِ  
 لَهُ دَمْعُ عَيْنٍ عَلَى الْخَدِّ سَاكِبِ  
 وَفِي النِّظْمِ قَوْلٌ بِجَالِ مُنَاسِبِ  
 أَتَيْنَا بِهِ فِي قَوَافِ تُنَاسِبِ  
 وَفِي كُلِّ سِلْمٍ أَرَاهُ مُحَارِبِ  
 لِأَعْتَابِ مَوْلَى لَهُ الرَّأْيُ صَائِبِ  
 أَمَا رَغِي مَوْلَى مَوَالِيهِ وَاجِبِ  
 وَكُلُّ لَهُ فَرَحَةٌ بِالْمُنَاصِبِ  
 هُوَ الْخِدْنُ لِي فِيهِ وَهُوَ الْمَصَاحِبِ  
 تُنَالُ الْمَطَالِبُ وَتُقْضَى الْمَآرِبِ  
 بِعِيدٍ فِيهِ دُمُوعِي سَوَاكِبِ  
 أَفَاضُوا عَلَيْهِ سَنِيَّ الْمَوَاهِبِ  
 بِهِ مِنْكَ فَاغْنُنِي أَيْ خَيْرَ وَاهِبِ  
 لِيَبْقَى لَكَ الذِّكْرُ فَالْكُلُّ ذَاهِبِ  
 جَمِيلَ الْمَوَاهِبِ جَلِيلَ الْمَنَاقِبِ  
 وَمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَالَا حَ غَارِبِ

(١) المذانب جمع مذهب، وهو ميل الماء إلى الأرض.

## قصيدة للمفتي وقد برأ من الحمى

ومما كتبتُ به في التاريخ المزبور لجنابه ، وقد أبلَّ من عارضِ الحمى ،  
وأنشدتها في مجلسه الرفيع العالي ، وناديه المنيع المحفوف بالمعالي ، بحضور  
بعض الموالى ، قولي :

دَعَوْتُ تَضَرُّعاً وَمَعِيَ الْأَنَامُ	وَأَمَّنْتُ الْمَلَائِكَةَ الْكَرَامُ
وَسُكَّانَ الْأَثِيرِ وَهُمْ ذَوَاتُ	مُقَدَّسَةٍ وَأَرْوَاحُ كِرَامُ
وَنَجْمُ الْأَفْقِ وَالشَّهْبُ الدَّرَارِي	لَهَا شَعْلٌ إِذَا اعْتَكَرَ الظَّلَامُ
وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى كَادَ تَدْعُو	مَعِيَ الْأَخْجَارُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
وَمَكَّةُ وَالْحَجُّونُ وَهَضْبُ رَضْوَى	كَذَا الرُّكْنُ الْمُعَظَّمُ وَالْمَقَامُ
وَنُفْهَانُ الْأَرَاكِ وَرُكْنُ سَلْمَى	كَذَا أَجَا سَقَى أَجَا غَمَامُ
وَرَنْدُ مَتَالِيعِ وَذُرَى أَبَانٍ	وَسَفْحُ ثَبِيرٍ فِيهِ زَكِيُّ الْبَشَامُ
وَأَضْوَاخُ الْأَجَارِعِ مِنْ أَلَالٍ	وَخَيْفِ مِئْىَ وَهَاتِيكَ الرَّجَامُ
وَأُخْنَاءُ الشَّيْئَةِ مِنْ كَدَاءٍ	وَأَعْلَامُ الْمُحْصَبِ وَالْآكَامُ
إِلَهُ الْعَرْشِ سَامِعُ مَنْ دَعَاهُ	وَنَاجَاهُ وَقَدْ هَجَعَ النَّيَامُ
إِزَالَةُ عَارِضٍ عَنْ ذَاتِ مَوْلَى	بِحُمَّى جَنْمِهِ حُمُّ الْأَنَامُ
وَمَا زَارَتْهُ حُمَّى الْيَوْمِ قَصْداً	لِتُؤْلِمَهُ كَمَا زَعَمَ اللَّئَامُ
وَلَكِنْ كَيْ تُرِيكَ عَدُوَّ قَوْمٍ	يُرِيكَ صَدَاقَةً وَهُوَ الْجِمَامُ
عَرَّتْهُ فَاعْتَرَى الْإِسْلَامَ وَهَنٌْ	وَحَاشَاهُ وَقَدْ يَصْدا الْحَمَامُ
وَيَعْرِو الْبَدْرَ فِي مَسْرَاهُ خَفٌ	وَيَعْرِى ثَمَّ يَغْقُبُهُ التَّمَامُ
فَحَمِداً ثَمَّ حَمِداً ثَمَّ حَمِداً	عَلَى نِعَمٍ دَقَائِقُهَا جِئَامُ

إِعَادَةُ صِحَّةٍ وَزَوَالُ سُقْمٍ      وَعَوْدُ نَقَاهَةِ فِيهَا دَوَامٍ  
فَسَمْعاً أَتَيْهَا الْمَوْلَى لِعَبْدٍ      لَهُ فِي بَابِ كَعْبَتِكُمْ مَقَامٍ  
لشكرانِ السَّلامَةِ إِنَّ يَرْمُهُ      فَقِيرُ زَكَاةِ جَاهِكَ لَا يُلَامُ  
فَكَيْفَ بَيْنَ لَهُ فِي آلِ سَعْدٍ      شُمُوسِ الْعَصْرِ إلَّا<sup>(١)</sup> أَوْ ذِمَامُ  
فَمَنْ بِمَنْصِبِ التَّدْرِيسِ يَا مَنْ      يُبَارَى جُودَ رَاحَتِهِ الْغَمَامُ  
عَلَى درویشِ بَابِكَ دَامَ مَلَجًا      بِهِ لِلدِّينِ عِزٌّ وَاحْتِشَامُ  
وَأَنْتَ مِلَّاكَ هَذَا الْأَمْرَ حَقًّا      فَلَا تَبْخُلْ وَفِي يَدِكَ الزَّمَامُ  
وَطَوَّقْ جِيدَ آمَالِي بِأَيْدٍ      هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ  
فَهَالِي شَافِعٌ فِيمَا أُرَجِّي      سِوَى إِنْجَازِ وَعْدِكَ وَالسَّلَامُ

### وَإِشَادَةٌ بِهِ حِينَ فَرَّقَ شَغْبًا

ومما كتبتُ به أيضاً لذلك المقام، لا برحتُ أعتابه ملاذ الأنام، في التاريخ المزبور، وقد تحرك من طائفة الجند جمهور، فأسرفوا في التعدي، والوزير يومئذ لا يُعيد ولا يُبدي، فجمع عليهم العلماء فتفرقوا لذلك الجمع أيادي سبًا، وخرجوا من دار السُّلْطَنَةِ وجواد عَزَمَهُمْ قَد كَبَا، فقلتُ مشيراً لتفريق جَمْعِهِمْ وتمزيق شملهم مخاطباً إياه، دَامَ عُلَاهُ، قولي:

بِرَاعِكَ أَمْضَى مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ      وَرَأْيُكَ أَجْلَى مِنْ بُرُوقِ الْبَوَاسِمِ  
وَأَنْتَ الْإِمَامُ الْحَقُّ وَالْقَائِمُ الَّذِي      يُرَجَّى لِدَفْعِ الظُّلْمِ مِنْ كُلِّ ظَالِمٍ

(١) الإل: المهد أو الحرمة.

مَضَاءٌ يَقْدُ الْمُرْهَفَاتِ وَعَزْمَةٌ  
 حَمِيَتْ بِهَا الْإِسْلَامَ وَالْمُلُوكَ فَاعْتَدَى  
 وَمِنْ دُونِ مَرْمَاهُ ضَرَبَتْ سُرَادِقًا  
 وَقُمْتُ لِدِينِ اللَّهِ بِالْحَقِّ نَاصِرًا  
 وَكُنْتُ لَهُ سَدًّا لِيَأْجُوجَ فِتْنَةً  
 ثَنَيْتَ لَهَا عِطْفَ الْيَرَاعَةِ فَانْتَشَتْ  
 وَكَانَتْ لَعَمْرِي مِثْلَ طَائِمٍ عُبَابُهُ  
 وَشَتَّتْ شَمْلَ الْمُلْحَدِينَ فَفُرِّقَتْ  
 وَلَمَّا رَأَوْا أَلَا نَجَاةَ وَلَا وَقَى  
 أَنَابُوا فَكَانَتْ تَوْبَةً قَبْلَ أَخْذِهِمْ  
 وَصُنْتُ حَمِيَّ مُلْكِ الْخَلِيفَةِ شَاهِرًا  
 فَفِيهِ لَهُ طَبْعُ الْأَدِيبِ لَطَافَةٌ  
 إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرَكْ مَقَالًا لِقَائِلٍ  
 فَفُرِّقَتْ بِهِ عَيْنُ الْخَلِيفَةِ مِثْلَ مَا  
 وَكُنْتُ وَكَانُوا هَالَةً أَنْتَ بَذَرُهَا  
 فَبِاللَّهِ بِالسَّعْدِ الَّذِي بَضْرِيحِهِ  
 سَقَاهُ إِلَهُ الْعَرْشِ صَيَّبَ عَفْوَهُ  
 وَأَسْكَنَهُ الْفِرْدَوْسَ دَارَ مُقَامَةٍ

لَهَا فِي ضِرَامِ الْخَطْبِ فِعْلُ الضَّرَاعِمِ  
 وَكُلُّ رَفِيعِ الْقَدْرِ عَالِي الدَّعَائِمِ  
 مُخَيَّمُهُ فَوْقَ السُّهَى وَالنَّعَائِمِ  
 وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْخَلْقِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ  
 تَرَاءَتْ لَنَا كَالْعَارِضِ الْمَتْرَاكِمِ  
 وَوَلَّتْ عَلَى أَذْبَارِهَا فِعْلٌ وَاجِمِ  
 يَكْظُ<sup>(١)</sup> عَلَى تِيَارِهِ الْمُتَلَاطِمِ  
 جُمُوعُهُمْ أَيْدِي سَبَا فِي الْعَوَالِمِ  
 وَلَا وَزَرَ يَوْمَ الْفِرَارِ بَعَاصِمِ  
 وَكُنْتُ لَهُمْ بِالْعَفْوِ أَعْدَلَ حَاكِمِ  
 ظُبَاةِ سُيُوفِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ عَالِمِ  
 وَفِي اللَّهِ لَمْ تَأْخُذْهُ لَوْمَةٌ لِأَثِمِ  
 وَإِنْ صَالَ لَمْ يَتْرِكْ مَجَالًا لِحَاثِمِ  
 بِهِ سَخُنْتُ عَيْنَ الْعَدُوِّ الْمُخَاصِمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَضَاءَ سَنَاهُ فِي الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ  
 نُفَاثُ وَنُسْقَى لَا بَغْرُ النَّمَائِمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَغُفْرَانُهُ مَا بَيْنَ هَامٍ وَسَاجِمِ  
 مَعَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى جَوَارِ الْأَكَارِمِ

(١) يكظ: يملؤه حتى يضيق به.

(٢) سخت به: حزنت وغضبت، وسخنة العين ضد قرنتها.

(٣) يعني بالسعد الشيخ سعد الدين بن حسن جان التبريزي شيخ الإسلام ومفتي التخت السلطاني، وكان من أعلام الرجال في الدولة، وهو والد المدوح.

تَعَطَّفَ عَلَى درویش عبدک راحاً  
فما اجتابَ قُطْرَ الرُّومِ إِلَّا لِنَشْرِه  
بِسَّارَةٍ مِثْلَ النُّجُومِ طَوَّالِعَ  
تَسَاقَطَ فِي الْأَسْمَاعِ لَوْلُو لَفْظُهَا  
فَدُونُكَ مِنْ وَصَافٍ مَذْحِكٍ مَا أَتَى  
وَقَرَّ بِهَا عَيْنًا وَطَبَّ فِيهِ مُهْجَةٌ  
بَأْنِكَ مِنْ يَأْتِي عَلَى الْأَلْفِ قَائِمًا  
بَقِيَتْ لِهَذَا الْمَلِكِ تَحْمِي ذِمَّارُهُ  
جَنَابُكَ مَخْرُوسٌ وَبَابُكَ كَعْبَةٌ  
بِنَصِيبِ دَرْسِ الْعِلْمِ يَا خَيْرَ رَاحِمٍ  
مَدِيحِكَ فِيهَا مِثْلَ نَشْرِ اللَّطَائِمِ  
قَوَافٍ لَعَمْرِي أَفْحَمْتُ كُلَّ نَاطِمٍ  
تَسَاقَطَ طَلٌّ فَوْقَ زَهْرِ الْكَأَمِ  
بِهِ عَنْ إِمَامِ الْوَقْتِ لَا وَهَمٌ وَاهِمٍ  
فَقَدْ عُقِدَ الْإِجْمَاعُ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ  
يُجَدِّدُ هَذَا الدِّينَ يَا خَيْرَ قَائِمٍ  
بِسْمِ يِرَاعِ الْخَطِّ لَا بِالصَّوَارِمِ  
لِبَطْحَائِهَا حَجِّي وَفِيهَا مَوَاسِمِي

### وقصيدة إليه في شرح حال المدارس ومدرسيها

ومما كتبتُ به أيضاً أواخر جمادى الآخرة عام عشرة بعد الألف  
لأفضل العلماء العظام، وأسعد الفضلاء الفخام، ابن المولى سعد الملة  
والدين، أعلى الله تعالى درجاته في عليين، وهو قاضي العساكر المنصورة،  
بولاية أناضولي المعمورة، مشيراً فيها لسلسلة في المدارس حصلت، ولم يكن  
في أفرادها ذو فضلٍ عليه اشتملت، قولي:

حِمَاكَ يَا كَعْبَةَ الْأَمَالِ لِي حَرَمٌ  
وَفِي ذُرَاهِ مَقَامٌ كَالْمَقَامِ غَدَتُ  
كَأَنَّ سَاحَتَهَا الْبَطْحَاءُ حَلَّ بِهَا  
هِيَ الْمُنَى لَذَوِي الْحَاجَاتِ تَحْمِلُهَا  
بِهَا تُقَمُّ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ فَمَا  
وَرُكْنُهُ كَعْبَتِ الرُّكْنِ مُلْتَزِمٌ  
بُحْجَرِيَّتِهِ وَفُودُ النَّاسِ تَزْدَحِمُ  
وَقَدْ أَنَاخَ وَوَفْدٌ رَاحَ يَسْتَلِمُ  
إِلَى مَوَاقِفِهِ الْوَخَادَةُ الرُّسْمُ  
أَرَى بِهَا غَيْرَ مَرْزُوقٍ لَهُ قَسَمٌ



وليس يُحرم منها غير ذي أدب  
سحابُ فضلٍ سقى الأتوامَ بَارِقَهُ  
عجبتُ كيف تخطّاني أَيْحَسْبِي  
مالي أرى مَنْصِبَ التّدرّيسِ يُمنّحه  
إن كان من شَرطه جَهْلٌ وَكَوْذَنَةٌ<sup>(١)</sup>  
إذن فتقدّم غيري كالمُحرّم لا  
وإن يكن غير هذا فالعَادُ غَدَاً  
والحمد لله لا بؤسٌ ولا نِعَمٌ  
لكن لي حُسْنُ ظَنٍّ كاليقين سَمَاً  
قاضي العساكر فياضُ الأُكفِ نَدَى  
فخر الزّمان إمامُ العِلْمِ من سَعِدَتْ  
زاهي الجبين إذا ما جئتَ تَسألُهُ  
بِنطق لو وَعَى قُسٌّ فصاحته  
مولا ي عطفاً على عَبْدٍ سَمَاً بكم  
وكيف يخفى ولاءُ الطّالويِّ لكم  
من عهد سَعْدِ البرايا جادَ مَرَقْدُهُ  
حتى يُرى رَوْضة غَنَاءٍ يَنْبِتُ في  
هذا ونسبته للقوم مُلْحَقَةٌ  
وشاهدي قَوْلُ خَيْرِ الخلق سَيِّدنا

ومن له قَدَمٌ في الفضل بل قَدَمٌ  
وبات منه الحشَا والقلبُ مُضْطَرِمٌ  
تجاهُلاً أَنني بالفضلِ أَنَّهُمُ  
غَيْرِي وأمنّعه هل حلّ ذا لَهُمُ  
فإنني فيهما العَلَامَةُ العِلْمُ  
يَجُوزُ قطعاً لما قالوه والتزموا  
بين العباد وعند الله يَخْتَصِمُ  
تَدُوم ما دامت الأَيّامُ تَنْصَرِمُ  
بأسعد الفضلا مَنْ شَأْنُهُ الكَرَمُ  
عَلَامَةُ العَصْرِ من تَسْمُو به الهِمَمُ  
به الفضائل والآدابُ والحِكمُ  
يَلْقَاكَ طَلَقَ المُحيّا وهو مُبْتَسِمُ  
عَرَاه وسط عكاظٍ خاطِباً بكم  
بين الأنامِ وكلُّ الناس قد عَلِمُوا  
والعُربُ تعرف منه ذاك والعَجَمُ  
سحابُ عَفْوٍ غَفُوقِ البرقِ مُنْسَجِمُ<sup>(٢)</sup>  
أَرْجائها الوردُ والجُودَانُ طِلْسَمُ  
لَهُ بِهِمُ وَهُمْ في المَكْرُمَاتِ هُمُ  
سَلَمَانُ مِنّا ومنه سَادَتِ الخَدَمُ

(١) الكوذة: طول الجسم وضخامته.

(٢) الغفوق: الذي يهجم فجأة مرة بعد أخرى.

فكيف من قد غدا حنانٌ مذكّمٌ  
لي فيكم كدراري الأفق ساريةً  
سارت مسير الصبّا في الخافقين فقد  
من كلّ شاحخة العرّنين تحسبها  
أو غادة حُسْنها قيدُ النواظر في الـ  
تبقي على صفحاتِ الدهر خالدةً  
أبقاك ربُّ العلا حلّالَ مشكلةٍ  
سامي الجنبِ رفيعُ القدرِ تخدمه

يا آل سعد وفيكم قد سرى الكرمُ  
هي اللآليءُ إلا أنّها كلّمُ  
أسمعت في كلّ حيٍّ من به صممُ  
في الشعر ليشأله من نفسه أجمُ<sup>(١)</sup>  
الحاظِ سقمٌ وفي عرينها شمُ  
كالأنجم عِقداً ليس ينفصمُ  
كشافُ مفضليّة في وجهها غممُ  
كواكبُ السعدِ والأنوار والظلمُ

### قصيدة بالفارسية في مدحه<sup>(٢)</sup>

وكتبت بعيد ذلك لجنابه الرفيع، وبابه السامي المنيع، بهذه القصيدة  
الغراء الملمعة، والخريدة العذراء الممنعة، سيما في مثل هذه القوافي  
والروبي المعجز كل شاعر، ولو أنه الوأواء دمشقي<sup>(٣)</sup>:

أي براه خدايگان خوش رو      وي بفضل وكمال جون خسرو<sup>(٥)</sup>

(١) الأجم: الشجر الكثيف الملتف، وما يتخذة الأسد عريناً له منه.

(٢) ترجم لنا هذه القصيدة وكل ما جاء بالفارسية بعدها، الأستاذ محمد عمر فائق الذي يعد رسالة للدكتوراه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر.

(٣) هو محمد بن أحمد الفسافي الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء، شاعر مطبوع، حلو الألفاظ، في معانيه رقة، وله ديوان شعر مطبوع، توفي نحو سنة ٣٨٥ هـ.  
انظر بتيمة الدهر ١/ ٢٠٥.

فخرهم در علوم او بیرو <sup>(۱)</sup>	بیشوای همه أفاضل روم
مقتدی أنام ركن الدّو له	یعنی قاضی عاكر اسلام
یا وَقَى الله ذَاتَهُ من سَوّ	مَفْخَرُ سَعْدٍ أَسْعَدُ فَضْلاً
بیئ راين جو لمعه اندرضو <sup>(۲)</sup>	إن خدیوي که نور عقل نخت
همه در خاطرش جوا بجد و هوزو <sup>(۳)</sup>	وانجه در لوح بسته کلك قضا
أز فروغ ضیاش يك برتو <sup>(۴)</sup>	وان حکیمی که حکمت الاشراف
خر من ما که کشار يك جو <sup>(۵)</sup>	انکه در جنت خرمن کرمش
وارثُ کَشَفَ سِرَّ صَاحِبِ لَوّ	أَفْضَلُ خَائِدَانِ سَعْدُ الدِّينِ
کَرَّكَرَتْهَا الصَّبَا بأعلى الجو	جَادَ مِثْوَاهُ صَوْبُ سَارِيَةِ
فيه سارِ سقى ثَرَاه النّو	فَهَمَّتْ تَرَّةٌ عَلَى جَدَثِ
قصه ما حرای من بشنو <sup>(۶)</sup>	أي سبهر عطا کرم فرما
کرده ام قصد روم باتک و بو <sup>(۷)</sup>	جوز جنب مشام یعنی شام
اسبکی داشتم بی خوش رو <sup>(۸)</sup>	أَزمیان همه رفیق و طریق

- 
- (۱) أيها الإنسان الذي ينهج سوباً، وفضلك وكمالك بفوق خصال الملوك.  
(۲) والرائد لكل فضلاء الروم، وفخرهم في العلوم واللوک والأخلاق الفاضلة.  
(۳) ذلك الملك الذي يكون العقل الأول، تجاه عقله مثل الشمس أمام نور.  
(۴) ما سجلته في اللوح يد القضاء جميعه مسجل على خاطره وذهنه.  
(۵) هو ذلك الحكيم الذي تعد حكمة الإشراف بريقاً من ضوء نوره الفياض.  
(۶) وذلك الذي كرم الهجرة إلى جنب كرمه لا بعد شيئاً.  
(۷) أيها الكريم العالي اسمح لي، لكي أقص ما حدث لي لكي تسمع.  
(۸) من جنة الدنيا (أعني الشام) قصدت السفر إلى الروم سريعاً.  
(۹) ومن بين جميع الأصحاب والطريق كنت أملك حصاناً جليلاً جداً.

اسمان جنس وسياده روش  
همجو باد صباكه رفتار  
درجنبيء ضيا جو بدر منير  
أشك داس هلال همه لس  
لو يجاري الرياح لاتبذت  
أينجذبن أسب كي روابا شد  
لا غرو زرد دوميان باريك  
نه درم دارم ازبراي جوش  
جزا ميدولاي ولا قدر<sup>(۸)</sup>  
جَوْرُ دَهْرٍ لَمْ يُنْقِ لِي نَسَباً  
لنظمــــتُ النجومَ زاهرةً  
بقوافٍ كالزُّهُرِ مُخْجَلَةٍ  
لو تراءتُ لُـسْلِمَ<sup>(۹)</sup> لَسَلَا  
أو رأى حُسْنَهَا الوليدُ رَمَى<sup>(۱۰)</sup>

جو جوان عرب أصيل وبدو<sup>(۱)</sup>  
خوش رو و خوش خرام وزم جلو<sup>(۲)</sup>  
أشهب صبح أزوستاند ضو<sup>(۳)</sup>  
غیرت توسن سهر بدو<sup>(۴)</sup>  
عنه حری سواقط بالدو  
همجو کلکت شود زحسرت جو<sup>(۵)</sup>  
قد خمیده بزدر جومه نو<sup>(۶)</sup>  
نه متاعی که تادهم بگیرو<sup>(۷)</sup>  
أسعد العصر ملجأً من جَوْرٍ  
غیر شِعْرِ لو کان يَنْفَقُ لَوْ  
فيه عِقداً على نطاقِ الجَوِّ زاء  
في سماءِ القريضِ شهباً لجَوِّ  
عن غوانيه مُخْجَلَاتِ الجَوْرِ  
حُسْنٌ دِيـــــاجٍ شِعْرُهُ بالسُّو

(۱) وكان لونه أزرق في لون السماء، وكان سريعاً مثل شاب عربي بدوي أصيل.

(۲) وكان في سرعته مثل ريح الصباح، وكان سيره مريحاً ومرضياً وسهل القيادة.

(۳) وفي جوانبه الضياء ينبعث مثل البدر المنير، وشفق الفجر يستمد منه النور.

(۴) ولكن الذي في عينه الدموع يشبه الهلال بالمنجل.

(۵) ومثل هذا الحصان لا يجوز أن يتعذب وتنهك قواه فعليك أن تهتم به اهتماماً كبيراً.

(۶) هزيل وأصفر الوجه، ورقيق الوسط، وقصير القامة، ولكنه مع ذلك يتلأأ مثل القمر.

(۷) لا أملك درهماً لأشتري له شعيراً، وليس لي متاع لأرهنه من أجل شراء الشعير له.

(۸) والرجاء كل الرجاء معقود إليك يا سيدي.

(۹) هو مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني الشاعر العباسي المعروف.

(۱۰) يعني به الوليد بن عبادة الطائي المعروف بالبحثري وهو أشهر من أن يعرف به.

داورا سیدا خدا وندا	أزبرای خدا نعیم شو <sup>(۱)</sup>
آتن فقر با فلاکت عن لم	زده برجـانم آتـین علو <sup>(۲)</sup>
در زمان عوالت توکه دید	أي بعدلت جهان یان بیرو <sup>(۳)</sup>
اسبی تازی زو درس جو محروم	کله خیر بدرس شکر گو <sup>(۴)</sup>
أي جوان بخت بردرت بیـری	الفاتت أزو دریغ شو <sup>(۵)</sup>
یا ردوسال مدت عزلش	وای برعم کشته باین طو <sup>(۶)</sup>
فرصت وقت راغنیمة دان	إنما العمر بعض یوم أو <sup>(۷)</sup>
وهو عصر الصبا سقى غدقا	عهده الطرف لا أریـد النـو
جون ولیل شباب صبح مشیب	بدورمان زندان وبشـرتو <sup>(۸)</sup>
جوشه شوی داس أجـل	متعطف میـشو دکه وقت درو <sup>(۹)</sup>
تاجهان وجهان هستند	تاد رافواه هست گفت رشـه <sup>(۱۰)</sup>
باد درسایه توفضل ومن	جوجهان زبرسایه خسرو <sup>(۱۱)</sup>

- 
- (۱) أيها العادل أيها السيد أيها المدير، أوسع علي فضائلك على الدوام.  
(۲) نار الفقر أنهكتني، وأحرقت جدي.  
(۳) وعم عدلك جميع أرجاء العالم، ذلك العدل الذي لم تر الدنيا نظيره.  
(۴) الحصان قفز وحرّم نفسه من الشعر، وقطيع الحمر انتفع وأظهر الشكر.  
(۵) أيها الشاب جاء إليك شيخ عجوز عليك أن تلي حاجته.  
(۶) وانعزل الصديق مدة عشر سنين، وانقضي عمره بهذا الشكل بعيداً مني.  
(۷) وعليك أن تتبهر فرصة العمر...  
(۸) إن الشباب بحيويته وإن الشيخ بعجزه وضعفه أمام قدر الله سيان.  
(۹) لأنه إذا اقترب الأجل لا يمكن أن يهرب منه أي فرد.  
(۱۰) إلى أن يدوم العالم ويبقى الناس، وإلى أن تنفوه الألسنة.  
(۱۱) يتمتع العالم بفضلك ويستظل بظلك.

## وكتب يتشفع ببعض الوزراء

ولما كثر من الجنب المولى شيخ الإسلام، محمد أفندي نجل المولى سعد الأنام، وعن الكريم بمنصب الدرس والطالع لا يَسْمَح بالوقا، والأَيَّامُ لا تَزْدَادُ إِلَّا قسوةً وجَفًا، أشار عَلَيَّ بعض الكُبرا، أن أَتَشَفَّعَ عنده ببعض الوُزَرَا، ممن يُظَنُّ أنه مُطاع، لما بينها من أُلْفَةٍ الاجْتِمَاعِ، فكتبتُ إليه بهذه القصيدة المُلَمَّعة، والأبيات المُتَمَنِّعة، وهي قولي:

وَعَرَفُ رَوْضِ الْمُنَى تَنَسَّمَ	بُشْرَاكَ تَغْرِ الْعُلَا تَبَسَّمَ
وَنُورُهُ اجْتَابَ ظُلْمَةَ الْهَمِّ	وَرَقَّ وَجْهُ الزَّمَانِ حُسْنًا
جَوْهَرُهُ الْفَرْدُ لَمْ يُقَسِّمْ	وَرَاقَ فِي الْجَيِّدِ مِنْهُ عِقْدُ
بَصُوتِ الْحَاكِمِ تَرَنَّمَ	وَطَائِرِ السَّعْدِ فَوْقَ بَانَ
بَاتَتْ بَنُو السَّمَاءِ تُرْهِمُ	جَاوَبَتْهُ الْوُرُقُ فِي غُصُونِ
دَعَاءِ نُوحٍ لَمَّا طَفَى الْيَمِّ	مِنْ كُلِّ خُطْبَاءٍ قَدْ كَسَاهَا
فَوْقَ بِيضِ اللَّجَيْنِ أَسْحَمُ	طَوَقًا يَفَارُ النُّضَارُ مِنْهُ
إِذْ صَاغَهُ قَادِرٌ وَأَحْكَمُ	يُرِيكَ قَوْسَ السَّمَاءِ فِيهِ
تَجْعَلُ قَلْبَ الْخَلِيِّ مُغْرَمُ	فِيهِنَّ وَرَقَاءُ ذَاتُ شَجْوِ
رَمَتْهُ بَيْنَ الْحَنَاءِ وَأَضْرَمُ	فِي لَحْظِهَا وَالْجُفُونِ سَقَطُ
مِنْهُ الْغِنَاءُ مَغْبَدٌ تَعْلَمُ	غَنَّتْ عَلَى عُوْدِهَا بَلَحْنُ
فِي عَسَجَبِي الطَّرَازِ مُعْلَمُ	طَارَحَهَا الشَّجْوُ عِنْدَ لَيْبُ
حَاكِي بِهِ وَشَيْهَا الْمَنَمُ	كَتَبَتْهُ كَفَا الرِّيَاضِ وَشَيْأُ
فِي مَنَبْرِ الدَّوْحِ إِذْ تَكَلَّمُ	قَامَ خُطِيبًا عَلَى أَرَاكِ
فِي جِيدِ حَسَنَاءٍ قَدْ تَنَظَّمُ	بِحُسْنِ سَجْعٍ كَدُرَّ عِقْدِ

كَأَنَّهُ وَهُوَ ذُو بَهَاءٍ	مَنْحَ وَزِيرٍ خَلَا عَنِ الذَّمِّ
إِنْ نَوَّرَ جِثْمَ شِيرٍ وَلَايَتِ <sup>(١)</sup>	عَلَى أَمِيرٍ بَطْحَاءٍ وَزَمَزَمَ
حَسَنَ خِصَالٍ فِي رِيَاسَاتِ <sup>(٢)</sup>	وَكَانَ مَعَالِي صَدْرٍ مَكْرَمَ
دَسْتُورٍ مَنْظُورٍ شَهْرِيَّارِي	بَنَاهُ مِلَّتَ نِظَامِ عَالَمِ <sup>(٣)</sup>
نَصِيرٍ مَلِكٍ وَظَهِيرٍ مَلِكْتِ <sup>(٤)</sup>	بِهِ أُمُورَ الْبِلَادِ تَنْظُمُ
وَزِيرٍ كُشُورٍ كُشَاكِهِ عَالَمِ	أَزْ عَدْلٍ وَدَادِشٍ بَهْشَتِي خَرَمِ <sup>(٥)</sup>
غُوثِ الْبِرَايَا غِيْثِ الرِّعَايَا	لَيْثِ الرِّايَا وَالْحَرْبِ تَضَرَّمِ
رُوشِ ضَمِيرِي كِتَابِ خُورْشِيدِ	دَرْجَنْبِ رَايِشِ يَكِ بَرَاتُوكِ <sup>(٦)</sup>
صَافِي السَّجَايَا وَافِي الْمَزَايَا	ضَافِي الْعَطَايَا لِمَنْ لَهُ أُمُّ
بَحْرِ عَطَايِشٍ كَرْمُوجِ خَيْرِ	غَرَقَ آبَ مِيكَرِ دَصْدَكُونِهِ جَانِمِ <sup>(٧)</sup>
اسْتَغْفَرَ اللَّهَ صَدَّ بَحْرِ قَلْزَمِ	نَسَبَتْ بِجُودِشِ يَكِ قَطْرَهُ يَمِ <sup>(٨)</sup>
أَيُّ شَهْوَارِي كِهْ شِ جَرِخِ	دَرْزِيرِ يَايَتِ أَسْبِي مَعْلَمِ <sup>(٩)</sup>
وَزَمَهْرٍ وَمَاهِشِ رَكَابِ زَرِينِ	وَزْ عَقْدِ بَرُوكِ دَنْشِ خَمِ <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) هو ضياء البصر وباسل شجاع ...  
(٢) خصاله ممتازة لا تضاهيها خصال أخرى ...  
(٣) أمره مطاع ونافذ، ملجأ الأمة ومرجع العالم .  
(٤) نصير الملك وظهير الشعب ...  
(٥) الوزير المنتصر الذي ينتفع العالم بمدله، ويصير بفضلته جنة .  
(٦) هو صاحب الضمير الوضوء الذي تحجل الشمس بجانبه لشدة نوره .  
(٧) إذا فاض عطاء من بحر جوده، اختفى مائة حاتم إزاء هذا الجود والكرم .  
(٨) استغفر الله بل مائة بحر قلزم بجانب جوده تعد قطرة ماء .  
(٩) أيها الملك الذي سخر الفلك له، وعلمت الأفلاك السلوك العادل كالحصان المدرب .  
(١٠) وزينت الركاب منه بلون ذهبي، وزين اللجام بعقد اللؤلؤ .

ستارها فلک بيهاده	در خدمت جون قضاي مبرم <sup>(١)</sup>
أي بارگاه جلال وقدرش	براج أفلاك زده مخيم <sup>(٢)</sup>
درازميانه جون شاه أنجم	برجار طارم بيش جون جم <sup>(٣)</sup>
بر راي عالي خفي ثماند	جون خاص شاهان شوند ملهم <sup>(٤)</sup>
أرباب عرفان از عزل گريان	وز نصب ذونان شادان خرم <sup>(٥)</sup>
واين طرفه حال چشم زمانه	هرگز ندیده فيما تقدم <sup>(٦)</sup>
حجلة أفاضل أز درس محروم	جمله أراذل بادرس محرم <sup>(٧)</sup>
اين فرقة تاكي معزول ماند	درويش شامي درگوشه غم <sup>(٨)</sup>
أو عندليب باغ كي يعني	نغمة سراي مدح توهردم <sup>(٩)</sup>
نه سال وشش ماه جند وايام	أزمان عزلش أي صدر اكرم <sup>(١٠)</sup>
فاشع له عاجلاً بدرس	من لطف مفتي الأنام واسلم
ودم نظاماً للملك حتى	عقد الثريا في الأفق يفصم
في عصير ملك الملوك أعني	محمد الفاتح المعظم

- 
- (١) كواكب الفلك تمثي في خدمتك، بقضاء مبرم أو حاسم.  
(٢) وعظم قدره وجلاله، وخيم على الأفلاك.  
(٣) وفي وسط تلك الكواكب جلست، مثل ملك النجم وهي تغرك وتجلك على الدوام.  
(٤) وهو لا يخفى عليه أي شيء، لأنه ملهم وذو بصيرة نفاذة.  
(٥) أرباب المعرفة مقربون إليه، لأنهم يجدون عنده ما يرفع شأنهم.  
(٦) ولم تر عين الزمان مثله فيما تقدم من العصور.  
(٧) كل أفاضل العلماء محرومون من وظيفة الدروس، وجميع الأراذل يقتربون من مكانها.  
(٨) ومن هنا ينعزل الفقير الشامي مهموماً في زاوية من الزوايا.  
(٩) والبلبل في الحديقة يصدح يذكرني صادقاً لك كل لحظة.  
(١٠) وأنا من عشرة سنين أعاني من العزل أيها الصدر المكرم.



من آل عثمان من تلاه      نصر من الله حيث يمْ  
 تاطاق كردون بود مقرنس      تاعقد برون باشد منظّم<sup>(١)</sup>  
 در ظل عدلت آسوده بادا      أرباب دانش والله أعلم<sup>(٢)</sup>  
 كُتِبَ لِلجَنَابِ المُولَوِيِّ عَلَّامَةِ الزَّمانِ، فَهَامَةِ العَصْرِ والأَوَانِ، صَدْرُ  
 عُلَمَاءِ الرُّومِ علماً وحلماً، وبدر سائهم نعمى، صاحبُ الكَرَمِ العَمِيمِ،  
 والفضلُ الجسيمِ، قاضي العساكر المولى عبد الحليم، الشهير نسبهِ الخَظِيرِ  
 بأخي زاده، أَجْزَلَ اللهُ مِنَ التَّقَى والعلم زَادَهُ، وقد انفصل عن قضاء  
 روم ايلي، وأنشدتها له في مجلسه العَلِيِّ، قولي:

الغیر يرفعُ من علّاه المنصبُ	وسواك يرفعه الزمان وينصبُ
ولغير مجدك في الحوادث روعةٌ	مما عرا وتزلزل وتغلبُ
ولغير قدرك خافضٌ وسواك منُ	يجني عليه الدهرُ فيما يجلبُ
إذ كنتَ للإسلام طوداً ربه	أمنٌ لنا مما نخافُ ونرهبُ
فَحِمَاكَ من غيرِ الليالي مَعْقِلُ	وإليه من نوبِ الزَّمانِ المَهْرَبُ
مولاي أنتَ المُجْتَنَبِي من فِتْنَةٍ	ما فيهمُ واللهِ إلا مُنْجَبُ
بيتُ سُرَادِقِ مَجْدِهِ فوق السَّهَا	وقبابه حيثَ المَجَرَّةُ تُضْرَبُ
ولأنتَ أَفْضَلُ عَالِمٍ أَرَاؤُهُ	كالشُّهْبِ إلا أنها لا تَغْرُبُ
بك أشرقتُ شمسُ المعالي وانجلى	عن وجهها من نورِ رأيك غَيْهَبُ
لك هَضْبَةُ العِلْمِ التي لو زَا حَمَتْ	أركانَ رَضْوَى زال منه المنكَبُ
ولك الشَّوَارِدُ في البلادِ بمثلها	مولاي يعتذرُ الزَّمانُ المَذْنِبُ

(١) وصل أثر عدلك إلى آفاق الآفلاك، حتى انتفعت به الكواكب في السماء.

(٢) وفي ظل عدلك يعيش ذوو العلم مرتاحين والله أعلم.

فَقَرٌّ فَقِيرٌ كُلُّ رَبٍّ بَلَاغَةٌ  
لَوْ مَا زَجَتْ خُلُقَ الزَّمَانِ الصَّعْبَ لَمْ  
فُقَّتْ الْأَلَى فَبَلَغْتَ غَايَاتِ الْعُلَا  
لَوْ أَدْرَكَ النِّعْمَانِ عَصْرَكَ أَوْ رَأَى  
وَبَلَغْتَ فِي عِلْمِ الْبِشْرَائِعِ رَتَبَةً  
لَأَقَامَ عُذْرَ الصَّاحِبَيْنِ لَدَيْكَ فِي  
أَوْ لَوْ رَأَى الْفَخْرُ فِي أَيَّامِهِ  
أَسْرَتْ لَكَ الْأَفْوَاهُ أَخْلَاقُ زَكَتْ  
لَمَّا سَلَكَتْ بِهِمْ طَرِيقًا لَمْ يَكُنْ  
تُعْطِي وَلَا مَنْ كَأَنَّكَ آخِذٌ  
مَوْلَايَ إِنِّي فِي وَلَائِكَ صَادِقٌ  
فَأَسْمَعْ مَقَالًا صَادِقًا مِنْ صَادِقٍ  
مَا كَانَ مَنَصِبُكَ الَّذِي بِكَ فَخْرُهُ  
لَكِنَّهُ لَمَّا تَوَهَّمُ أَنَّ فِي  
أَلْقَى عَلَى جَسَدٍ شَوَاشِرَ ثُقُلِهِ  
وَيَعُودُ مَسْرُورًا إِلَى أَعْتَابِهِ  
إِيَّاهُ فَدَتِكَ نَفُوسُ قَوْمٍ بَرَقْتُمْ  
ظَنُّوا عَلَاكَ بِمَنْصَبٍ فَتَشَبَّهُوا  
أَوْ تُخْلِفُ الظُّلُمَاتُ أَنْوَارَ الْهُدَى  
أَوْ يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا مَأْوُهُ  
لَوْ كَانَ بَاسْتِحْقَاقِ ذَاتِ مَنْصَبٍ

يَوْمًا لَهَا لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُغْرِبُ  
يَخْنِفُ عَلَيَّ وَلَانَ مِنْهُ الْأَصْعَبُ  
وَتَرَكْتَ غَيْرَكَ فِي الْحُضِيِّضِ يُؤَنَّبُ  
أَحْكَامَ فَضْلِكَ وَالْقَضَايَا مُصْعَبُ  
مَا زَالَ كُلُّ دُونِهَا يَتَذَبَذَبُ  
مَا أَصْلَاهُ وَقَالَ هَذَا الْمَذْهَبُ  
وَهُوَ الْإِمَامُ أَفْذَتُهُ مَا يَطْلُبُ  
نَطَقْتَ بِمَدْحِكَ وَالْجَمِيلُ مَحَبَّبُ  
لِسَوَاكَ مِنْ طُرُقِ الْمَكَارِمِ تُنْسَبُ  
وَتَجُودُ مَعْتَذِرًا كَأَنَّكَ مُذْنِبُ  
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي لَا أَكْذِبُ  
وَالْحَقُّ لَا يُقْلَى وَلَا يُتَجَنَّبُ  
يَهْوَى مَفَارِقَةَ الْحَيَاةِ وَيَحْسَبُ  
جِسْمَ الْعُلَا مِنْ حَمَلِهِ مَا يُنْصِبُ  
لِيَخْفَ عَنْ مَوْلَاهُ يَوْمًا مِنْكَبُ  
مَأْوَى الْعُقَاةِ سَقَى ثَرَاهَا الصَّيْبُ  
فِي الْمَكْرُمَاتِ وَفِي الْمَعَالِي خَلْبُ  
هَيْهَاتَ يُخْلَفُ عَنْ ذُكَا كَوْكَبُ  
أَوْ يَسْتَوِي لَيْلٌ وَصُبْحٌ أَشْهَبُ  
مِلْحٌ وَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ طَيِّبُ  
مَا فَاتَ قَدْرُكَ فِي الْبَرِّيَةِ مَنْصِبُ

لكنها الأقدار تجري هكذا      طَوْرًا تُجِيبُ وَتَارَةً تَتَجَنَّبُ  
مولاي إني في المعالي رَاغِبٌ      شَفَقًا وَمِثْلِي فِي الْمَعَالِي يَرْغَبُ  
وهي المدائحُ فيكَ فليَنطِقْ بها      عَنِّي الرُّوَاةُ مُشْرِقٌ وَمُغْرَبٌ  
أنا في مديحك سَيِّدِي حَسَّانُهُ      فاعطف على حَسَّانٍ مَذْحِكٍ يَنْجُبُ  
لا زالت الأقدار وهي جليلةٌ      تجري بِمَا تَحْتَارُ أَوْ تَحَبَّبُ  
في أنعمِ دورِيَّةٍ لا تَنْقُضِي      فيها على طَوَّلِ الْمَدَى تَتَقَلَّبُ  
وبنوك أقدارُ المنازلِ والذي      يحويه مَجْلِسُكَ الْفَسِيحُ الْأَرْحَبُ  
ما إن رَقَتْ خَطْبَاءُ مَنِيرِ أَيْكَةٍ      رَأَدَ الضُّحَى تُثْنِي عَلَيْكَ وَتَخْطُبُ  
فتَهيجُ مِنِّي لَوَعَةً وَصَبَابَةً      نحو الدِّيَارِ سَقَى حَمَاهَا صَيِّبُ

### بينه وبين المولى فيض الله

كتبتُ في أواخر جمادى الأولى عام عشرة بعد الألف، للمولى فيض  
الله<sup>(١)</sup>، حرس جنابه الإله، مداعباً في ليلة شاتيّة، أثر بردُها في بعض  
الحاشية:

قل لفيض الله مَوْلَانَا      أَدَام      الله      أُنْسَةَ

(١) هو فيض الله بن أحمد المعروف بابن القاف الرومي، فاضل من القضاة، أصله من الترك،  
وكان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها، وله نظم.

ولي قضاء حلب، ثم قضاء الشام، فقضاء غلطة ثم استامبول.

ولد سنة ٩٥٠ وتوفي سنة ١٠٢٠ هـ.

انظر ترجمته في خلاصة الأثر ٣ / ٢٨٨ - ٢٩٢، وقد أورد مؤلفها كل ما ذكره المؤلف  
ها هنا مما بينه وبين القاضي فيض الله.

إِنَّ نَوْعَ السِّبْرِ هَذَا      مَا رَأَيْنَا قَطُّ جُنَّةَ  
 هَجَمَ السِّدَارَ وَفِيهَا      عَقَبَ لَ الظَّالِمِ عَنَسَةَ  
 وَجَدَ الْمَنْزَلَ خَالٍ      قَدْ أَجَادَ الْعَبْدُ كُنَّةَ  
 فَتَوَى بِبَيْنِ ضُلُوعٍ      لَقِيتُ مَا لَسْتُ أَنَسَةَ  
 سَمِعْتُ بِالرُّومِ مِنْهُ      أَنَّنِي أَهْلُ بَلَنَسَةَ  
 فَاغْنِنِي يَا غِيَاثِي      مِنْ يَدَيْهِ بِلَنَسَةَ

وكنت أغشى زمان عزله، في كلِّ وقتٍ داره وحماه، وأجعلُ سَمِيرِي  
 في ليل ذلك العزل قَمَرُ مُحَيَّاه، وهو يَعِدُ وَيُمْنِي بِمُحْصُولِ بعض المطالب  
 والمآرب، إذا ولي مَنْصِباً من بعض المناصب، فلما ولي قضاء الغلطة،  
 صارت تلك المِراعيِد كأنها مُغلطة، وأما توليته قضاء إسلام بُول، فقد  
 خاب الأملُ وخُيِبَ المأمول، فكتبتُ إليه ولم أُعوّل عليه، وذلك أوائل  
 رجب عام أثني عشر بعد الألف:

لِي صَاحِبٌ فِي الْعَزْلِ يَبْصُرُ دَائِمًا      مَا لَيْسَ فِي الْأَجْسَامِ يُذَكِّرُ بِالْبَصَرِ  
 فَيَكَادُ يَحْكُمُ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ عَلَى      طَوْقِ الْحَمَامَةِ ثُمَّ أَلْوَانِ أُخْرٍ  
 وَلَرُبَّمَا نَظَرَ النُّجُومَ لَوَامِعًا      وَقْتَ الضُّحَى وَرَأَى السُّهَابَ قَبْلَ الْقَمَرِ  
 بَصَرٌ حَدِيدٌ فِي الْحَدِيدِ نَفُودُهُ      كَنْفُودِ أَضْوَاءِ الْأَشْعَةِ فِي الْأَكْرِ  
 فَكَأَنَّ زَرْقَاءَ الْيَمَامَةِ كَحَلَّتْ      جَفْنِيهِ مِنْ كَحَلِ لَدَيْهَا مُدْخَرِ  
 مَا زِلْتُ أَنْهَلُهُ مِيَاهَ مَوَدَّتِي      وَأَعْلُ مِنْهُ الصَّفْوِ خَالٍ مِنْ كَدَرِ  
 لَا صَبْرَ لِي عَنْهُ نَهَارًا كَامِلًا      وَكَذَاكَ عَنِي لَيْسَ فِيهِ مُصْطَبَرِ  
 وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ لَهُ فِي مَجْلَسٍ      جَادَلْتُ عَنْهُ بِالْخُصُومَةِ مِنْ حَضَرِ  
 أَمَا الصَّدَاقَةُ وَالْعَلَاقَةُ بَيْنَنَا      فَحَدِيثُهَا بَيْنَ الْأَنَامِ قَدْ اسْتَهَرِ

حتى إذا وَلِيَ القضاء رأيتَه      أغمى البصيرة فيه مكفوفَ البَصَرِ  
لا يهتدي سُبُلَ الرَّشَادِ لِقَائِدِ      كَمْ حَذَرُوهُ مِنْهُ لَوْ نَفَعَ الْحَذَرَ  
لو شامَ بَارِقَ ذَرَمٍ لَجَهَنَّمَ      أَهْوَى لِيَأْخُذَهُ وَلَوْ كَانَتْ سَقَرُ  
فغدوتُ مِنْهُ مِثْلَ هَمْزَةٍ وَاصِلِ      أَوْراً وَاصِلِ حِينَ لَفْظَتْهَا هَجَرُ  
لكن أَقْمْتُ عَلَى التَّبَاعِدِ عُذْرَهُ      والدَّهْرُ فِيهِ عِبْرَةٌ لِمَنْ اغْتَبَرَ  
ورأيتُ أَحْسَنَ مَا يُقَالُ لِمِثْلِهِ      يوماً «إِذَا جَاءَ الْقَضَا عَمِيَ الْبَصَرُ»

### تعرفه بالشهاب الحفاجي

ولما أن رست بنا جوارى الفُلك، برسى الخلافة العظمى ودار الملك،  
وأزلت عني وَعَثَاء السَّفَر، شَرَّفَنِي بِالْحُضُورِ فِيمَنْ حَضَرَ، الشَّابُّ الْفَاضِلُ،  
اللودعيُّ الْكَامِلُ، أديب عصره، وأريب مِصْرِهِ، شهاب الدين أحمد بن  
محمد بن محمد بن عمر الحفاجي المصري<sup>(١)</sup>، فسألته عن مولده ومنشأه، وقد  
أُتَحَفَّنِي بِشَيْءٍ مِمَّا حَبَّرَهُ وَوَشَّاهُ فَقَالَ: أُمَّا الْمَوْلِدُ فَالْقَاهِرَةُ الْمَعْرِزِيَّةُ، وَأُمَّا

---

(١) أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الحفاجي المصري، قاضي القضاة وصاحب التصانيف  
في اللغة والأدب، ولد سنة ٩٧٧ هـ ونشأ بمصر ورحل إلى بلاد الروم، واتصل بالسلطان مراد  
العثماني فولاه قضاء سلا نيك ثم قضاء مصر، ثم عزل عنها فرحل إلى الشام وحلب وعاد إلى  
بلاد الروم، فنفي إلى مصر وولوه قضاء يعيش منه فاستقر فيه إلى أن توفي سنة ١٠٦٩ هـ،  
من أشهر كتبه: «ريحانة الألبا» ترجم به معاصريه على نسق كتاب اليتيمة للشمالي، و«شفاء  
القليل نيا في كلام العرب من الدخيل»، و«طراز المجالس وشرح درة الفواض للحريري»،  
ونسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض وكلها طبعت، وله غير ذلك من الكتب التي  
تنتظر النشر.

انظر خلاصة الأثر ١ / ٣٣١، ومقدمة كتابة الريحانة.

المنشأ فالأكثر بالدِّيَارِ الحجازية، ولم يزل يُشَنَّفَ الآذان، ما لم نسمع بمثله إلى الآن، من رائق شعره، وفائق نظمه، ونثره، بما يهزأ من الرُّوضِ بجميلته الرَّيَّا، ويُزري بعُقُودِ نظام الثُّرَيَّا، فمن ذلك ما كتب به إلي بهذه القصيدة السَّيْنِيَّة، المُخَجَّلَةُ الأشعار بطلعتها السَّيْنِيَّة، قوله<sup>(١)</sup>:

قَبَّلْتُ مُصْطَبَحاً شِفَاهَ الْأَكُوسِ	وَالصُّبْحُ يَبْسُمُ لِي بِشَفْرِ الْعَسِ
حَتَّى بَدَأَ أَثَرَ الْغَزَالَةِ <sup>(٢)</sup> وَاخْتَفَى	مِسْكُ الدَّجَى عِنْدَ الْجَوَارِي الْكُنَسِ
وَالنَّهْرُ سَيْفٌ مِنْ لُجَيْنٍ ذَائِبٍ <sup>(٣)</sup>	وَلَهُ حَمَائِلُ مِنْ خَمَائِلِ سُندُسٍ
أَوْ صَدْرُ أَغْيَدٍ فَاتِحٍ أَطَوَاقَهُ	وَلَهُ مِنَ الْأَزْهَارِ حُلَّةٌ أَطْلَسِ <sup>(٤)</sup>
وَالطَّيْرُ تَشْدُو وَالْغُصُونُ رَوَاقِصُ	طَرَباً بِثَوْبٍ مِنْ نَبَاتِ سُندُسٍ <sup>(٥)</sup>
وَسَنَا الْكُتُوسِ حُلِيٌّ رَاحَاتِي وَقَدْ	أُمَسَّتْ طَرَازاً فِي ثِيَابِ الْحِنْدُسِ <sup>(٦)</sup>
وَعَلَى الْخَلَاعَةِ لَيْسَ جِيْدِي عَاطِلاً	مِنْ حِلْيَةِ الْفَضْلِ الْعَزِيزِ الْأَنْفَسِ <sup>(٧)</sup>
وَإِذَا بَدَأَ هَيْفُ الْقُدُودِ فَإِنِّي	وَقَفْتُ عَلَى شَجْنِي الْمَذِيبِ الْأَتْفَسِ

(١) أورد الخفاجي القصيدة التالية في كتابه الريحانة ١ / ٥٥، مقدماً لها بقوله: فما كتبه إليه لأستمطر سحائب طبعه الفر، وأستجدي كرمًا من رفيق خلقه الحر، وأستمرري منها ماء الحياة على غلة، قطرات لو وقعت في بحور الأشعار لم يكن بها علة، قولي: وكذلك أورد المحبي في خلاصة الأثر ٢ / ١٥٣ مفتاح هذه القصيدة ومفتتح قصيدة الطالوي التي أجاب بها.

(٢) في الريحانة: حتى غدت منه الغزالة

(٣) في الريحانة: والنهر سيف والنسيم فرنده.

(٤) في الريحانة:

أَوْ صَدْرُ خُودٍ تَحْتَ أَطَوَاقِهَا أَوْ شَقِيقَتِ لِلْوَجْدِ...

(٥) في الريحانة: في وشي ديباج الربيع السندسي.

(٦) لم يرد هذا البيت في الريحانة:

(٧) وكذلك هذا.

ولوا حظٌ مرَضَى بها اغْتَلَّ الصَّبَا  
فَتَنَتْ بِأَنْفُسِهَا ففِيهَا عِلَّةٌ  
وَلَكُمْ قَطَفَتْ ثَمَارَ لَهْوٍ أَيْنَعَتْ  
وَطَرَدَتْ آمَالِي بَرَا حَةِ عِفَّتِي  
شَانَ التَّلَمُّسُ وَجَهَ<sup>(١)</sup> شِغْرِي بُرْهَةً  
وَكَحَلْتُ طَرْفِي بِالسَّهَادِ صَبَابَةً  
وَنَظَرْتُ خَدَّ الْوَرْدِ لَمَّا اخْمَرَ مِنْ  
وَأُظُنُّ خَجَلَتَهُ لِحَدِّ الطُّرْسِ إِذْ  
يَا عَقْدَ جِيدِ الدَّهْرِ غُرَّةً مَجْدَهُ<sup>(٢)</sup>  
بَلْ كَعْبَةٌ حَجَّتْ لَهَا آمَالُنَا  
مِنْ آلِ طَالُو وَالْأُلَى<sup>(٣)</sup> طَالُوا لَوْرِي  
بِمَنَاقِبِ تَلَيَّتْ لَنَا آيَاتِهَا  
وَرِيَاضِ طَبَعٍ بِالْفَضَائِلِ أَثْمَرَتْ  
أُسْكُرْتَنَا بِسُلَافِ شَعْرِ لَفْظُهُ  
وَسَرَتْ لَهُ نَسَمَاتِ سِحْرِ رَقْصَتِ  
فَاعْجَبْ لَهَا مِنْ أَكْؤُسٍ مَا أُبْرَزَتْ

وَالصَّبُّ بِالسُّقْمِ الْمُبْرَحِ مُكْتَسِبِي  
مِنْ وَجْدِهَا وَفُتُورُ مَهْجُورِ نُسِي  
وَعَفَلْتُ عَمَّا قَدْ جَنَى الزَّمَنُ الْمُسِي  
إِنْ التَّمَنِّي رَأْسُ مَالِ الْمُفْلِسِ  
فَطَرَحْتُهُ كَصَحِيفَةِ التَّلَمُّسِ  
وَوَهَبْتُ نَوْمِي لِلْعُيُونِ النَّعْسِ  
خَجَلَ وَقَدْ بُهَتَتْ عُيُونُ النَّرْجِسِ  
أَمْسَى بَوْشِي غِدَارَ شَعْرِكَ يَكْتَسِي  
وَطَرَا زِ مَازَانَ<sup>(٤)</sup> الْعُلَى مِنْ مَلْبَسِ  
فَدَنَنْتُ إِلَى حَرَمِ الْكَمَالِ الْأَقْدَسِ  
بِذُرَى أَشَمٍّ مِنَ الْمَعَالِي أَقْعَسِ  
عَنْهَا يَكَادُ يَبِينُ نُطْقُ الْأُخْرَسِ  
وَعَدَدْتُ تَحَدَّثُنَا بِطِيبِ الْمَغْرَسِ  
كَاسُهَا سَمْعِي وَفَكْرِي يَخْتَسِي<sup>(٥)</sup>  
طَرِبَآ لَهَا عَقْلَ اللَّيْلِ الْأَكْسِ  
إِلَّا رَأَاهَا الْيَوْمَ نَقْلُ الْمَجْلِسِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الرِّيحَانَةِ: رَامَ التَّلَمُّسَ بِذَلْ...

(٢) في الرِّيحَانَةِ: فَجَرَهُ... مَا حَالُ.

(٣) في الرِّيحَانَةِ: فَتِيَّةٌ.

(٤) في الرِّيحَانَةِ: كَاسٌ لَهُ فِكْرِي بِسَمْعِي مَحْتَسٍ.

(٥) في الرِّيحَانَةِ: الذَّوْقُ بِدَلِّ الْيَوْمِ، وَالنَّقْلُ: مَا يَنْتَقِلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ مِنْ نَوَاكِهِ وَكَوَامِخِ

وغيرها.

وسِهام أقلام له تُصْغِي العِدَا  
 نَاجِيَتُهُ وشهابُ فِكْرِي قد دَجَا  
 فجلا السُّرُورُ له بشغْرِ بِاسِمِ  
 فإليكَها مِنِّي قَوَافٍ رَوَضُهَا (١)  
 بَكَراً إلى كُفٍّ تُزَفُّ ومَهْرُهَا  
 لا زِلْتَ في حُلِّ الْمَسَرَّةِ رَافِلاً  
 وتَظَلُّ بين مُدَدٍ ومُقرَظَسِ  
 وصَبَاحُ صَفْوِي عنه لم يَتَنَفَّسِ  
 طَلَّقَ الجَبِينِ بوجه يوم مُشِيسِ  
 رَآه بغير يَدِ النُّهى لم تُنَمَسِ  
 نَقَدُ الجَوَابِ بِراحة المُتَأَنِّسِ  
 ما حَدَقْتُ ليلًا عِيونُ الحُنَّسِ

ولما أبت أنوار ذلك الشهاب، إلا استدعاء رفع الحجاب، عن وجه  
 الجواب، على حين خط المشيب، وتزوَّى رداء الشباب القشيب، لم أجد  
 من الإجابة بُدًّا، فنظمت بهذه اللآلئ عقداً:

خَدُّ تَوَرَّدَ من لَهِيبِ تَنَفُّسِي  
 من رِيمِ وَجَرَةٍ أو جَاذِرِ حَاسِمِ  
 متوشِّحاً خَطِيٍّ قَامِيهِ فَإِنْ  
 وإذا رنا فاللَحْظُ منه بَابِلُ  
 أم عِقْدُ غَانِيَةِ الحِسانِ زَهَتْ به  
 أم لَوْلُؤُ رَطْبُ تَوَامٍ زَانِه  
 أم رَوْضَةُ غِنَاءٍ غَنَّتْ في ذُرَا  
 حَاكَتْ لها أَيْدِي الجُنُوبِ مَطَارِفاً  
 ما بين أَصْفَرَ فاقِعٍ أو أَحْمَرَ  
 أم غَادَةُ هِيفاءٍ أَذْكَرَتْ الصَّبَا  
 أم قَدْ مَعْمُولِ المَرَاشِفِ أُلْعَسِ  
 لَبَسَ الشَّبَابِ الرُّوقُ أَحْسَنَ مَلْبَسِ  
 مَاسَتْ فِيا خَجَلَ الفُصُونِ المِيسِ  
 هَارَوْتُ فِيهِ نُطْقُهُ كالأُخْرَسِ  
 تِيهاً على زُهرِ الجَوَارِي الكُنَسِ  
 حُنُّ النِّظامِ بِجيد ظَنِيَّةِ مَكْنَسِ  
 أَغْصَانُهَا وَرُقٌ بِلَحْنِ مُؤْنِسِ  
 وَكَسَتْ مَعاطِفُهَا غَلَّائِلَ سُنْدُسِ  
 قَانٍ وَأَبْيَضَ ناصِعٍ وَمُورَسِ  
 صَبًّا تَناسَى العَهْدَ مِنْهُ وَمَا نَسِي

(١) في الرِجْمانَةِ: فإليكَها مِنِّي قَوَافٍ دَوْحِها.



وَأَتَتْ وَأَفْرَاسُ الصَّبَا قَدْ عُرِّيتْ  
وَأَفَتْ وَفِي بَقِيَّةِ الْهُوَ بِهَا  
مِنْ مَاجِدٍ وَشَهَابٍ فَضْلُ ثَاقِبٍ  
فَظَنَنْتُ رِيْعَانَ الشَّبَابِ أُعِيدَ لِي  
فَطَفَقْتُ أَهْضِرُ بَانَةً مِنْ قَدَّهَا  
حَتَّى اطْمَأَنَّتُ فَاجْتَلَيْتُ بِوَجْهِهَا  
لَمَّا بَدَا خَفِيَتْ لَهُ شَمْسُ الضَّحَى  
نَطَقْتُ مَنَاطِقُهَا فَأَخْرَسَ دَوْنَهَا  
لَمْ لَا وَنَاطِمُهَا الشَّهَابُ مِنْ اعْتَلَى  
فَرَعٌ نَمَاهُ إِلَى خَفَاجَةٍ مَحْتَدٍ  
وَأَنْتَ لَنَا مِنْهُ حَدِيقَةُ رَوْضَةٍ  
طِرْسٌ بِهِ زُهْرُ النُّجُومِ كَأَنَّهُ  
لَثَمْتُ شِفَاهُ الْغَيْدِ قَدْ مَأْنَقَسُهُ  
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ شَهَابٍ قَدْ سَمَا  
وَالشُّهُبُ تَطْلُعُ فِي السَّمَاءِ وَخَدَّرَهَا (٥)  
لَا زَالٍ فِي حُلُلِ الْفَضَائِلِ رَافِلًا

وَالْقَلْبُ أَقْصَرَ عَنْ هَوَاهُ وَمَا أُسِي (١)  
مِنْ شَرْخِي الْمَاضِي تَعِلَّةَ مُفْلِسٍ  
حُلُوُّ الشَّمَائِلِ بِالْفَضَائِلِ مُكْتَسِي  
حَتَّى الْوِصَالُ مِنَ الْحَبِيبِ الْمُؤَسِّ (٢)  
وَالْقَلْبُ بَيْنَ تَوَجُّسٍ وَتَهَجُّسٍ  
قَمَرِ السَّمَاءِ بَلِيلِ شَعْرِ حِنْدِسِي (٣)  
فِي ثَوْبٍ غَيِّمٍ تَرْتَدِيهِ وَتَكْتَسِي  
نُطْقُ الْفَصِيحِ وَحَارَ فِكْرُ الْكَيْسِ  
شُبَّ الْعِلَالِ بِكَمَالِ فَضْلٍ أَقْعَسِ  
وَالْفَرْعُ يَنْبِيءُ عَنْهُ طَيْبُ الْمَغْرَسِ  
فَجَلَتْ لِبَهْجَتِهَا عَيُونُ التَّرْجِسِ  
صُبْحٌ وَهْنٌ بِقَايَا حِنْدَسِ  
فَغَدَا لِي فِيهِ شِفَاءُ الْأَنْفَسِ (٤)  
مُتَبَوِّئِ الْعُلَيَاءِ أَرْفَعَ مَجْلِسِ  
فَلَكُ الثَّوَابِتِ وَهُوَ فَوْقَ الْأَطْلَسِ  
مَتَوَشِّحًا بُرْدَ الشَّبَابِ الْأَنْفَسِ

(١) وما أُسِي: أي ما عولج من مرضه.

(٢) في الرِّجَانَةِ: المؤنس.

(٣) الحندسي: نسبة إلى الحندس وهو شدة الظلام ويعني به السواد.

(٤) النقس بكر النون: المداد، واللمى: سواد محبب في الشفة، وفي الرِّجَانَةِ: فغدا له فيه حياة الأنفس.

(٥) في الرِّجَانَةِ: وحدها.

حُذِّهَا وَإِنْ كَانَتْ مُقَصَّرَةً فَمِنْ شَأْنِ الْكَرَامِ قَبُولُ عُذْرٍ مِنْ مُسِيٍّ  
شَامِيَّةٍ يَعْنُو لِبَاهِرِ حُسْنِهَا وَجْهَ الْغَزَالَةِ وَالْغَزَالِ الْأَلْعَسِ  
وَانْعَمَ بِهَا لَا زِلْتَ تُرْشِفُ سَمْعَنَا مِنْ رَاحِ نَظْمِكَ مُتْرَعَاتِ الْأَكُؤُسِ

ومما نظمته بأواسط جمادى الآخرة، وأنا بدار الخلافة السنية  
قسطنطينية المحرمة، لسلطان المغرب مولاي أحمد المنصور، مُفْتَحاً فيها  
بذكر رسوله الشيخ الفقيه عبد العزيز بن الثعالبي<sup>(١)</sup>، فَسَّحَ اللهُ فِي مُدَّتِهِ،  
قولي<sup>(٢)</sup>:

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَوْحَدِيِّ الثَّعَالِيِّ      بدائعُ فاقَتْ مُبْدِعَاتِ الثَّعَالِيِّ  
فَمَا بَعْدَهَا فِي الدَّهْرِ تُلْفَى يَتِيمَةً      وَلَا قَبْلَهَا وَشَتَّةُ أَقْلَامُ كَاتِبِ  
سَوَادُ سُطُورٍ فِي بَيَاضٍ مَهَارِقٍ      وَشَامٌ عَلَى خَدٍّ لِحْسَاءٍ كَاعِبِ  
وإِلَّا لَمَيَّ وَسَطَ الشَّفَاهِ يُعَلُّ مِنْ      جَنَى النِّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْمَذَانِبِ<sup>(٣)</sup>  
وإِلَّا رِيَاضٌ قَدْ كَسَتْهَا يَدُ الصَّبَا      طَرَائِفُ وَشْيٍ مِنْ نَسِيجِ السَّحَائِبِ  
كَأَنَّ عَلَيْهَا عَبْقَرِيَّ مَطَارِفِ      وَمِنْ حُلَلِ الدِّيَابِاجِ وَشْيَ عَصَائِبِ  
فَكَيْفَ تَرَى عَيْنُ يَتِيمَةٍ دَهْرَهَا      وَأُمُّ سَجَايَاهِ وَلَوْ دُ الْغَرَائِبِ  
فَلَلِهِ مَوْلَى قَدْ شَهِدْنَا بِمَا وَشَى      مَكَاتِبَةَ الصَّادِقِينَ صَابِ وَصَاحِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي، أبو فارس، وزير السلطان المنصور، وقد تقدمت ترجمته.

(٢) أورد البوريني في تراجم الأعيان ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩ بعض أبيات القصيدة التالية.

(٣) المذانيب: جمع مذنوب بكسر الميم وهو ميل الماء إلى الأرض.

(٤) يقصد بها الكاتبين الشهيرين أبا إسحاق الصائبيء نابغة كتاب جيله والذي كان رئيساً لدواوين الرسائل والمظالم والمعاون في أيام المطيع لله العباسي، ثم لمز الدولة البويهبي وابنه عز الدولة، وقد توفي عام ٣٨٤ هـ.

حَوَى المَجْدَ طِفْلاً وَالسِّيَادَةَ يَافِعاً  
 وَأُخْرَزَ فَضْلَ السَّبْقِ فِي حَلَبَةِ الْعَلَا  
 وَطَالَ سَمَاءَ الْفَضْلِ فَاقْتَعَدَ السُّهَاءَ  
 وَحَكَّمَ فِي نَظْمِ الْقَرِيضِ خَوَاطِرَ  
 فَمَا يَشْكُرِي الْقَوْمَ <sup>(١)</sup> يَوْمًا وَإِنْ شَدَا  
 فَمَكَّ بِنْتُ فِكْرٍ قَدْ جَلَّاهَا بَيَّانُهُ  
 عَرَائِسُ تُجَلَّى فِي مَنْصَةِ مَنْطِقِ  
 شُمُوسٌ تَبَدَّتْ فِي مَطَالِعِ مَغْرَبِ  
 عَجَبْنَا لَهَا مِنْ مَطْلَعِ الْغَرْبِ أَشْرَقَتْ  
 أَضْيَاءَ سَنَاهَا الْخَافِقِينَ وَقَدْ سَرَتْ

وَحَازَ الْمَعَالِي فِي كِرَامِ الْمَنَاسِبِ  
 جَوَاداً كَرِيماً يَا لَهَا مِنْ مَنَاقِبِ  
 وَحَلَّ مِنَ الْجُوزَا نِطَاقَ الْكَوَاكِبِ  
 أَبَتْ غَيْرَ نَظْمِ النَّيِّرَاتِ الثَّوَابِ  
 بِنَظْمِ الْقَوَافِي عِنْدَهُ غَيْرُ نَاعِبِ  
 عَلَيْنَا وَمَا غَيْرُ الْأَدِيبِ بِخَاطِبِ  
 هُوَ السَّخَرُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ كَاذِبِ  
 جَلَا ضَوْوُهَا عَنَا ظِلَامَ الْغِيَاظِ  
 وَلَمْ نَرِ شَمْساً أَشْرَقَتْ مِنْ مَغَارِبِ  
 شَوَارِدُهَا مَسْرَى الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ <sup>(٢)</sup>

= أما صاحب فهو إسماعيل بن عباد المعروف بالصاحب، وكان من نوادر الدهر  
 علماً وفضلاً وتديراً، وقد استوزره مؤيد الدولة به بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب  
 بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه فكان يدعو به بذلك، وكان صديقاً للصائب، كثير المودة  
 له على البعد، وقد اختلف في التفضيل بين الرجلين أيها أحسن كتابة وإنشاء. توفي سنة  
 ٣٨٥ هـ.

(١) يشكري القوم: يعني به المنخل بن مسعود بن عامر الشكري، شاعر جاهلي غزل، كان  
 ينادم النعمان بن المنذر، ومن أشهر شعر المنخل رأيته التي مطلعها:

إِنْ كُنْتَ عَاذِلْتِي فَيَرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ فَهَلَا تَحُورِي

قالها في هند بنت عمرو بن هند، وكان من أجل الناس صورة حتى ليقال إن زوجة الملك  
 النعمان عمدت ذات مرة إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه ورجل المنخل في الأخرى  
 شغفاً به، وجاء النعمان فرآها على حالها فأمر بالمنخل فقتل، ويقال إن عمرو بن هند هو  
 الذي قتله لتشبيهه بابنته، وعلى كل فقد ضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا يرجى  
 إياها، يقولون: لا أفعله حتى يؤوب المنخل.

انظر الأغاني ٩ / ١٥٨، ١٨ / ١٥٢، والشعر والشعراء ١٥٠.

(٢) الجنائب: جمع جنوب وهي ريح لينة تهب من الجنوب، ويقال: ريحها جنوب، إذا كانا  
 متصافين.

وفي ثني بُردِها ثناءً تَبَّهه      لَطَائِمُ مَدَحٍ فاقَ عِطَرَ الكَوَاعِبِ  
 كأنَّ صَبَا دارينَ فَضَّتْ عَشِيَّةً      على عِطْفِها المَيَّاسِ مِنْكَ الحَقَائِبِ  
 ومَرَّتْ<sup>(١)</sup> بوادي الشَّخْرِ بِجَنَازَةِ اللُّوَى

لَوَى الرَّمْلَ فِيهِ البَانُ مُرَخًى الذَّوَائِبِ  
 تَجَاذَبُ مِنْ نَجْدٍ شَمِيمٍ عَرَّارِهِ      فَيَرْنُو لَهَا الحُودَّانَ عَنْ لَحْظٍ غَاضِبِ  
 وَوافتَ حِمَى الزَّوْرَاءِ لَيْلًا فَسَاجَلَتْ      عَلَى الكَرْخِ دَارَ أَبَالِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ  
 وَطَافَتْ<sup>(٢)</sup> رِيَاضَ الحَائِرِيَّةِ وَانْثَنَتْ      تُبَارِي الصَّبَا وَاللَّيْلَ فِي مَسْجٍ رَاهِبِ  
 وَلِلْمَغْرِبِ الأَقْصَى ثَنَتْ مِنْ عِنَانِهَا      تَوُمُّ حِمَى البِيضَاءِ عَزَتْ لِطَالِبِ  
 بِحَيْثُ تَرَى البَيْتَ الأَمَامِيَّ مُعْقَلًا      تُطِيفُ بِهِ الأَمْلَاقُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 مَجْرُ العَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالْقَنَا      وَمَجْرَى الجِيَادِ الْمُقَرَّبَاتِ لِسَلَّاهِبِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهَا أُسُودٌ أُنْسُ يَوْمِ سِلْمِهَا      وَفِي الحَرْبِ تُلْفَى دَامِيَاتِ الخَالِبِ  
 تَوْشَّحَتْ الغُدْرَانُ تَحْتَ جَدَاوِلِ      إِذَا انْتَضَيْتِ فَالْهَامُ غَمْدٌ لِضَارِبِ  
 بِهَا يَكْلَأُ اللهَ الكَنَانَةَ فِي حِمَى      مَلِيكَ قَصِيَّ العَزْمِ دَانِي المَوَاهِبِ  
 حِمَى المَلِكِ المَنْصُورِ مَوْلَايَ أَحْمَدَ      إِمَامَ الهُدَى رَامِي العِدَا بِالمَقَانِبِ  
 أُسُودٌ عَلَى مَتْنِ السَّرَاجِينِ غَابَهَا      مِنَ الأَسَلِ لِحَطِيٍّ دَامِي الثَّعَالِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) من هنا وحتى سبعة عشر بيتاً تالية هي ما ورد في تراجم الأعيان.

(٢) في تراجم الأعيان: وطابت.

(٣) المقربات جمع مقربة بضم الميم وفتح الراء: الفرس أو الناقة القريبة المعدة للركوب. والفرس تكرم فيقرب مربطها وملفها، واللاهب جمع سلهب وهو الطويلة من الناس والخيل.

(٤) الثعالب جمع ثعلب وهو طرف الرمح في أسفل النان، وفي تراجم الأعيان دامي الخالب بدل الثعالب.

تَلَوَى بِأَيْدِي الدَّارَعِينَ كَأَنَّهَا  
 تَرَى السَّرْدَ نَهْباً وَالْقَتِيرَ حُبَابُهُ  
 مُؤِيدُ شَرْعِ اللَّهِ مُسْتَجِرُ الْقَنَا  
 سَلِيلُ الْقَضَا إِنْ يُنْتَضَى يَوْمَ مَعْرَكٍ  
 وَمَجْرِي الْجَوَارِي الْمُنْشَأَتِ إِلَى الْعِدَا  
 مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ نَادَاهُ ذُو الْعَلَى  
 سَمِيَّ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيَّتِهِ  
 وَمَنْ رُدَّتِ الشَّمْسُ احْتِرَاماً لَهُ كَمَا  
 بَلَى كَانَ رَأْسُ الْمُصْطَفَى وَسَطَ حِجْرِهِ  
 وَفِي خَيْبِرٍ إِعْطَاؤُهُ الرَّايَةَ الَّتِي  
 فَكَانَ بِهَا أُولَى وَكَانَتْ بِهِ حَرَى  
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَنْسَى الْغَدِيرَ وَقَدْ جَرَى  
 فِيهَا رَتَبَةٌ قَدْ أُرْغِمَتْ دُونَ نِيلِهَا  
 وَقَدْ أَتْبَعُوهَا نَظْرَةً مِثْلَ وَاقِي  
 فِيهَا ابْنُ الْأُلَى هَذِي مَنَاقِبُ فَخَرَّهْمَ  
 لِعِنْدِي عَلَى نَائِي الدِّيَارِ وَبُعْدَهَا  
 وَلَكِنْ قَوَافِي الشُّعْرِ كَيْفَ أُجِيدُهَا  
 وَإِنِّي وَإِنْ سَطَّ الْمَزَارُ لَرَايِعُ  
 وَلَوْلَا عَجُوزُ فِي دِمَشْقٍ وَصِيَّةُ  
 لَزَزْتُ حِمَى الْبَيْضَاءِ يَسْطَعُ نُورُهَا  
 وَلَوْ أَنَّ عُمَرَ الْمَرْءَ وَافٍ بِهَمَّةِ

صِلَالٍ نَقَا مَذْعُورَةً عَنْ مَسَارِبِ  
 فَتَكَرَّعُ فِي حَوْضٍ مِنَ الدَّمِ رَاعِيبِ  
 وَمُعْتَرِكِ الْهَيْجَا بِمَاضِي الْمَضَارِبِ  
 وَفِيهِ الْمَنَايَا مَزَقَتْ فِي الْكَتَائِبِ  
 بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ طَامِي الْغَوَارِبِ  
 وَفِي لَقَبِ الْمَنْصُورِ نُصْرَةٌ غَالِبِ  
 وَوَالِدِ سِبْطِيهِ عَلِيٍّ الْمُنَاقِبِ  
 لِيُوشَعَ رُدَّتْ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُحَارِبِ  
 وَجَبْرِيلُ مُلْقِي الْوَحْيِ فِي زِيٍّ صَاحِبِ  
 تَطَاوَلَ كُلُّ نَحْوِهَا بِالْمَنَاقِبِ  
 كَمَا كَانَ مِنْهُ الْفَتْحُ ضَرْبَةً لِأَزَبِ  
 لَمَنْ كَانَ مَوْلَاهُ وَدَعَا قَوْلَ نَاصِبِ  
 مَعَاطِسَ قَوْمٍ وَهِيَ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
 لَهُ نَظَرٌ أَثَرَ النُّجُومِ الْغَوَارِبِ  
 وَهَلْ بَعْدَ هَذَا الْفَخْرِ شَأْنٌ لَطَالِبِ  
 قَلَائِدُ نَظْمٍ كَالنُّجُومِ الثَّوَاقِبِ  
 وَفِيكُمْ أَتَى التَّزْيِيلُ يَا آلَ طَالِبِ  
 إِلَى وَدِّ ذِي الْقُرْبَى مَوَدَّةَ رَاغِبِ  
 كَزُغْبِ الْقَطَا يَرْقُبْنَ مِنْ وَدِّ قَارِبِ  
 بِهِدْيِ إِمَامِ الْعَصْرِ مِنْ سَدِّ مَارِبِ  
 شَقَقْنَا إِلَيْكَ الْبَحْرَ فَوْقَ نَجَائِبِ

أَبَتْ أَنْفًا تُغْزَى لِشَدَقَمٍ أَوْ تَرَى  
ولكنها الأغمار تجري لِغَايَةِ  
وإني لأَهْوَى أَنْ أَكُونَ مَعَ الصَّبَا  
لدى مَلِكٍ ذَانِي النِّوَالِ وَكَفُّهُ  
على كل خطٍّ من أَسِرَّةٍ وَجْهَهُ  
لِسُدَّتِهِ مَأْوَى الْعُقَاةِ بَعَثُهَا  
عليها من المَذْحِ الإِمَامِيِّ جَوْهَرُ  
على صَفَحَاتِ الدَّهْرِ بَاقٍ فِرْنَدُهُ  
نَظَامًا بَدِيعًا طَالَوِيًّا نِجَارُهُ  
بربوتها ذاتِ القَرَارِ مَعِينُهَا  
بِلَادُهَا الحِصْبَاءُ دُرٌّ وَتُرْبُهَا  
سَقَاهَا وَحَيَّاهَا الإِلَهُ مَعَاهِدًا  
تُقَبَّلُ عَنِّي سُدَّةُ الْمَلِكِ الَّتِي  
عليها سَلَامُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقُ

بَهْرَةٌ مِنْ شَكْلِهَا أَوْ مُنَاسِبٌ (٣)  
وَمَعْرِفَةُ الْغَايَاتِ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ  
رَسُولًا إِلَى الْبَيْضَا لَتُقْضَى الْمَآرِبِ  
لِرَاجِيهِ أُنْدَى مِنْ عُيُونِ سَوَاكِبِ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الرَّجَا غَيْرُ خَائِبِ  
قَوَافٍ عَسَى تَقُومَ بِوَاجِبِ  
تَرَفُّقٍ مَاءٍ مِنْ مُتُونِ الْعَوَاقِبِ  
بَقَاءُ سَنَاءِ الْإِشْرَاقِ لَيْسَ بِذَاهِبِ  
نَشَافِي رِيَاضِ الشَّامِ مَغْنَى الْحَبَائِبِ  
جَرَى كَوَثْرًا يَنْسَابُ لَذًى لَشَارِبِ  
عَبِيرٌ وَأَنْفَاسُ الصَّبَا نَشْرُ كَاعِبِ  
سَحَابَ دُنُوٍّ مِنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبِ  
بِهَا قَدْ سَمَا فَخْرًا لُؤْيُ بْنُ غَالِبِ  
وَمَا طَلَعَتْ سَيَّارَةٌ إِثْرَ غَائِبِ

(٣) شَدَقَمٌ كَجَعْفَرٍ: فَحْلٌ لِلنَّمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ وَمِنْهُ الشَّدَقِيَّاتُ مِنَ الْإِبِلِ، وَمَهْرَةٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ تَنْسَبُ إِلَىهِمُ الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ، وَلَهُمْ بِالْيَمَنِ مَخْلَافٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَانَ نَحْوَ شَهْرٍ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ حَضْرَمَوْتَ كَذَلِكَ. معجم البلدان ٤/ ٧٠٠.

## في مدح مصطفى أفندي صاري كرز المفتي

وما كتبتُ به من القصائد الملمعة، والأبيات المتمنعة، وأنا بالروم  
أوائل جمادى الأولى عام اثني عشر وألف، إلى الجنب الأحمى، والمحلى  
الأسمى خير الأنام مصطفى أفندي<sup>(١)</sup> شيخ الإسلام مُفتي الفرق  
الإسلامية بالديار الرومية، علامة العلماء الأجدد الأغر، الشهير بنسبه  
الكريم بصاري كرز، قولي:

لَمَنْزِلِ بَرُّبَى الشَّامِ مَعْهَدِ الْأَحْبَابِ

مُرَاد لَيْسَتْ جَوْنِيَادُ مَكْرَمَاتِ خَرَابِ<sup>(٢)</sup>

تَبَيَّنَتْ تَخَفُّقُ بِالرُّومِ مِنْ تَذَكُّرِهِ

بَانَ مَا هِيَ بَرَسَنُكَ تَقْتَهُ دَر طَبْطَابِ<sup>(٣)</sup>

غَرِيبَ طَرَزِ لِسَانٍ وَلَيْسَ لَهُ سَوَى الْحَنِينِ إِلَى الشَّامِ مَطْعَمُ وَشْرَابِ  
مَوَكَّلَ بَسْرِي النِّجْمِ طَرْفَةً أَبْدَاً وَإِنْ يَنْمِ فَلَمْسَرِي خِيَالَهَا الْمُنْتَابِ

---

(١) أشهر متأخري العلماء بالروم وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم، اشتغل بالتدريس في مدارس كثيرة حتى وصل إلى السليمانية، ثم ولي قضاء الشام ثم قضاء بروسة فأدرنة ثم قضاء دمشق، وفي دمشق مدحه شعراؤها بقصائد كثيرة، ثم كان في آخر الأمر قاضياً لقسطنطينية والعسكرين.

له مؤلفات منها: حاشية على الدرر والغرر، في الفقه الحنفي، وحاشية على ابن مالك، توفي نحو سنة ١٠٤٠ هـ وقيل ١٠٣٠.

انظر خلاصة الأثر ٤ - ٣٩٠ - ٣٩٢، نفحة الريحانة ٣ / ١٠٥، الأعلام ٨ / ١٤٣.

(٢) أي: ولي قلب مكسور قد مر من الهوم والكروب.

(٣) مثل السمك على الحجر الساخن يضطرب.

ولي ريمده جه كفتم ولي جه كويۃ دلي<sup>(١)</sup>  
 مروع بعقاب مهـدد بعقاب  
 ولي ياقت منتهاي شرح أسير<sup>(٢)</sup> وليس بين مقيم وراحل مناب  
 دلي نه نيست نه ست نه هوشيارونه مست<sup>(٣)</sup>  
 يظل يصف حيران ماله أصحاب  
 ثوى بحظه روم حليف أهويۃ  
 نه منزجر رعب ونه مستحق ثواب<sup>(٤)</sup>  
 له إذا ذكر الشام عبرة وضنى جوجشم پاچور حصار مردم لي آب<sup>(٥)</sup>  
 سقى الله الإله تراها وجاه معلمها كدمع ورعى من بها من الأجاب  
 فبعدها لي حالان مضطربان هما  
 كهى زنالة رباب وكهى زانك شراب<sup>(٦)</sup>  
 وهكذا أنا بالروم أو تلاحظني عناية لإمام العلوم والآداب  
 سبي صاحب لولاك مصطفىاه ومن سري به لساه وخصه بخطاب  
 ملاذ شرع مبين دنياه ملست ودين  
 كه باد درگه عاليش منتهي الطلاب<sup>(٧)</sup>

(١) لا أدري ماذا قلت ولا ماذا يدور في خلدي.

(٢) قلب يكون أسيراً بحبه في النهاية.

(٣) قلب مضطرب دائماً وليست له وجهة محددة.

(٤) ليس منزجراً بالعقاب ولا مستحقاً للثواب.

(٥) مثل المين أو مثل خد الناس لي آب.

(٦) حيناً من نعمة رباب، وتارة من دمة الشراب.

(٧) ملاذ الشرع المبين، ومرشد الملة والدين، وبلاطه العالي مرجع للطلاب.



شده براي همه بأس طاف زرش

جوركن كعبة بيت الحرام فيه مثاب<sup>(۱)</sup>

إمام علم وعمل مقتدای دین ودول<sup>(۲)</sup>

برأیه ظلّم الظلم عنها تنجّاب

إمام وقت ولیکن بجثم أهل حجاب بصدر مسند فتوی نتشه در سیاب<sup>(۳)</sup>

جهانیان همه در زیر سایه اش کشته

که أوست مصدر أفعال کوهر نایاب<sup>(۴)</sup>

إمام وقت که گفتم جراته کویم غوث

جوشده بیرون محیط دوائر ؎ ناب<sup>(۵)</sup>

بگوش هوش اگر صفاکني بگویم باز

حدیث غوث زمانه أذو رای حجاب<sup>(۶)</sup>

هو الإمام وقد نص في فتوحات على إمامته الشيخ آخر الأبواب

وقال فيه : والله في خليقته بكل عصر بشير ومنذر أبواب

هو السراج سناه الظهور مؤتلقاً ونوره نظر العين يبهر الألباب

هو الشيخ بأنفاسه تدور رحي الدهور فاضع إلى الحق لا تكن مرتاب

وكن فديتك من عارفي زمانك في إمام عصرك حتى تفوز يوم حساب

---

(۱) إلى، إليه جميع الناس، كما يلتجئون إلى ركن الكعبة.

(۲) إمام العلم والعمل رائد الدين والدول.

(۳) مرید عصره ولكن الجاهلین لا بیرونه وهو فوق کرسی الفتوی.

(۴) انعام کله مستظل بظله، لأنه منبع الأفعال النافعة كالجواهر النادر.

(۵) وصفته بإمام الزمان، لماذا لا أقول إنه غوث لأنه يعتلي الدرجات العلا ويختص بخطاه الأقطاب.

(۶) إذا أصفیت مجد وحزم، أقول لك مرة أخرى حدیث غوث الزمان المتواری بالحجاب.

كسي نداند وميرد إمام عصر خودش

بجهل میردوان جهل و ذو حسب وعذاب<sup>(١)</sup>

وَتَمَّ غَامِضٌ سِرٌّ فِي كَشْفِهِ حَرَجٌ

وفي الإشارة معنى وفي السكوت جواب

كذلك كنتُ فلما عَرَفْتُ قَرَبِي	من حضرة لي زُلْفَى وَحُسْن مآب
في سُدَّةٍ أنا فيها وَصَّافُ حَضْرَتِهَا	وماء شعري رِيٌّ وما سواه سراب
أدامها لي رب العباد وارفة	ظلالها وسقاها ختم الرحيق مذاق
وزاد بهجتها من شهود وحدته	فإن من شهد العين عن سواها غاب

وما كتبت به أيضاً وأنا بالروم لجناب الوزير الأعظم، والدستور الأكرم الأفخم، علي باشا - يَسِّرَ الله له ما يَشَاءُ - وقد ورد من الديار المصرية، ومنازل القاهرة المعزية، بعد أن ساق منها من العدل ما شاع وذاع، وملاً الآذان الأسماع، وقد حصل عند قدومه جلوس السلطان أحمد بن السلطان محمد، ثامن رجب الفرد، عام إثني عشر بعد الألف، اللهم خلد سلطنته إلى آخر الزمان، وأَيِّدْ مُلْكَهُ إلى منتهى الدَّوْرَانِ، مَلْمَحًا فِيهَا لما ذكره الشيخ الأكبر<sup>(٢)</sup> في حَلِّ جَفْرِهِ، خلال نظمه ونثره، وأنشدتها له في مَجْلِسِ حُكْمِهِ، مُثِيرًا في آخرها بطلب فتوى الشام، قولي:

---

(١) إذا لم يعرف أحد إمام عصره ومات جاهلاً به، سيلقى عذاباً شديداً.

(٢)

(٣) يعني به الشيخ محيي الدين بن عربي إمام المتصوفة القائلين بوحدة الوجود، وكان المؤلف من المعجبين به الفارثين لكبه.

بُشْرَاكَ تُغْرِ الْعَلَا تَبَسَّمُ  
وَعَرَّةُ الدَّهْرِ قَدْ أَضَاءَتْ  
وَأَنْجَمُ الْعِزِّ مُشْرِقَاتُ  
فِي بُرْجِ سَعْدٍ لَهُ ثَبَاتُ  
وَرَقَّ وَجْهُ الزَّمَانِ حُسْنًا  
وَطَائِرُ السَّعْدِ فَوْقَ بَانَ  
وَالدَّهْرُ رَقَّتْ لَهُ حَوَاسِرُ  
وَعَاوِدُ الرُّومِ مِنْ سُورِ  
مَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ أَجْلِ بُشْرَى  
فَلَكَ مَعَالِي شَهْرِ رَفَعْتَ  
عَلِي سَمِي شَهْ وَلَايَتِ  
دَسْتُورِ مَنْظَمِ شَهْرِيَّارِي  
فَخَرُّ السَّلَاطِينِ خَيْرُ مَلِكِ  
أَحَدُ ظِلِّ الْإِلَهِ فِينَا  
مِنْ آلِ عَثْمَانَ فِي صَمِيمِ  
أَحَدُ خَيْرِ الْأَنْبَاءِ طُرًّا  
جُلُوسُهُ كَانِ فِي قِرَانِ  
لَهُ الْوَزِيرُ الَّذِي عَلَيْهِ

وَعَرَفُ رَوْضِ الْمُنَى تَنَسَّمَ  
بِشْمِ عَذْلٍ جَلَّتْ دُجَى الْهَمِّ  
طَوَالِعُ سَعْدِهَا مُحَكَّمُ  
وَالضَّدُ فِي الْعَكْسِ مِنْهُ خَيْمُ  
فَهُوَ بِمَاءِ النَّعِيمِ يُرْهِمُ  
بِصَوْتِ الْخَانَسَةِ تَرْنَمُ  
طَرَاظُهَا بِالشَّبَابِ مُعَلِّمُ  
وَمِنْ حُبُورِ مَا أَذْهَبَ الْغَمِّ  
بِقَدَمِ الْآصِفِ الْمَقْدَمِ  
بِلَنْدَهْمَتِ وَزِيرِ الْأَعْظَمِ (١)  
أَمِيرِ بَطْخَا خَدْيُو زَمَزَمِ (٢)  
بِنَاءِ مِلَّتِ نِظَامِ عَالَمِ (٣)  
قَائِدِ النِّصْرِ حَيْثُ يَمُ  
سَبَّاقُ غَايَاتِ مَنْ تَقَدَّمَ  
صَمَصَامُهُ فِي الْعِيدَا مُحَكَّمُ  
أَحْمَدُهَا سِيرَةً وَأَحْكَمُ  
وَطَالِعُ السَّعْدِ قَدْ تَحَكَّمُ  
نَصُّ إِمَامِ الْعُلُومِ فَاعْلَمُ

(١) أي عالي الهمة الوزير الأعظم.

(٢) الملك العالي الكعبة أمير البطحاء، سادن أو راعي زمزم.

(٣) أمره متبع وملكه متبع في العالم.

إِذْ قَالَ فِيهِ عَلَا عَلِيٌّ      فَإِنْ تَكُنْ قَدْ عَرَفْتَ فَالزَّمْ  
 وَانْظُرْ إِلَيْهِ إِذْ قَامَ يَبْنِي      مِنْ جَانِبِ الْمُلْكِ مَا تَهْدَمُ  
 بِحَسَنِ رَأْيٍ لَهُ مِنْ مِير      أَضَاءَ مِنْهُ مَا كَانَ أَظْلَمَ  
 رُوشَنِ ضَمِيرٍ كَهْ تَابِ خُورْشِيدِ      فِي جَنْبِ رَايشِ بَكَ بِرْتُوكُمُ<sup>(١)</sup>  
 شَدَّةِ جِهَاتِ جِهَانِيَانِ هَمِ      أَزْعَدَلِ وَدَاوَشِ بَهْشْتِ خَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَا تَرَى مِصْرَ كَيْفَ كَانَتْ      مِنْ قَبْلِ وَالْجُورِ أَهْلِهَا عَمِ  
 فَاقَ فِيهَا مَسَاقَ عَدَلِ      عَمِ الْبِرَايَا وَقَطْرَهَا طَمِ  
 حَتَّى لِعَمْرِي لَقَدْ شَهِدْنَا      ذَيْبَ فَلَاحِهَا يَرْعَى مَعَ الْبَهْمِ  
 لَمَّا انْتَهَى عَدْلُهُ بِمِصْرَ      عَادَ إِلَى الرُّومِ وَهُوَ مَلْهَمِ  
 لِيَصْلُحَ الرُّومَ وَهُوَ فَرْدِ      وَالْجَوْهَرِ الْفَرْدِ لَا يَقْسَمِ  
 آزْجُوهَرِ قَدْسِي ذَاتِ بَاكْشِ      يَرَى نَقْصَانَ دَرِ صَمْتِ دَمِ<sup>(٣)</sup>  
 أَيُّ آصَفٍ وَهُوَ مَلِكُ بَرُورِ      أَيُّ نَوْرِيْزْدَانِ شَدَّةِ بِحْمِ<sup>(٤)</sup>  
 أَيُّ صَدْرِ عَالِي كَهْ بَارْكَاهِشِ

بِرْجَرَحِ افــــلاكِ زَدَةِ مَخْمِـمِ<sup>(٥)</sup>

جَلَّةِ أَهَالِي وَرَسَايَةِ أَوْ      بَاعِيشِ خَرَمِ بَايَارِ هَمْدَمِ<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) صاحب الضمير الوضاء الذي يخجل الشمس بجانبه لشدة نوره.  
 (٢) وذاع عدله في جميع أنحاء العالم، فأصبح العالم من عدله مزدهراً.  
 (٣) بجوهر ذاته الطيبة المقدسة، اختفى الظلام وهرب النقصان.  
 (٤) وانتشر العدل في ظل ملكه الذي استمد بوره من نور الله.  
 (٥) وهو الذي صعدت آثار عدله إلى الأفلاك وعمت العالم.  
 (٦) والناس يعيشون في ظل عدله مرفهين يحصلون على ما تصبو إليه نفوسهم.

درويش شامي زين جملة تاكي	ماندر دوزولي كوتنة غم <sup>(١)</sup>
بالشام أهل والروم جم	والقلب حيث الغرام خيم
لعل لحظ الوزير يرنو	إليه يوماً عطفاً ويرحم
بداخل يعده لفتوى	شأم هي القصد وابق واسلم
نظام ملك في الدهر حتى	عقد الثريا في الأفق يفصم
تا طاق كردون بود مقدس	تا عقد يردين باشد منظم <sup>(٢)</sup>
در عدل أسوده بادا	أرباب دانس والله أعلم <sup>(٣)</sup>

---

(١) ذهب بهوم الفقراء كلية وأصبحت حياتهم كريمة عزيزة .  
(٢) وصل أثر عدله إلى آفاق الأفلاك حتى انتفعت به الكواكب في السماء .  
(٣) في ظل عدلك يعيش ذوو العلم مرتاحين هادئي البال ، والله أعلم .